Anno IX - N. 19 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 7-14 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

La visita del Re a Bengasi. - Capi e notabili della Cirenaica si radunano per rendere omaggio al Sovrano.

Anno IX - N. 19 C. C. Postale 7-14 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Dal discorso pronunciato da S. E. il Ministro Ciano alla Camera sul bilancio delle Comunicazioni.

«... Il servizio di radiodiffusione, con l'attivazione delle stazioni di Firenze e di Bari e con la costruzione dell'impianto di 50 kilowatt che ha sostituito la vecchia stazione di Milano, ha raggiunto un grado di efficienza adeguato ai più recenti sviluppi della radiofonia circolare. Come hanno rilevato gli on. D'Angelo e Lualdi, in conformità delle direttive segnate dal Governo Fascista, un ottimo servizio di ricezione radiofonica funziona ovunque, e ai miglioramenti tecnici e artistici, nonchè alla legislazione sulla disciplina degli abbonamenti, devesi l'incremento degli abbonamenti che da 220.000 si sono portati a oltre 300.000. E si ha ragione di sperare che tale incremento progredisca di più specialmente se la categoria, ormai conosciuta sotto il nome di «radiopirati», crederà giunto il momento di compiere il proprio dovere. Ciò agevolerà l'industria costruttiva nazionale per la quale il Governo ha adottato, come è noto, speciali misure protettive. Questa è una industria che deve essere all'altezza del compito assegnatole producendo bene e a condizioni economiche vantaggiose. Ora con la realizzazione di tale compito essa contribuirà efficacemente allo sviluppo della radiofonia rurale cui è assegnata la funzione di educazione, di istruzione e di diletto delle numerose popolazioni rurali...».

Radio e scuola

In poco più di un decennio la radiodiffusione, nata come semplice manifestazione sperimentale e dilettantistica, ha esteso il suo dominio a quasi tutte le esplicazioni del pensiero e dell'attività umana: musica, teatro, giornalismo, sport, agricoltura, finanza, economia, insegnamento, pubblicità e via dicendo, tanto che qualcuno si è chiesto se essa, impadronendosi tutto in una volta di quasi tutte le manifestazioni della civiltà, non si sia per avventura incamminata sopra una falsa strada, e se non sia desiderabile, nel suo stesso interesse, che la radiodiffusione, dopo il primo periodo, piuttosto tumultuoso, di crescenza, trovi al più presto il suo canale appropriato, accanto agli altri istrumenti del progresso.

E' difficile pronunciare un giudizio preciso sul posto che dovrà occupare nella vita dei popoli una manifestazione così giovane ed in continuo sviluppo, specialmente nei confronti delle analoghe manifestazioni della stampa, della scuola e del teatro; ma sembra lecito scorgere in essa, più che un concorrente, un potente ausilio di tali attività, così come si avvia a diventarlo, ogni giorno di più, il cinematografo.

Immagini visive del cinematografo e sensazioni auditive della radio, già alleate dell'oggi, per virtù della mirabile tecnica termoionica che le unisce, saranno praticamente inscindibili nella televisione animata del domani; ma già da oggi radio e cinematografo presentano, pur nel loro campo di azione separato, una potenzialità di penetrazione presso le masse che non può essere ignorata da chi voglia utilizzarne a scopo educativo una parte dei programmi.

A tal fine mirano, nel campo cinematografico, i lavori dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa di Roma, e nel campo della radio quelli dell'analogo Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, costituiti recentemente sotto l'egida della Società delle Nazioni, col pieno appoggio del Governo Fascista.

Dei vari campi in cui può essere indirizzata l'azione educativa della radio, quello della scuola è certamente il più importante, e ad esso l'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi ha rivolto le sue prime indagini, rendendone noti i risultati in una pregevole pubblicazione di quest'anno (1).

Mi sia permesso riportare, per oggi, soltanto alcune conclusioni generali a cui è giunto l'Istituto nei riguardi dell'inchiesta così diligentemente condotta sulla radiodiffusione scolastica, ciò che ritengo utile, tanto per l'orientamento che ne potrebbe derivare alla nostra radiodiffusione educativa, quanto per sincerarsi, alla luce di un così autorevole rapporto, sulla portata e l'efficacia delle radiotrasmissioni scolasti-

che, dato che su di una materia così nuova e così delicata esistono ancora idee preconcette o confuse, e (perchè non dirlo?) anche una buona dose di scetticismo.

Anzitutto, è stato unanime parere degli esperti di Paesi presso i quali tali radiodiffusioni sono in pieno sviluppo che *il còmpito dell'insegnamento radiodiffuso deve essere unicamente* ***suppletivo***, e cioè non ci si deve servire della radiofonia per l'insegnamento normale del quale formano oggetto i programmi scolastici, che trova il suo naturale svolgimento nei libri di testo. In questo dominio la radiodiffusione non può sostituire il maestro, nè la sua azione diretta sugli allievi; ma deve limitarsi alla funzione di secondarne ed integrarne l'alto còmpito educativo. Secondo l'indagine fatta, la radiodiffusione non ha pertanto altra ragione di essere nell'insegnamento scolastico che quella di costituire una sorgente d'informazioni supplementari, in quanto permette agli allievi di valersi di corsi originali fatti da specialisti, mettendoli in rapporto diretto con personalità d'eccezione. Pertanto non sembra possibile adottare tale sistema d'insegnamento che a determinate materie, e solo per quella parte dei programmi per cui il maestro non sia in grado di provvedere con i suoi propri mezzi. E' questo il caso tipico delle scuole di campagna. Quivi la radiodiffusione, rompendo l'isolamento in cui si trovano confinati insegnanti ed allievi, permette d'introdurre maggior varietà nei programmi, stimolando ad un tempo l'insegnamento del maestro e l'attività degli scolari.

L'opinione che l'Istituto si è formata, sulla base dell'esperienza di varî Paesi, è che tale forma d'insegnamento non si possa applicare con successo agli allievi di età inferiore agli 11 anni. Pertanto, non tutti sono d'accordo sull'utilità dell'insegnamento radiodiffuso nelle scuole elementari. E' invece da vedersi, a mio parere, fino a qual punto possa riuscire utile l'uso dell'altoparlante nelle scuole medesime, per insegnamento occasionale, cerimonie della Patria, ecc., secondo l'esperienza già in parte fatta nel nostro Paese.

Più difficile è apparso lo stabilire per quali materie d'insegnamento la radiodiffusione risulta specialmente utile, eppertanto l'Istituto di Cooperazione Intellettuale si è limitato ad elencare le materie su cui verte attualmente la radiodiffusione scolastica nei Paesi che l'hanno adottata. Esse sono: *la musica: la letteratura (nazionale e straniera); l'insegnamento delle lingue vive; la storia e la geografia; la storia dell'arte; le scienze naturali e l'igiene; gli elementi dell'anatomia e della fisiologia; la morale e l'educazione civica; l'insegnamento tecnico e professionale.* A ciò devonsi aggiungere, perchè fanno parte in alcuni Paesi di tal genere d'insegnamento, le *radiocorrispondenze (radioreportages)* ed i *commenti sui grandi avvenimenti del giorno.*

E' risultato che il valore pedagogico di tali corsi dipende in parte dal loro modo di presentazione. Normalmente le trasmissioni sono fatte sotto forma di lezione ordinaria, o di conferenza, di conversazione, di dialogo, presentazione drammatizzata o semplice narrazione; e nel scegliere l'una o l'altra forma d'insegnamento, si deve tener conto che, essendo la radiodiffusione un metodo d'insegnamento puramente uditivo, senza cioè l'attrattiva delle impressioni visive, è assai facile generare negli scolari la fatica e la distrazione. Oltre a ciò l'insegnante dovrà sforzarsi di presentare il soggetto nella forma più viva possibile, facendo parlare più i fatti e le idee che gli uomini e le cose.

Da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai paeselli sperduti, continuano a giungerci, con commovente insistenza, attestazioni di compiacimento per la trasmissione del 19 aprile: sono lettere di direttori, di maestri, di padri di famiglia, nè manca, in questo numerosissimo documentario epistolare, la nota gentile e genuina dei fanciulli, quelle letterine che nell'incertezza della scrittura e nella ingenuità delle espressioni ci tornano più care perchè recano la freschezza inimitabile dell'infanzia.

Con le lettere, valanghe di fotografie. ***Ne abbiamo già pubblicate moltissime e se la tirannia dello spazio e l'incalzarsi degli avvenimenti non ce lo vietassero, le vorremmo pubblicare tutte perchè completano il panorama delle nostre scuole e illustrano, con la vivace istantaneità dell'impressionismo, la consolante visione di una generazione sana, robusta, bella, buona: vivaio della Nazione, speranza della Patria. Ne scegliamo ancora qualcuna e conserviamo le altre, nell'archivio dei ricordi migliori. Con le approvazioni, le lettere ci portano anche benevoli rilievi e preziosi suggerimenti che non andranno, no, seppelliti in un archivio ma formeranno oggetto di studio e di attuazione pratica. Le benevoli critiche vertono quasi tutte sulla lunghezza della trasmissione; facciamo notare che nel caso specifico, non era possibile limitare la celebrazione del Natale di Roma e della Festa del Lavoro fascista ad un frettoloso cenno o ad un episodio dialogato; la vastità dell'argomento, la solennità della ricorrenza esigevano uno svolgimento complesso, una illustrazione didascalica variata. Ma, nelle trasmissioni che seguiranno, terremo presenti le giuste osservazioni che ci vengono fatte e procureremo abbiano forma più semplice, più varia, più brillante e che la durata di esse non venga a turbare il normale orario delle scuole e delle famiglie.***

Un'altra osservazione ricorre di frequente: la necessità di non tenere le scolaresche in piedi, ed è giusta. Ma il rimedio a questo deplorato inconveniente si troverà soltanto quando la dotazione degli apparecchi riceventi sarà tale da consentire che ogni classe ne sia fornita. Così gli scolari, senza uscire dai banchi, potranno ascoltare «in classe». Moltiplicheremo i nostri sforzi perchè questo desiderato miglioramento si renda al più presto possibile.

Sembra, ad esempio, che la lezione ordinaria non sia adatta che per un numero ristretto di allievi; invece la conferenza si presterebbe più per un uditorio di adulti che per un uditorio di scolari, nei quali ultimi genererebbe la noia, la fatica e la passività; la conversazione sarebbe invece la forma più efficace nell'insegnamento della storia, della geografia, della letteratura e, fino ad un certo punto, anche nell'insegnamento delle scienze; quanto poi al dialogo e alla ricostruzione drammatica, esse costituirebbero forme di radiodiffusione di primo ordine, come pure le radiocorrispondenze educative, che mettono gli allievi in contatto diretto coi grandi avvenimenti del giorno.

Sembra poi riconosciuto che l'insegnamento radiofonico non debba escludere l'utilizzazione dei dischi fonografici, i quali posseggono incontestabilmente alcuni vantaggi, in quanto è possibile valersene in qualsiasi momento, e permettono di scegliere un programma secondo le necessità contingenti, o ripetere a discrezione, e con metodo invariabile, appositi testi. Per contro, l'impiego del disco obbliga gli allievi ad ascoltare continuamente gli stessi pezzi, presentati sotto forma condensata e meccanicizzata, e qualora si voglia rinnovare continuamente il repertorio, i dischi finiscono per costare assai più delle audizioni radiofoniche. In sostanza, dischi e radiofonia possono completarsi a vicenda, ed è per questo che qualcuno consiglia d'impiegare per le scuole il radiofonografo, che unisce in un unico istrumento i vantaggi dei due sistemi. Non sarà qui fuori luogo ricordare la proposta geniale fatta da nostri propugnatori del cinematografo educativo: di conglobare, in una stessa apparecchiatura, radio, fonografo e cinema sonoro, possibilità molto attraente, che merita tutta l'attenzione dei tecnici.

Alle considerazioni generali dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale, fanno seguito nel volume *La Radiodiffusion Scolaire* una quantità di dati relativi alle esperienze, ai risultati ed ai progetti d'insegnamento radiofonico in 25 Stati del mondo, dall'esame dei quali si deduce che le radiodiffusioni scolastiche sono stabilmente organizzate, sebbene in modo più o meno esteso, nei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Danimarca, Cecoslovacchia, Germania, Gran Bretagna, Norvegia, Olanda, Romania, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Uruguay. In altri Paesi le radiodiffusioni scolastiche sono in via d'esperimento, e pressochè ovunque sono eseguite regolari trasmissioni educative d'indole generale, sul tipo di quelle organizzate pei nostri Dopolavoro, delle conversazioni *Eiar*, ecc.

Una delle organizzazioni radioscolastiche più imponenti è quella della Germania, che già nel 1931 contava 20.000 scuole munite di radioricevitore, delle quali l'83 % erano scuole rurali, il 10 % scuole primarie urbane ed il rimanente 7 % scuole superiori. In Inghilterra i corsi radiodiffusi, diretti da uno speciale « Central Council for School Broadcasting », vengono seguiti regolarmente da 3343 scuole di primo grado e da 325 istituzioni del secondo grado, ed in modo intermittente da 1861 scuole del primo tipo e da 234 del secondo.

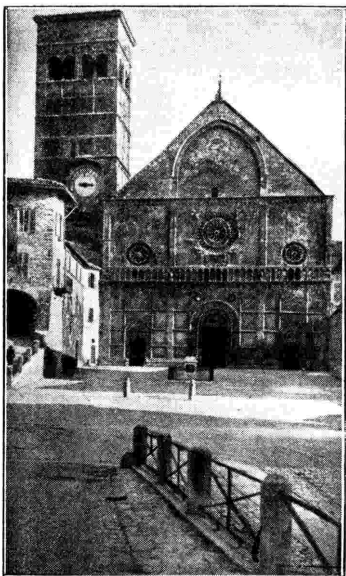
In complesso, appare che il movimento verso l'adozione della radiofonia nelle scuole è pressochè generale in tutti i Paesi. La relazione dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, presentata con criterî del tutto obbiettivi, ha il pregio di mettere lo studioso direttamente a contatto con l'esperienza, e talvolta quindi con gli errori, che in tale materia sono stati fatti nei diversi Stati, e può risultare specialmente utile per orientare quei Paesi che intendono organizzare *ex novo* le radiodiffusioni scolastiche.

Radiodiffusione e cinematografia sonora si svilupparono in principio unicamente a scopo ricreativo, attraverso a diffidenze che la loro imperfezione tecnica rendeva giustificate. Al punto in cui le ha portate oggi il progresso tecnico, non sembra più possibile ignorare la funzione sociale riposta in questi nuovi mezzi, che agiscono sulle masse con forza ognor più crescente ed infrenabile. E' perciò ragionevole dirigerne l'espansione, non alle sole forme dilettevoli (anche esse necessarie), ma altresì verso il minimo indispensabile di programmi educativi, purchè saggiamente e cautamente dosati, in conformità dei gusti, delle tendenze e delle necessità etico-morali dell'ambiente a cui sono destinati.

GINO MONTEFINALE.

(*) *La Radiodiffusion Scolaire*, un volume di 208 pagine, facente parte della collezione « Les Dossiers de la Coopération Intellectuelle », Institut de Coopération Intellectuelle, 2, Rue de Montpensier, Paris.

CRONACHE DELLA RADIO

Assisi - S. Rufino. Il Duomo.

La Scuola Corale di Assisi che eseguì i canti di Calendimaggio.

DOMENICA RADIOFONICA

In queste cronache eclettiche, che specialmente riassumono e commentano le trasmissioni straniere, citiamo oggi al posto d'onore l'ultima domenica radiofonica italiana. Lo merita. Rare volte un giorno festivo ha potuto offrire agli ascoltatori (e tra questi pensiamo particolarmente a quelli impediti di uscire all'aperto) tante sorprese e tante attrattive. Con l'ascolto della messa dalla cattedrale di San Giusto e dall'Annunziata di Firenze, è sceso in tutti i cuori dei credenti un senso di pace serena, di consolazione propiziatrice al godimento di quelle sane ore di svago che l'*Eiar* offre alle famiglie. Ore che, ad una ad una, sono state «ascoltate» come le scene variate di un grande spettacolo, che la radio ha il potere di rappresentare senza preoccupazione di unità di luogo, di tempo e di spazio, rompendo così le ferree leggi dell'antica tragedia. Ricordiamo nelle prime ore del pomeriggio, l'esordio rumoroso della cronaca viva, l'ansia e l'ebbrezza della corsa, con tutte le sue armonie imitative, alla quale, come una grande orchestra naturale, si aggiungeva anche la pioggia. Il Circuito Bordino si è svolto sulle strade battute con insistenza dalla grande acquata di primavera, che scrosciava sulle macchine rombanti e fulminee; la voce dell'annunziatore afferrando l'attimo fuggente e, colorandolo con una parola esatta, lo porgeva per così dire, come una preda palpitante, all'impazienza ansiosa del grande uditorio invisibile che seguiva sulle scie del suono, in velocità, la competizione lontana. Tutto ciò è bello, nuovo, indicibilmente pittoresco; è un gioco d'immaginazione musicale, di fantasia dinamica, sempre eccitata e stimolata, che la Radio sa ormai comporre con una tecnica nuova.

Ed ecco, la competizione dei motori e degli assi del volante, placarsi e subentrare, in un altro cielo, in quello eterno del sogno e dell'arte, la musica del «Trovatore». Proveniva, la sempre fresca e appassionata musica verdiana, dal Teatro Reale dell'Opera e, ascoltandola, ci piaceva immaginare la commozione dei vecchi, dei nonni, di quelli che vivono di ricordi e sorridono alle rondini e ai nipotini. Questa immortale musica, giungente dallo spazio, se commoveva tanto noi, doveva toccarli come la carezza della primavera, a riscaldarli come la fiamma della Giovinezza ritornante; la voce di Giacomo Lauri Volpi doveva ricantare nei vecchi cuori l'eterna canzone della vita... Poi, a notte, la serenata di «Calendimaggio» ha interpretato lo stato d'animo dei giovani salutando il Maggio che si aspetta con un desiderio di sole e di luce così acuto da farci soffrire. Serenata di calendimaggio! Provenivano, le canzoni popolaresche, dalla dolce Assisi, avevano attraversato il cielo che si commosse alla predicazione del Poverello. Chi degli ascoltatori non ha sognato la città francescana alta sull'Umbria verde? Chè anche alla Radio spetta questo merito: rievocare continuamente cieli e paesaggi, panorami e profili, in una variata rappresentazione della Patria, una e molteplice, in una raffigurazione istoriata sui fluidi arazzi dell'etere. La Radio contribuisce a far conoscere meglio l'Italia agli italiani che, ascoltando, si possono idealmente trasferire da un capo all'altro della Penisola e cogliere in poco tempo i segnali della sua vita operosa e geniale, che non conosce soste. Dai campi sportivi ai teatri, dalle piazze gonfie di popolo ai porti sonori di navi, alle strade piene di movimento, si leva una sinfonia meravigliosa che riempie le case e conferma con mille annunzi diversi un'esuberanza di vita così intensa da stupire il mondo...

Il «Panorama Americano».

La sera del 20 aprile le stazioni di Roma-Napoli hanno diffuso un concerto sinfonico diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof, nel quale figurava una interessante novità: il *Panorama Americano* dello stesso Amfitheatrof.

Il lavoro ha avuto le più liete accoglienze da parte delle numerose personalità del mondo artistico che erano presenti all'esecuzione, fra le quali notiamo S. E. Ottorino Respighi, accademico d'Italia, il maestro Willy Ferrero e Werner Janssen, il gr. uff. Parpagliolo ed altri.

Col *Panorama Americano,* orchestrato con tecnica assolutamente nuova e ricchissimo di ritmi e di temi incisivi prettamente nordamericani, l'Amfitheatrof ha voluto dare uno scorcio, una sintesi dell'anima americana ed ha ottenuto anche degli effetti sonori molto interessanti facendo cantare a bocca chiusa una parte dell'orchestra.

Siamo certi che questo interessante lavoro del nostro collaboratore avrà numerose esecuzioni in Italia e all'Estero e siamo lieti di averlo tenuto a battesimo.

La fu Radio-Tolosa.

L'inchiesta ha ormai dimostrato che l'incendio di Radio Tolosa — del quale abbiamo parlato in uno dei nostri ultimi numeri — è stato dovuto all'imprudenza di un fumatore. Un mozzicone di sigaretta, gettato vicino ai tendaggi, avrebbe generato le fiamme che, alimentate dal vento, hanno presto ridotto lo Studio in un mucchio di macerie. La stazione datava dal 1927 e doveva presto essere sostituita da quella di Saint-Agnan, costruita per utilizzare la stessa lunghezza d'onda ma con intendimenti e sistemi più moderni, e il disastro non può avere come conseguenza che un ingresso immediato della nuova trasmittente nel regno delle onde.

Il concorso pianistico di Budapest.

L'Ungheria organizza dal 4 al 20 maggio un grande concorso internazionale di pianoforte per il premio Liszt. In un concerto solenne i sei già premiati gli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatriotti dopo di che la giuria, composta dei più grandi pianisti del mondo, procederà alla premiazione. La cerimonia sarà diffusa dalle stazioni ungheresi e da altre internazionali in relais.

Bilanci americani.

La Radio Comision Federal *degli Stati Uniti comunica che nel* 1932 *sono state chiuse dodici stazioni radiofoniche mentre otto nuove hanno ottenuto l'autorizzazione di trasmettere. Negli Stati Uniti si contano* 16.809.592 *apparecchi radio regolarmente inscritti, due milioni e mezzo dei quali nel solo Stato di New York. Il Canadà conta poco più di un milione di apparecchi,* 116.354 *dei quali nelle fattorie isolate che per un buon* 16 %, *posseggono la radio!*

La musica e il lavoro.

In Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, si stanno facendo degli esperimenti per dimostrare che la musica aumenta il rendimento dei lavoratori sopratutto manuali. E si è giunti a delle interessanti dimostrazioni: se il lavoro concentra l'attenzione dei soggetti sarà da preferirsi una musica sincopata e il suo effetto migliorerà la produzione. Un esperimento notevole è stato fatto in una centrale telegrafica di New York *dove gli operatori trasmettevano un numero di messaggi sensibilmente più elevato quando venivano prodotti, a mezzo di diffusori ed altoparlanti, suoni musicali nella sala.*

La « Locandiera » alla Radio parigina.

La deliziosa Locandiera ***goldoniana è apparsa per la prima volta sui palcoscenici parigini nel*** **1910** ***per opera di Antoine. Da allora il capo-*** lavoro *di Goldoni ha avuto interpretazioni eccezionali con Jacques Copeau, Pitoeff, Benjamin Cremieux, ecc. Radio Parigi ha voluto trasmettere* La Locandiera *nell'adattamento di Madame Dorsenne — uno dei migliori e dei più adatti alla radiodiffusione — ed il lavoro gaio, scintillante, avvincente ha conquistato il pubblico dei radioamatori francesi.*

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

I SERVIZI SPECIALI DELL'EIAR

Per il Giro d'Italia l'*Eiar* ha organizzato una serie di servizi speciali quotidiani che terranno rapidamente informato sulle fasi della importante competizione il pubblico degli sportivi. Le comunicazioni avranno luogo (nei giorni in cui si svolge una tappa) nei seguenti orari approssimativi:

Stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, **Genova, Trieste** e Firenze: ore 13 e **17 circa; stazioni di Bolzano**, Palermo e **Bari: con breve ritardo** sull'orario indicato **per le altre.**

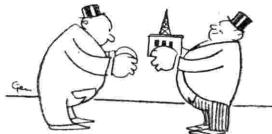
Inoltre le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze **riassumeranno alle ore 20 dei giorni** in **cui si sia svolta una tappa, le fasi salienti della corsa dandone un breve commento** tecnico

Questo servizio speciale delle ore 20 verrà effettuato anche in quei giorni di sosta del Giro nei quali il pubblico sportivo gradisce avere particolari sul riposo e sullo stato d'animo dei suoi beniamini.

La radio e il film.

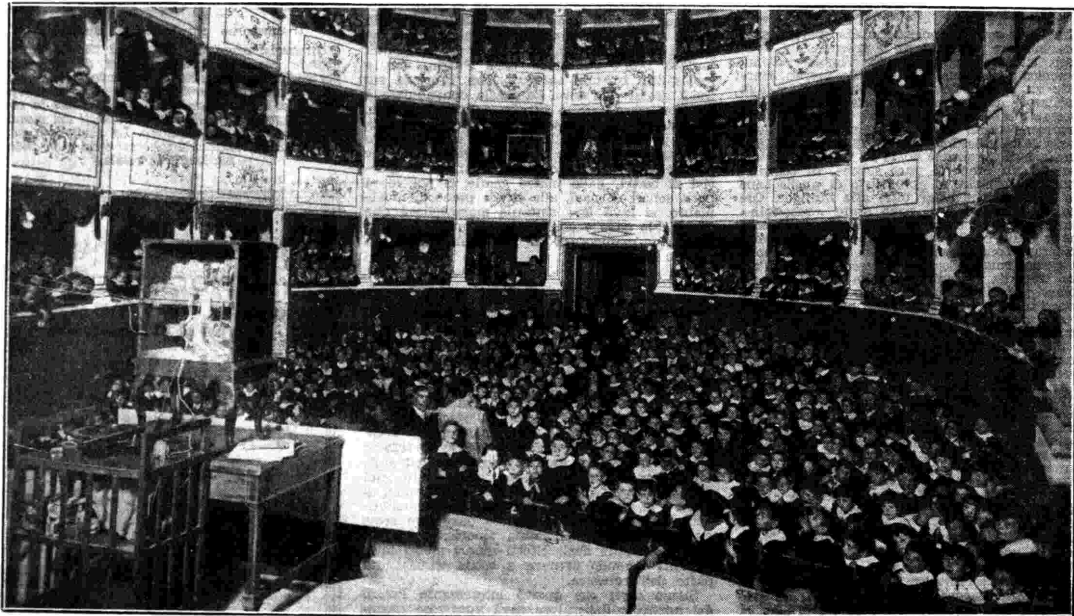
In un film che è stato realizzato in Germania sotto il titolo Kampf *(Combattimento) una delle parti principali è sostenuta dal radioreporter di Francoforte il quale ricostruisce con vivacità tutti gli episodi della trasmissione di un grande avvenimento sportivo. Da questo film è nata una discussione sul costume dei radioreporters: c'è chi, come quello di Francoforte, è partigiano delle maniche di camicia; c'è chi opta per l'abito sport, per quello da passeggio o per quello da mattina con berretto basco. Questione di cornice: l'interessante è che il radioreportage — il solo che giunge al pubblico — sia fatto in modo soddisfacente!*

La radio e la letteratura.

La Libreria Tedesca di Lipsia, centro collettore della letteratura germanica e straniera, ha catalogato nella bibliografia Deutsches Rundfunkschriftung *per lo scorso* 1932, *ben* 6465 *libri e riviste concernenti i problemi della radiofonia. Di essi* 4318 *(ossia il* 67 %*) riguardano le questioni tecniche; al secondo posto vengono quelli sui problemi organizzativi (il* 18 %*); quindi i problemi letterari (il* 9 %*) e infine i giuridici (il* 3 %*).*

Stazioni all'incanto.

Nell'America del Nord la Società delle Ferrovie Canadesi aveva allestito alcune stazioni trasmittenti a scopo reclamistico per tentare di richiamare il pubblico che diserta le ferrovie per altri mezzi di trasporto. Ma le stazioni, installate a Ottawa, Vancouver e Moncton, essendo completamente passive per la Compagnia, sono state messe in vendita e al prezzo modico di circa **800** *mila lire. Esse saranno acquistate dalla* Canadian Radio Broadcasting *che però dovrà a sue spese migliorare e rimodernare tutto il materiale. Per il momento le stazioni lavoreranno ciascuna per conto proprio, in attesa di venir collegate.*

Roosevelt e il microfono.

Hoover era un appassionato radiofilo ed era riuscito a riorganizzare la radiofonia americana e Roosevelt non è voluto essere da meno. In seguito al grande successo che ha ottenuto in tutto il mondo il suo messaggio radiodiffuso, il presidente ha deciso di fare delle conferenze al microfono ogni quindici giorni. Egli conta, rivolgendosi così direttamente al popolo, di potere ottenere maggiori effetti per tutte le sue riforme che con qualsiasi altro sistema.

L'audizione radiofonica per le scuole del 19 aprile al « Teatro Comunale Vittorio Emanuele » di Benevento.

« Kabarett » e « Bunte Abende ».

La radio cecoslovacca ha diramato un comunicato col quale informa che, d'ora in avanti, le sue serate di musica allegra non saranno più definite « Kabarett » perchè con tale definizione si dovrebbe presumere un contatto visivo, oltre che acustico, tra spettatori ed attori. Tali programmi saranno da oggi in poi chiamati « Bunte Abende » (sere di varietà), e anzichè dalla stazione di Praga verranno diffusi da quella di Brunner, città che accentra i migliori elementi operettistici della Cecoslovacchia.

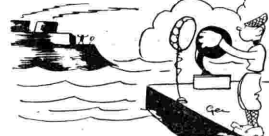
La nuova stazione romena.

Il progetto per la nuova stazione ultrapotente romena sembra stia definitivamente per realizzarsi. Il Governo ha firmato un contratto d'appalto e come sere è stata scelta Craciunelo und Brasov. La stazione avrà una potenza di 180-190 kW. e un'onda di 1870 o 1700 metri, secondo come deciderà la Conferenza di Lucerna. Il programma verrà trasmesso da Bucarest e, in seguito, dal nuovo studio di Klausenburg (Cluj). L'attuale trasmittente di Bucarest passerà alla Bessarabia.

La radio e la crisi.

In Inghilterra anche l'industria della radio attraversa un momento di crisi. Un redattore del Daily Express *scrive che, per ovviare a tale stato di cose, sarebbe opportuno che tutti i radioamatori i quali posseggono un apparecchio da oltre cinque anni lo sostituissero con un modello più moderno. Un artista viennese, Adolf Erdos, invece propone la costruzione, in un qualche sito opportunamente scelto dell'Europa Centrale, di una potentissima stazione la quale avrebbe il compito di trasmettere ogni sera — per* relais *— un'eccezionale rappresentazione d'opera da qualche grande teatro di Roma, Parigi, Berlino, Vienna, ecc. La superstazione internazionale di musica dovrebbe vivere con delle piccole quote versate dagli ascoltatori di ogni Stato.*

La stazione di Zeesen.

La stazione possente ad onde corte di Zeesen (Germania) ha iniziato una nuova attività con trasmissioni notturne, dall'una alle tre del mattino, di programmi speciali destinati ai tedeschi che vivono nel Nord America e nel Canadà.

La radio per gli impazienti.

La Radio Marine Corporation of America *ha organizzato un nuovo radioservizio che ha dato ottimi risultati oltre Atlantico. Come ben si sa, ogni transatlantico è aspettato al suo arrivo da migliaia di persone che trascorrono a volte molte ore sui moli di New York poichè nessuno sa esattamente l'ora dello sbarco dei passeggeri. In questi casi la R.M.C.A. colloca sui moli speciali trasmittenti e riceventi portatili che rendono possibile a quelli che attendono di scambiar quattro chiacchiere, a condizioni vantaggiose, con i parenti ed amici che si trovano a bordo.*

I VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1933

La sera del 30 aprile, in uno degli auditorii del palazzo Eiar *di Roma, ha avuto luogo l'estrazione dei premi per il* Concorso Eiar 1933. *Presenziarono alle operazioni un delegato del Ministero delle Finanze, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonamenti e due funzionari dell'*Eiar.

*Il notaio cav. Ramiro Volpe, dopo aver assistito alle operazioni preparatorie per il sorteggio, ha proceduto alla verifica dei tronconi delle cartoline rilasciate ed all'imbussolamento in tre urne: delle lettere alfabetiche delle serie dall'*1 *al* 90 *e dei numeri dall'*1 *al* 90.

Numerose persone hanno assistito all'estrazione fatta da una bimba, ma tutti gli ascoltatori italiani hanno potuto seguirla perchè il sorteggio venne fatto con i microfoni aperti e segnalanti a tutta Italia i numeri estratti ed i nomi degli abbonati favoriti dalla sorte.

Riportiamo, per comodità degli interessati, l'elenco dei premi con l'indicazione dei vincitori:

1º *premio*: lire quindicimila. Cartolina: lettera D - serie 20 - numero 73 - intestata al rag. Varigi Giovanni, da Mortara.

2º *premio*: lire diecimila. Cartolina: lettera D - serie 40 - numero 65 - intestata a Pellegrini Fabio, da Assisi.

3º *premio*: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 27 - numero 37 - intestata a Ristori Foscolo, da Chiusdino.

4º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 4 - numero 79 - intestata a Carturan Vittorio, da Trieste.

5º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 56 - numero 55 - intestata a Giannetto Stevani, da Milano.

6º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera C - serie 56 - numero 38 - intestata a Bacchiocchi Umberto, da Nocera Inferiore.

7º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera D - serie 42 - numero 38 - intestata a Saracini Salvatore Mario, da Cattolica.

8º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 77 - numero 23 - intestata a Iengo Pasquale, da Napoli.

9º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 56 - numero 83 - intestata a Zavalloni Hoedel, da Milano.

10º *premio*: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 47 - numero 16 - intestata a Fabio Giuseppe, da Milano.

11º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera B - serie 39 - numero 47 - intestata a Coletti Luigi, da Zoppola.

12º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera A - serie 61 - numero 24 - intestata a Carugati Filippo, da Milano.

13º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera B - serie 51 - numero 8 - intestata a Brambilla Ettore, da Milano.

14º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera B - serie 90 - numero 20 - intestata a Morena Giuseppe, da Alessandria.

15º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera B - serie 2 - numero 15 - intestata a Lippi Virgilio, da Castelfranco S.to.

16º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera C - serie 82 - numero 58 - intestata ai F.lli Fugiglando, da Villafranca.

17º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera C - serie 18 - numero 61 - intestata a Pella Guido, da Torino.

18º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera C - serie 62 - numero 57 - intestata a Ramaschiello Silvio, da Roma.

19º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera D - serie 16 - numero 62 - intestata a Tadini Orlando, da Foligno

20º *premio*: lire cinquecento. Cartolina: lettera A - serie 63 - numero 66 - intestata a Emilio Scattolo, da Milano.

L'estrazione dei premi, annunciati per radio, è stata seguita con curiosità e con... speranza dai radioamatori di tutta l'Italia perchè la campagna per i nuovi abbonamenti, a cui era notevole incentivo la possibilità di essere favoriti dal sorteggio, si è intensificata in tutte le regioni. Sintomo significativo l'elenco dei premiati che appartengono, come si nota, a città e provincie diverse e distanti. Il complesso dei premi in denaro rappresenta una cifra cospicua, ma non a questo — giova segnalarlo — si limita lo sforzo finanziario dell'*Eiar *per incoraggiare ed incitare i suoi zelanti propagandisti: nel computo delle elargizioni fatte dall'Ente radiofonico, oltre i premi in denaro va tenuto conto della distribuzione di cartoline che dànno diritto ad una riduzione pel rinnovo degli abbonamenti alle radioaudizioni. Sono, indirettamente, trecentomila lire che l'*Eiar*, sotto forma di abbuoni, ha offerto ai radioamatori volonterosi di arruolare nuove reclute radiofoniche. Questo sforzo dell'*Eiar*, che si traduce in un notevole sacrificio finanziario, non deve passare inosservato e merita che, indipendentemente dai premi riscossi e dagli abbuoni ottenuti, quanti hanno a cuore lo sviluppo della radiofonia, nuova autentica forza di espansione nazionale, continuino con entusiasmo l'opera di persuasione e di propaganda, mossi dal lodevole intento di rinforzare con l'efficacia dei numeri, la compagine radiofonica, permettendo così all'*Eiar *di attuare nuovi progetti tecnici e artistici e di conquistare nuovi, più ampi spazi.

Rennes rinforza.

La stazione di Rennes P.T.T. dovrà essere presto sostituita da una stazione su 1200 metri ed ultrapotente in modo da coprire tutto l'ovest della Francia. La nuova trasmittente sarà innalzata a Thourie dove già sono iniziate le trattative per l'acquisto del terreno. Ma la nuova trasmittente non potrà essere pronta prima di un anno e mezzo e così, per il momento, sarà aumentata la potenza della stazione di Rennes P.T.T. onde permetterle di essere facilmente ricevuta in tutta la Bretagna.

Nizza-Monaco-Corcega.

I lavori della grande trasmittente Nizza-Monaco-Corcega si possono dire virtualmente finiti. La potenza della stazione sarà, all'inizio, di 60 kW. che verranno aumentati in seguito a seconda delle necessità, ed essa lavorerà con onda di 286 metri. I programmi saranno forniti dagli studi di Nizza, Cannes e Montecarlo e verranno collegati per cavo telefonico.

Radio africana.

L'Africa parla! Anche in Africa la radio si sviluppa fabbrilmente soprattutto perchè essa è di grandissima utilità per lo sviluppo delle comunicazioni e di tutta la vita nel continente nero. I francesi annunziano che la potenza di Algeri sarà portata a 75 kw., Rabat (Radio Marocco) a 50 e Tunisi a 60. Le tre stazioni saranno collegate tra loro per cavo in modo da armonizzare l'attività e da aiutarsi a vicenda in caso di necessità. Anche l'Egitto realizza alacremente il suo piano radiofonico che, oltre le trasmittenti locali di Cairo, Alessandria e Kartum, prevede una stazione a grande potenza sul Delta.

Radiocronaca improvvisata.

Questi giorni scorsi delle terribili tempeste di neve si sono abbattute sulla Norvegia. La stazioncina trasmittente di Bodoe è stata letteralmente sepolta e bloccata dalla neve in modo che gli impiegati si trovarono ben presto prigionieri e impossibilitati ad uscire. L'annunziatore, allora, ebbe un'idea geniale e si improvvisò radioreporter facendo conoscere agli ascoltatori come passavano il tempo nell'interno della casetta, e inoltre organizzò alla meglio un programma quotidiano. Tre giorni dopo la trasmittente di Bodoe potè essere liberata dalla neve.

MUSICA E RADIO AL CONGRESSO DI FIRENZE

Fra gli argomenti trattati nel «I Congresso internazionale di musica» indetto dagli organizzatori del «Maggio fiorentino», quello riguardante la radio e i suoi rapporti con la musica destava un singolare interesse: molti si attendevano a rivelazioni sensazionali ed a brillanti battaglie oratorie. Invece, nulla di questo. L'imprevisto è mancato e non si è avuta la minima discussione. D'altronde, sono state rimesse in circolazione idee, non più fresche, circa la musica radiogenica e il valore culturale dei concerti radiofonici. Evidentemente, il «problema radio», che anni addietro sembrava qualcosa di assillante e di formidabile, non rende più insonni gli studiosi, i quali ormai si sono persuasi che, con i continui perfezionamenti delle trasmissioni radiofoniche, venendo a scomparire i difetti che prima li allarmavano, non è più il caso di escogitare speciali rimedi e tanto meno di auspicare la creazione di una speciale letteratura musicale ad uso e consumo esclusivo della radio.

Ricordiamo in proposito un giudizioso avvertimento di Giovanni Cesari: «L'errore che per lo più si commette negli studi radiofonici, anche da studiosi seri e intelligenti, è quello di porsi problemi che non esistono, o, se esistono, non sono del genere e della portata che si crede. C'è chi dimentica, ad esempio, che la radio è ancora qualcosa di incompleto, qualcosa che attende ancora la sua integrazione e come tale va considerata da chi voglia trattare problemi radiofonici senza cadere in equivoci ad ogni passo. C'è chi ritiene perfettamente realizzabili nel campo radiofonico manifestazioni e servizi che non lo sono affatto... Qualcuno anzi parla addirittura di nuova sensibilità e invoca qualche cosa che non si riallacci in alcun modo alla tradizione...».

Queste frasi sono state scritte nel 1932; oggi la loro importanza è assai diminuita, perchè sul campo della musica si va ristabilendo la calma, per ciò che riflette la radio. Gli «agitati», vedendo già realizzate alcune delle loro aspirazioni, si vanno placando. Gli altri stanno in attesa con salda fiducia. E la radiofonia si perfeziona e si diffonde incessantemente.

Gioverà accennare ai concetti espressi dai vari musicologi che hanno presentato al Congresso sull'appassionante argomento.

Primo a prendere la parola è stato il maestro Adriano Lualdi, il quale da tempo si va occupando della musica radiofonica e perciò ha una profonda competenza in materia. Il Lualdi si compiace nel rilevare come la radio abbia a propria disposizione l'unico linguaggio veramente universale: la musica, mentre il cinematografo, che, anch'esso, basandosi sulla visione, aveva fino a poco tempo fa un carattere d'universalità, lo ha perduto con l'invenzione del film sonoro, che è particolare di ogni Paese. Occorre quindi che i programmi radiofonici, per non perdere il prezioso requisito di poter interessare contemporaneamente gli uomini di qualsiasi regione, siano prevalentemente musicali. Le trasmissioni nelle quali la musica ha un ufficio parziale interessano soltanto localmente e se la radio determinerà la creazione di nuove forme di arte, l'elemento musicale dovrà sempre avere un primato indiscutibile. Nella Cecoslovacchia si sono fatti pregevoli esperimenti di melologhi e dialoghi su sfondi musicali. Forse qui è il principio di un'arte spiccatamente radiofonica, capace di un rigoglioso sviluppo.

Adriano Lualdi, parlando delle musiche radiogeniche (composte cioè appositamente per la radio, tenendo conto degli strumenti che dànno un miglior rendimento nelle trasmissioni, ecc.), ha accennato al fatto che, migliorandosi di continuo gli apparecchi e ottenendosi di conseguenza una riproduzione sempre più fedele delle suddette composizioni musicali di qualsiasi genere, la necessità delle suddette musiche radiogeniche si avverte sempre meno; comunque è da ritenersi che si scriveranno presto o tardi musiche di sicuro valore a scopo esclusivo di trasmissioni radiofoniche. Intanto l'Eiar, seguendo il criterio di avvicinare il microfono alla musica anzichè la musica al microfono, cioè perfezionare le macchine e costringere la musica a modificarsi per rimediare agli inconvenienti delle radiotrasmissioni, ha posto risolutamente la scienza al servizio dell'arte e ciò (sono parole del Lualdi) deve ammirarsi come un gesto di grande nobiltà.

Come si vede, il Maestro italiano ha svolto idee vaste, rinunziando a scendere ai dettagli, pur così numerosi, delle questioni radiofoniche. Invece il signor Aloys Mooser ha trattato un argomento speciale, quello del «Controllo della critica musicale sulle audizioni radiofoniche». Egli ha premesso che «se in alcuni Paesi le cose della radio sono affidate ad accorti musicisti che spiegano lodevole sforzo per mantenersi ad un livello artistico assai elevato e per mettere la T.S.F. in grado di compiere quella missione educativa che costituisce uno dei suoi obblighi essenziali (tutto ciò rispettando i diritti della folla di scarsa coltura) in altri Paesi invece l'organizzazione lascia adito alle più serie riserve, facendo intravvedere una singolare assenza di senso critico e un deplorevole dilettantismo». Queste manchevolezze potrebbero attenuarsi qualora la critica dei giornali quotidiani seguisse da vicino le manifestazioni radiofoniche e, in certo qual modo, le sorvegliasse. Sapendo di essere osservati e giudicati da autorevoli critici, gli esecutori invitati dinanzi al microfono si prodigherebbero con maggior impegno e con un più vivo senso della propria responsabilità. Specialmente, poi, i professori d'orchestra, che talora non dànno tutto ciò che potrebbero, sarebbero stimolati a suonare il meglio possibile, temendo di essere biasimati in qualche articolo di giornale letto da molte migliaia di persone.

Un eminente musicologo francese, André Coeuroy, ha presentato, ma non letta una sua relazione sui Problemi interni ed esterni della radiofonia segnalando anzitutto, la «complessità delle questioni di cultura radiotrasmessa». Egli ha fatto notare che è necessario creare una politica di programmi, cioè programmi razionali, composti senza fretta, nè trascuratezza, e ispirati ad un criterio di unità. Occorre, per esempio, essere molto attenti nel trasmettere certa «musica leggera» che, frammista a pezzi di Wagner o di Verdi acquista un'importanza che non le compete ed ha un effetto pernicioso riguardo alla buona musica, sciupandone l'effetto. I radioamatori ignoranti restano disorientati e i buoni cultori d'arte provano un senso d'indignazione ascoltando musiche stupende mescolate a ballabili e canzonette di valore... molto ipotetico.

Un altro rinomato critico parigino, il signor Emilio Vuillermoz, ha svolto il tema La musica meccanica e la cultura musicale, parlando prevalentemente dei dischi grammofonici, ma rilevando in chiaro modo l'alto ufficio di tutte le riproduzioni meccaniche della musica e perciò anche delle radiotrasmissioni. Secondo il Vuillermoz «siamo in presenza di una crisi della cultura musicale il cui aspetto più caratteristico è il progressivo disamore delle masse per l'arte lirica. (Veramente, in Italia non abbiamo sintomi preoccupanti di tale disamore e la crisi teatrale dipende, più che altro, dal costo esorbitante degli spettacoli e dalla scarsissima produzione di opere nuove veramente belle e vitali, ciò che rende impossibile il rinnovamento del repertorio). Comunque, l'oratore ha opportunamente notato che «grazie alle macchine parlanti di ogni specie, la musica ha potuto penetrare in tutte le case, proprio mentre gli uomini cominciavano a distaccarsi da essa. E' stato questo un atto di clemenza del destino. La scienza è venuta in soccorso della musica, con prontezza e straordinaria efficacia». Ringraziamo la scienza; è nostro preciso dovere...

Il massimo cultore della musica radiofonica è il tedesco Max Butting, che per un decennio ha svolto, in proposito, un'attività sbalorditiva, promuovendo concerti, conferenze e persino la creazione di corsi universitari, sì da assumere l'aspetto di araldo della musica radiogenica e di apostolo di un verbo nuovo. Egli, naturalmente, ha partecipato al Congresso di Firenze, ma noi non siamo riusciti a vederlo. Abbiamo, in compenso, letta la sua relazione stampata, dalla quale abbiamo appreso alcune belle cose, fra cui l'esistenza, a Berlino, di un «ufficio di ricerche radiofoniche». Non senza sorpresa abbiamo poi letto le seguenti parole: «La musica classica, sinfonica e da camera, come pure le canzoni, i cori e la musica da ballo si rendono assai bene attraverso la radio».

Come mai il Butting è stato indotto a fare una simile dichiarazione? Sembra che egli non ravvivi più l'impellente necessità di musiche speciali per le trasmissioni radiofoniche. In effetto, da Frescobaldi a Strawinskij c'è da scegliere fin che si vuole. Forse Max Butting ha inteso rendere omaggio soltanto ai classici, in considerazione che le loro musiche sono di semplice fattura, qualità, questa, che secondo lui è essenziale per una buona radiotrasmissione. Ma si ricordano recenti ottime trasmissioni del Petrus'ka di Strawinskij, del Don Chisciotte di Strauss e delle Feste romane di Respighi, musiche tutt'altro che trasparenti e lineari...

E allora? Invitiamo Max Butting ad aver pazienza. Fra poco tempo ogni composizione orchestrale, anche la più ispida, cacofonica e aggrovigliata, potrà essere riprodotta per radio con fedeltà impeccabile. Non c'è però da sperare che la radio possa mutare in oro il vil metallo e far apparire sublimi le composizioni povere d'idee e prive di elementi di commozione...

ALBERTO GASCO.

Il concerto degli «Amici della Musica»

Mentre il Maggio Musicale Fiorentino è in pieno fervore, agli Amici della Musica si è iniziata la serie degli ultimi cinque concerti di musica da camera che, quasi a contrabbilanciare l'ottocentismo operistico melodrammatico, saranno interamente dedicati alla musica dei nostri tempi. Lo stesso si dica per i concerti sinfonici. La prima seduta di musica cameristica è stata, dunque, tenuta dal Trio Casella-Bonucci-Poltronieri che manifestò in tutto il programma affiatamento, fusione fonica strumentale, slancio e intonazione perfetta. Il *Trio* di Franco Alfano (prima esecuzione) ha avuto un esito lietissimo. Consta di tre tempi solidamente costruiti, vigorosamente architettati.

Il tempo centrale ci sembra il migliore: si tratta di un «Allegretto» formato da due movimenti vigorosi e vibranti svolti ampiamente, ove la sostanza e la pura materia musicale sono elemento essenziale. Qualche cadenza romanticheggiante, qualche effusione lirica magari un po' teatrale ed una certa foga passionale, meridionale, dànno a questo episodio una patina talvolta manieristica che, se non valorizza la importante sostanza musicale, ma le toglie, anzi, rilievo e l'appiattisce, concede però ai più degli ascoltatori momenti di vero diletto. Il «Finale» rapido e conclusivo, ondeggiante tra il popolaresco e lo zingaresco, si snoda su temi non originalissimi per invenzione, ma piacevoli.

Anche la *Sonata* per pianoforte e violoncello di Alfredo Casella, già eseguita a Firenze, se ben ricordiamo, alcuni anni fa, ha ottenuto un successo vivissimo. Il «Preludio», quadrato e robusto, dal canto ampio e sostenuto introduce ben presto alla «Bourrée» ove il tematismo sciolto e sviluppato, l'invenzione ricca e vivace, la lietezza sonora dei passaggi e dei piccoli episodi, il dialogare strumentale spesso cadenzato hanno uno spirito ed una fragranza tutta italiana e settecentesca che riallacciano direttamente alla nostra più sana tradizione. Nel «Largo» troviamo più un ambiente od una atmosfera creata dal pianoforte quasi per gradazioni e soffici strati sonori, anzichè un vero svolgimento di movimenti, mentre il «Rondò» finale, allietato da abbozzati motivi di danza, piace per spigliatezza, per pronto sgorgare melodico e per felice cantare.

Meno interessante il *Trio* di Maurice Ravel: sconclusionato e piuttosto prolisso il primo tempo; pieno di foga e di grottesca ironia il tempo centrale; notevoli la «Passacaglia», dal funebre e cupo pianismo, ed il «Finale».

L'Istituto Fascista di Cultura ha chiuso per quest'anno le sue manifestazioni con una seduta di musica novecentesca. E' impossibile trattenersi su tutti i molti lavori uditi; pochi dei quali veramente pregevoli e degni di ricordo. Pure sono meritatamente da segnalare i *Tanka*, frammenti giapponesi per voce e pianoforte di Adelmo Damerini, *Quattro liriche* di Alessandro Baracchi, piene di passione e di sincerità, seppure troppo espansivamente teatrali e melodrammatiche, un arioso e pieno di respiro *Concertino* per pianoforte ed archi di Montani e, anzitutto, i *Tre studi per voce e pianoforte* di Luigi Dalla Piccola, di cui ci occupammo su queste colonne alla loro prima esecuzione nello scorso Festival Veneziano e che dimostrarono ancora una volta da parte dell'Autore, retta serietà e preparazione musicali capaci di dare prove ancor più interessanti.

RENATO MARIANI.

ATTENTI AI BORSAIUOLI

BERLINO, *aprile*.

Le stazioni radiofoniche tedesche hanno inaugurato, sere sono, un ciclo di conferenze di... alta varietà; starei per dire conferenze scientifiche: sui sistemi e sui metodi per difendersi e combattere certune... piaghe sociali, come ad esempio i borsaiuoli. E la parola «borsaiuoli» non è stata scelta a caso, in quanto proprio questa «classe» di furfanti ha fornito l'argomento per la prima trattazione.

I ladri, in arte, sono sempre stati presentati simpaticamente; letteratura e teatro hanno largamente sfruttato la loro scaltrezza e intelligenza, giovandosene per creare delle favole di molto interesse dalle quali vien fuori che il furto è una cosa riprovevolissima, ma il ladro, se gioviale, può non essere antipatico. La radio, o, almeno, il conferenziere che dell'argomento si è interessato, non è uscito dai vecchi binari e ha saputo mantenere viva la curiosità dei suoi ascoltatori.

*Non si creda già che i tedeschi abbiano voluto scimmiottare quanto ha fatto e sta facendo la radio americana, e cioè scritturato dei veri e propri borsaiuoli per portarli al microfono e far narrare ai radioascoltatori la loro vita, le loro avventure ed i fatti più clamorosi della loro carriera; tutt'altro. Più positivi, più pratici e, miranti soprattutto al sodo, i dirigenti della radio tedesca hanno voluto invece intrattenere i loro abbonati sui diversi sistemi usati dai lestofanti per alleggerire il prossimo del... fastidio del portafogli, dell'orologio e di tutti quegli oggetti preziosi che l'uomo — ed anche le donne — sono soliti portare con sè. La chiacchierata, inframmezzata da battute umoristiche di sapore schiettamente tedesco, ha ottenuto un vero successo: ed il successo è stato tale da consigliare gli editori dell'*Illustrierter Rundfunk *— una delle più grandi riviste radiofoniche germaniche — a dedicare all'argomento due pagine gustosissime nelle quali l'argomento dei borsaiuoli è... studiato a fondo.*

Hans Schuman, il conferenziere, dopo aver fatto un po' di «storia» di ladreria e di ladri, e averne ricercate le origini remote, ha illustrato i diversi sistemi usati dai seguaci di Mercurio per spogliare, con garbo e gentilezza, di ogni loro avere i pacifici ed innocui cittadini.

I borsaiuoli, ha detto, hanno una spiccata tendenza ad agire tra la calca e ciò per i praticissimi motivi che la ressa permette un lavoro più... razionale e più facile, aumentando nel contempo e in modo considerevole le probabilità di riuscita. Poi è passato all'esemplificazione. E ha iniziato con la presentazione della truffa all'americana, tiro che continua a fare delle vittime malgrado la puerilità del metodo e la facilità di accorgersi dell'inganno. Poi è passato a dire dei borsaiuoli veri e propri: di coloro cioè che con una scaltrezza e con una prodigiosa abilità di mani riescono, inosservatamente, a introdurre le loro dita nelle tasche altrui, ritirandole sempre, o quasi sempre, con bottino. «Questi borsaiuoli sono di una rara abilità — ha detto il conferenziere — e se questa loro abilità potesse trasportarsi in campo morale, sarebbe degna di vero riconoscimento e di grande ammirazione!».

E sono piovuti gli esempi. Hans Schuman ha ricordato l'ilarità suscitata in tribunale da quel ladro che, interrogato dal Presidente come avesse fatto a subire ben cinquantatrè condanne per borseggio, rispose con un esempio pratico: agitando tra le mani l'orologio d'oro tolto un attimo prima di sotto la toga del magistrato. «Ma se aveste sempre agito così — incalzò il Presidente divenuto verde per la bile — non vi avrebbero mai acciuffato!». «Cosa vuole, eccellenza — rispose il borsaiuolo — alla mia volta sono rimasto vittima di concorrenti sleali i quali invidiosi della mia agilità non appena il derubato si accorgeva del tiro si affrettavano a denunziarmi!».

Ha ricordato pure il clamoroso arresto di due ladri, sorpresi in flagrante da un poliziotto mentre stavano frugandosi le tasche vicendevolmente; così come non ha potuto tacere l'episodio di quel borsaiuolo che ebbe l'ardire di ingiuriare la sua vittima perchè uscita di casa con le tasche vuote...

Poi il conferenziere ha impartito ai suoi ascoltatori una vera e propria lezione sul come comportarsi nelle calche e sul modo per evitare incursioni di mani estranee nelle proprie tasche. «Diffidate sempre del prossimo — egli ha detto — specialmente poi di quello che vi pare abbia la faccia più innocente e più seria. Tenete però anche d'occhio il buontempone e quello che vi parrà il più distratto, perchè il primo con una barzelletta, ed il secondo col farvi credere di seguire un ragionamento intimo e profondo, non sono altro che attori in procinto di fare la loro entrata in scena. State in guardia sempre e soprattutto, tenete la giubba e le tasche ben abbottonate».

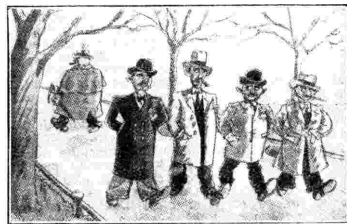
La conferenza è stata seguita con molto interesse; non saprei dire se con profitto perchè distratti a questo mondo ce ne sono e ce ne saranno sempre, ed è appunto su costoro che i borsaiuoli contano per la continuità e il profitto del loro lavoro.

P. C.

— Buon giorno, collega.
— Collega, buon giorno.

— Ma, signore, ha le tasche dei pantaloni sfondate!...

— No, perbacco, chè patisco il solletico!...

I resoconti del processo degli ingegneri della Wickers a Mosca, ci ha ancora una volta dimostrato la grande importanza che danno i bolscevici al microfono nella sala delle udienze. Ma questo principio della radiodiffusione dei processi sino ad oggi non è praticamente applicato che nella U.R.S.S. Tuttavia, presso le altre nazioni, la giustizia non sdegna usare il microfono ad altri scopi. A Berlino sono stati diffusi i primi interrogatori ai detenuti ebrei per dimostrare al mondo che nessuna violenza e nessuna coazione era stata usata. Alcuni funzionari delle carceri di Carlsruhe — dove son rinchiusi essenzialmente i prigionieri politici — hanno portato il microfono in diverse celle per interrogare parecchi carcerati d'eccezione. Gli interrogatori sono stati ritrasmessi dalla stazione di Stoccarda. Il microfono, quindi, in molte nazioni si adopera negli interessi della giustizia e della verità.

— Avete visto il bell'orologio sulla pancia di chillo signore?
— Avremmo dovuto grattarlo!
— Ssst! Ce l'ho già io!
— Lo *avevi*, amico...

L'Ottocento italiano
al Maggio Musicale Fiorentino

Il grande raduno musicale che in questi giorni richiama a Firenze tanta folla di artisti, di studiosi e di amatori, si presenta con certe caratteristiche che lo contraddistinguono singolarmente dagli altri «Festivals» cui siamo comunemente avvezzi. Infatti, per quale scopo vediamo riuniti a Firenze tutti i più bei nomi dell'arte musicale europea, nomi di compositori modernissimi, inquadrati nelle più audaci e attuali tendenze artistiche? Forse per una rassegna della musica contemporanea, per un ciclo di eccezionali esecuzioni di musica moderna? No. Il perno delle varie manifestazioni musicali che, assieme al Congresso di Musica, costituiscono il Maggio Musicale Fiorentino, consiste in una stagione di opera italiana dell'800.

Proprio così: Strauss, Bartok, Kodaly, Roussel, Schoenberg, Alban Berg, e tanti altri illustri compositori europei, oltre a tutta la falange delle nostre migliori energie musicali, sono tutti convenuti per assistere attentamente alla rappresentazione delle seguenti sei opere: *Nabucco* e *Falstaff* di Verdi, *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *La Vestale* di Spontini, *La Cenerentola* di Rossini e *I Puritani* di Bellini.

La cosa potrebbe anche sembrare paradossale e invece è profondamente significativa: è un pronto sintomo delle condizioni che attualmente attraversa il gusto musicale europeo. Dopo lo sconvolgimento della guerra e la confusione di valori storici, morali e artistici, che ne seguì, la reazione violenta ed accanita contro i resti del secolo passato fu inevitabile. E, come tutte le reazioni, eccessiva e smodata. Per liberarsi dai vincoli dell'immediato e aborrito passato, gli artisti moderni estesero a tutto il secolo che li aveva preceduti la loro antipatia. Il cataclisma della guerra aveva spezzato e fatto crollare alcune parti dell'edificio sociale, morale, artistico dell'Ottocento: ornamentazioni caduche, sovrastrutture aggiunte alla decadenza.

Agli artisti del Novecento post-bellico queste rovine parevano ingombranti, e impedivano la ricostruzione che si doveva cominciare nei primi anni della pace raggiunta. Occorreva tutto spazzare, far piazza pulita, affinchè su basi libere e nette fosse possibile posare le fondamenta dell'arte nuova. Nel primo decennio post-bellico questa polemica antiottocentesca si acuì fino ad aspetti violentissimi ed iconoclasti, da parte degli artisti nuovi d'ogni paese, suscitando l'inevitabile reazione dei più, della massa che, naturalmente più lenta, non aveva seguito da vicino la rapida evoluzione spirituale dei migliori.

Oggi, il movimento pendolare proprio di ogni manifestazione polemica ed esagerata, segue il suo corso, e va acquetandosi. Una musica nuova si comincia a intravedere, in ogni paese, anche là dove ancora manchi (ed è la grande maggioranza dei casi) un genio il quale la sintetizzi in espressione universale. L'immediato passato non fa più paura ai nuovi compositori, dotati ormai d'un'originalità sicura di sè. E sul deprecato Ottocento la critica comincia a gettare uno sguardo pacato ed imparziale. Ripulita dalle caduche sovrastrutture ornamentali della decadenza, la musica del secolo scorso si presenta come rinnovata agli occhi meravigliati degli artisti moderni; i quali, dopo tante peregrinazioni nei secoli anteriori, cominciano a riscoprire, dal punto di vista nuovo della posterità, l'Ottocento musicale.

Ecco qual'è l'attualità viva ed importante della stagione d'opera al Maggio Musicale Fiorentino. Attraverso sei opere del nostro Ottocento, scelte accortamente tra le più significative eppure meno sfruttate dal comune repertorio, si offrirà una sintesi persuasiva del melodramma italiano nel secolo scorso.

Al principio del secolo sta la *Vestale* di Spontini, che nell'austerità sobria e classicheggiante della forma, riflette tutte le aspirazioni di romanità imperiale proprie degli anni napoleonici, ma già è percorsa dai fremiti del romanticismo ottocentesco nell'intensa drammaticità delle situazioni. Poi la sorridente *Cenerentola* costituirà un esempio delizioso dell'opera comica sopravvissuta con Rossini al secolo XVIII che ne aveva visto la piena fioritura. Ma ecco avanzarsi il romanticismo drammatico e passionale del tipico melodramma ottocentesco: truce, complesso e avventuroso in Donizetti, che con la *Lucrezia Borgia* diede un felicissimo esempio di quel suo dramma borghese, ad onta dei personaggi e degli eventi storici che lo costituiscono. Tenero, appassionato ed elegiaco nei *Puritani*, ultima opera del Bellini: composta per Parigi, dove il maestro era stato invitato in seguito ai trionfi della *Sonnambula* e della *Norma*, essa si distacca dalle prime opere poichè rivela un maggiore impegno nella finitura dei particolari. Non soltanto la semplice purezza della vena melodica, ma anche un'accurata orchestrazione, una armonia più nutrita, sostanziosa e significativa. Forse da queste basi Bellini avrebbe spiccato il volo verso altezze anche più eccelse e sicure: pochi mesi dopo la prima rappresentazione egli moriva trentatreenne. L'opera conserva il fascino di un germe misterioso, dal quale avrebbe forse potuto schiudersi una meravigliosa fioritura, irrimediabilmente celata al desiderio dei posteri: tanto più interessante, dunque, scrutarla e frugarla per ogni verso, onde cercare di penetrare almeno in parte il suo commovente mistero.

Infine, col *Nabucco* e il *Falstaff*, gli estremi della lunga attività verdiana, che impersona tutte le caratteristiche della nostra tradizione operistica e del temperamento italiano; anelli estremi d'un'aurea catena che avvolge tutta la seconda metà del secolo. Il *Nabucco*, le cui recite si sono già susseguite con crescente successo, costituì per tutti, si può dire, una splendida rivelazione: la composta sobrietà delle sue pagine corali, la perfetta omogeneità del primo atto ne fanno la più bella creazione verdiana prima del *Rigoletto*. Quanto al *Falstaff*, benchè esso appartenga normalmente ai cartelloni dei grandi teatri lirici, è un'opera così vicina a noi, così ricca d'insegnamenti e di novità, così pregnante e significativa, che ogni sua rappresentazione — specialmente se curata con i nobili criteri d'arte che presiedono alle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino — cade come una preziosa seminagione entro i solchi aperti e fertili della nuova musica italiana.

MASSIMO MILA.

LA TRASMISSIONE DE «L'OLIMPIADE» DI METASTASIO

Mentre a Siracusa, nel più bel teatro greco che ci sia rimasto, si rappresentavano le «Trachinie», di Sofocle, precedute, la sera innanzi, dalla «Ifigenia in Tauride» di Euripide, davanti a una folla di amatori dell'arte classica, italiani e stranieri, il Gruppo Nord dell'*Eiar* trasmetteva *L'Olimpiade* di Pietro Metastasio.

Notevole coincidenza, che denota un'intenzionale ripresa, nel campo teatrale, di quegli spiriti e di quelle forme ai quali bisogna far capo tuttavia ogni qual volta il cervello e l'anima chiedano sensazioni diverse da quelle offerte nella più spicciola e divertente letteratura contemporanea.

Metastasio non è Sofocle nè Euripide: e la sua *Olimpiade* non è l'*Ifigenia*. Perfettamente d'accordo, prima ancora che qualche illuminato ce ne avvertisse. Ma le *Trachinie* e l'*Ifigenia* sono ignote alla stragande maggioranza dei pubblici e restano presso che ignote, salvo il titolo, anche a una grandissima maggioranza di privati: ivi compresi molti sapùti, che, per quanto riguarda il Metastasio, eran rimasti alle nozioni della scuola ginnasiale e ai brani delle antologie dove, al più, son citati pochi passi dell'*Attilio Regolo* e, forse, della *Didone*.

Val più, dunque, a illuminare lo spirito delle vecchie e delle nuove generazioni sulla letteratura nazionale, una rappresentazione visiva o auditiva di qualcuna fra le opere di un classico, che non il pigro studio sui manuali scolastici per la durata di cinque anni. Chè il teatro, come i quadri, come la poesia, dev'esser visto e sentito.

La trasmissione de *L'Olimpiade* fu curata secondo due concetti: far conoscere *non il melodramma*, quale il Seicento e il Settecento lo intesero, cioè come un'azione scenica, una trama parlata, a cui dovesse sovrapporsi la musica: chè, in tal caso, il canto e la melodia avrebbero soffocato il testo; bensì, come *tragedia*, ossia come vero e proprio componimento teatrale di un'epoca d'oro, rispetto a quella in cui nacque e si impose il melodramma, tale che, a prescindere dalla veste musicale, di per sè vivesse nell'interpretazione, dimostrando l'eccellenza a cui il Metastasio lo condusse. Ma, dato lo stile dell'autore e le notissime pècche di sdolcinatura e il clima stesso dell'azione, fatta di intrighi paradossali, si cercò di attutire quanto possibile l'enfasi, la distorsione complicata del periodare, la cadenza eccessiva dei versetti, la facileneria delle rime, l'arcaicità di taluni termini, oggi disusati o di ben diversa accezione.

Qualche modifica fu introdotta, dove l'eloquio poteva apparire grottesco: e valga, per tutti, un esempio. Il finale esprime il giudizio dato dal popolo per mezzo di un oratore; il quale così parla:

> *Viva, il figlio delinquente,*
> *perchè in lui non sia punito*
> *l'innocente — genitor...*

col canto, quel «delinquente» non si sarebbe notato. Ma, in prosa, avrebbe fatto ridere. L'aggettivo fu perifrasato con un «anche se reo».

Altra cura del regista apparve nella impostazione finissima e quasi melodica delle strofette composte per musica, alle quali nondimeno fu tolta in modo assoluto, mediante le pause, le sfumature, le giuste modulazioni il cadenzato eccessivo del settenario e dell'ottonario. Sicchè, il *solito e abusato* Metastasio apparve armoniosamente modernizzato, senza che ne soffrisse il clima del dramma e quello dell'epoca.

Secondo concetto fu quello di mantenere alla composizione in qualche parte la struttura del melodramma vero e proprio, in quanto si potesse comprenderne la fondamentale natura e l'uso precipuo a cui fu destinato, mediante la musica e il canto.

La scoperta recente della partitura di Vivaldi per l'*Olimpiade*, offriva la possibilità di far note in una pubblica esecuzione alcune gemme del grande musicista. Così, anzichè far capo al Caldara e al Pergolese, l'*Eiar* affidò al maestro Gentili il compito di trascrivere quelle che sopra abbiamo definite le gemme della partitura: la quale non è in tutte le sue parti alla stessa altezza dei brani prescelti.

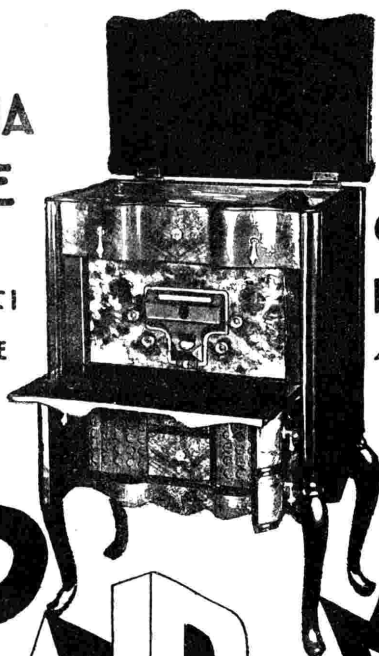
La sinfonia, bene eseguita da un complesso orchestrale appositamente formato, sotto la direzione del maestro Cesare Gallino, aprì e chiuse degnamente la trasmissione, immettendo il dramma nel clima più adatto, di appassionata favola in cui l'Arcadia scherza col coturno greco. Purissime di stile, dolci e sature di amorosa pietà, le romanze di Argene, di Aristea e di Megàcle, affidate alla signora Maria Luisa Butti, alla signora Ciani, al tenore Luigi Fort: ottimi esecutori di brani difficilissimi. Anche il coro sostenne lodevolmente il suo compito di commentatore. La scelta di queste parti cantate venne fatta col criterio di valorizzare i punti tòpici del dramma, laddove cioè le passioni dei personaggi sfociano in un parossismo che la musica ha efficacemente colorito e scolpito.

Grave, solenne, volta a volta pacato, bonario o terribile, fu Ernesto Ferrero, interprete del re Clistène. Giulietta De Riso fu una dolce fine romantica Aristèa, più disposta al sacrificio che al rancore, e Nella Marcacci trovò composti toni di furore e di accoramento nella pena amorosa di Argène. Perfettamente aderenti ai loro personaggi, Franco Becci, in Licìda (che moralmente, nelle sue complicate passioni, il Metastasio volle simile a sè, e fisicamente vi si descrisse), e Giuseppe Galeati nell'eroico generoso Megàcle. I minori interlocutori, il coro, impressero a ciascun personaggio e all'azione di commento, effetti notevoli.

Così, una realizzazione di più si aggiunge a quel programma di varia e complessa cultura artistica che l'*Eiar* si è proposta di svolgere, con opportune rievocazioni classiche inserite di quando in quando nel repertorio del teatro di prosa.

ALCANDRO.

La trasmissione de « L'Olimpiade ». - *Dall'alto al basso:* gli attori, i cantanti, l'orchestra.

F.I.V.R.E.
FABBRICA ITALIANA
VALVOLE RADIO
ELETTRICHE
(Brevetti e disegni R.C.A.)
57
UNICA
RAPPRESENTANZA
GENERALE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA. DELLE VALVOLE
RADIOTRON
(ORIGINALI)
fivre
fabbrica italiana
valvole radio elettriche

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

AI NOSTRI COLLABORATORI

Abbiamo avuto il piacere di ricevere la visita dei principali nostri rivenditori, ed è con sincera commozione che abbiamo ancora una volta avuto la conferma del loro attaccamento verso la Radiomarelli.

Non è un'organizzazione commerciale che noi siamo riusciti a fare attorno alla Radiomarelli, ma una vera famiglia; non sono solo istituiti rapporti d'affari fra noi, ma veri rapporti di cordialità ed amicizia. Non è solo l'interesse comune che ci lega, ma una vera emulazione fra tutti per rendere sempre più grande il nostro nome, a dimostrazione che tutti hanno un solo scopo, un solo pensiero: la Radiomarelli sopra tutto.

Abbiamo assistito ad una vera gara fra di loro, ciascuno portava le prove di quanto aveva fatto, ciascuno aveva progetti grandiosi per l'avvenire.

Ognuno ha portato con sè varie serie di fotografie a dimostrazione del successo ottenuto nelle varie occasioni, ed abbiamo innanzi a noi fotografie del pubblico, della folla di tutti i paesi d'Italia, accalcantesi attorno ai negozi ove un solo nome trovasi esposto: « Radiomarelli ».

Oltre a queste fotografie ci sono state portate quelle dei negozi Radiomarelli.

Seguendo i nostri suggerimenti i Rivenditori si sono convinti che il grande negozio oltre a far risplendere il nostro nome ed a far conoscere i nostri apparecchi, serve a richiamare il pubblico ed a dargli la tranquillità e la sicurezza della nostra potenza e della nostra serietà.

Siamo spiacentissimi di non poter riprodurre tutte queste fotografie e di ciò ne chiediamo pubblicamente venia ai nostri collaboratori, mentre a tutti esprimiamo la nostra soddisfazione ed i sentimenti del nostro sincero attaccamento verso di loro.

La loro opera ci obbliga maggiormente verso di essi ed il nostro motto: « il meglio in radio », diviene lo scopo della nostra vita, come lo dimostreremo coi fatti cercando di fare sempre il meglio in tutto, facendo tesoro dell'esperienza del passato e di tutti i suggerimenti e consigli datici.

Evviva la Radiomarelli, evviva la famiglia dei Radiomarellisti.

A FIERA CHIUSA

La Fiera Campionaria di Milano si è chiusa in questi giorni, dopo aver avuto un concorso di pubblico superiore a quello degli anni precedenti, con un complesso d'affari di maggiore entità.

Maggiormente frequentata è stata anche quest'anno la mostra della Radio. Il pubblico si è soffermato in tutti gli stands, e specialmente nel padiglione Radiomarelli ove erano esposti e potevano esaminarsi e sentire gli apparecchi di produzione 1933. Ammirati tutti gli apparecchi dall'Aedo all'Argeste al Fonargeste, ma in modo speciale il piccolo Scrigno Radiomarelli.

Quest'apparecchio di ridotte dimensioni racchiude invece un perfetto ricevitore supereterodina a 5 valvole con altoparlante elettrodinamico e ottiene una selettività assoluta ed una riproduzione perfetta, caratteristiche necessarie, indispensabili data la potenza ed il numero delle varie trasmittenti.

Con lo Scrigno Radiomarelli si possono captare le numerose stazioni europee, senza il pericolo di sovrapposizioni od interferenze.

Lo Scrigno Radiomarelli ha inoltre il duplice vantaggio di avere un prezzo di vendita basso e di esser facilmente trasportabile.

Si vende a sole L. 1200 per pagamenti in contanti, ed a L. 200 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 per pagamento rateale.

Le sue dimensioni 40×24×24 ed il suo peso di 13 Kg. fanno sì che si possa trasportare l'apparecchio da una stanza all'altra, od anche come piccolo pacco in villeggiatura, all'albergo, come e dove si vuole.

Solo chi lo ha sentito si convince della superiorità di questo apparecchio radio (anche se in mobile più grande) sia per le qualità tecniche, sia per il prezzo ridotto.

Lo Scrigno Radiomarelli ha anche la presa fonografica, in modo da utilizzare i fonografi e grammofoni, nelle ore in cui mancano le trasmissioni o quando il possessore desidera l'audizione di dischi.

La richiesta continua presso tutti i rivenditori Radiomarelli, e continuerà ad aumentare quando si conosceranno i pregi di questo piccolo grande apparecchio.

LE NUOVE FORME DI ATTIVITÀ DELLA RADIOMARELLI

Con viva soddisfazione è stato accolto dai rivenditori e dal pubblico l'annuncio delle nuove iniziative della Radiomarelli, riguardanti le valvole ed i dischi.

Per quanto tale lavoro sia stato iniziato da pochi giorni, i risultati fino ad ora raggiunti ci dànno serio affidamento per l'avvenire.

Le valvole Fivre-Radiomarelli prodotte nello stabilimento Fivre (Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche) su disegni e brevetti R.C.A. montate sugli apparecchi Radiomarelli, hanno già dimostrato praticamente la loro bontà, e, dato il prezzo basso a cui sono state messe in vendita e le loro qualità superiori, finiranno coll'imporsi sul mercato, potendo applicarsi su qualunque apparecchio radio a zoccolo americano.

Ma i rivenditori Radiomarelli non solo potranno vendere le Fivre-Radiomarelli di cui godranno l'esclusiva, ma potranno anche vendere le Fivre e le Radiotron originali americane avendo la Fivre la rappresentanza generale per l'Italia.

Altrettanto dicasi per i dischi Parlophon serie Eiar-Radiomarelli.

La Eiar ha iniziato già la trasmissione di tali dischi coll'« Ora Parlophon » e continuerà la trasmissione di tali dischi dato il grande repertorio e dato le nuove produzioni Cetra, della serie Eiar-Radiomarelli.

Come già detto, noi preferiremo i nostri Rivenditori, ma forniremo ugualmente tutti quei negozianti già clienti della Parlophon, tutti gli specializzati in tale articolo.

Siccome iniziamo ora l'organizzazione della vendita ed abbiamo già un cumulo di commissioni, occorre che tutti pazientino se le spedizioni non avvengono colla massima rapidità, come nostro metodo, ma appena finito questo periodo critico, acuito dal lavoro dell'Esposizione, faremo fronte ad ogni commissione colla massima urgenza.

IL MEGLIO IN RADIO

RADIOMARELLI

Festival cinematografico

E' bene dichiarare subito che il Festival ha ottenuto, artisticamente, risultati eccellenti, se in quindici sere, e non ostante i propositi commerciali insiti nel carattere stesso dell'Istituto organizzatore, la «Fiera di Milano», ha potuto mostrarci almeno quattro «films», *L'oro dei mari* di Epstein, il *Don Chisciotte* di Pabst, *Anna ed Elisabetta* di Wysbar e *Otto ragazze in barca* di Erick Waschneck, di indubbio valore.

In un articolo precedente ho avuto occasione di ricordare le opere che si sono proiettate nella prima settimana. La seconda è stata però quella che ci ha mostrato le opere maggiori. Una di esse, *Anna ed Elisabetta* di Wysbar, è per me decisamente la più significativa, insieme, per altri aspetti, con *L'oro dei mari*, e ad esse dedico una nota particolare.

Il *Don Chisciotte* di Pabst mi ha deluso. Opera che si leva subito nel soggetto, nel tono, nelle belle fotografie, dalla folla dei «films», resta tuttavia intellettuale e legata al testo letterario. Anche prescindendo dal canto di Chaliapine, che arriva sempre senza alcuna logica, a dire «statemi a sentire», il complesso è troppo caricato e di cartapesta per essere adeguato al Don Chisciotte tradizionale e troppo vincolato ad esso per ottenere quelle deformazioni favolose, che potevano dargli un tono cinematografico. E' del melodramma e non del cinematografo. Qualcuno ha notato in altre occasioni che questo accenno al melodramma non è legittimo, perchè il cinematografo ha ben diritto di darci una rievocazione melodrammatica. Non la penso così. Anche una commedia può essere cinematografata, ma resta una commedia. Melodramma e commedia possono divenire del cinematografo, quando siano intuiti e concepiti secondo un'economia differente da quella del palcoscenico, ma allora non sono più nè melodramma nè commedia, e possono diventare dei buoni «films».

Don Chisciotte non mi pare tale, anche se la scena di Sancio sballottato in aria e più la stupenda scena dei «mulini a vento» restino una delle più belle rievocazioni cinematografiche.

Otto ragazze in barca di Waschneck è un «film» delizioso. Ho il sospetto che contribuiscano a darmi quest'impressione le otto ragazze, che sono poi sedici, e soprattutto la squisitissima Karina Hardt. E' il solito pensionato tedesco, il «Club delle rondini di mare», dove tante belle giovani si allenano, con ritmo d'inferno, da vera bolgia dantesca, agli esercizi ginnastici e particolarmente al nuoto e al remo.

Acque, bei corpi, risate, salti, capriole: c'è tutto perchè lo spettatore si rallegri. Una storia d'amore, che dovrebbe essere quasi tragica, ma che si contenta di brevi malinconie e del più lieto fine, s'intreccia su questo sfondo d'incanto. Il «film» è perfetto come garbato idillio sull'acqua. Avrebbe forse potuto essere qualche altra cosa, se il dramma di Christel fosse stato approfondito.

* * *

Il Festival non ha rivelato nuove tendenze e, semmai, ha riconfermato caratteri e orientamenti di autori e di Paesi: ma il fatto di mostrare tanti «films» riuniti, ha concesso di valutarli in modo assai più probativo.

Don Chisciotte non muta la fisionomia di Pabst: è un'altra faccia del suo anelito a qualcosa di irraggiungibile ed assurdo.

Che *Rome-Express* con le sue vicende poliziesche, o *Il re della giungla* con la sua rievocazione di un *lion-man* che si mescola in modo tragi-comico alle vicende degli uomini civili, siano di marca inglese, o che *Il a été perdu une mariée* nella sua aria di René Clair alla buona, o peggio, *Sa meilleure cliente*, fotografia di una commedia piena di trovate pochadistiche squisite, sia roba da Francia, è perfettamente legittimo. In tutto questo niente di nuovo. Però *Rome-Express*, di una tendenza nota, ci offre un frutto riuscitissimo. *Otto ragazze in barca* rappresenta, nel tono dell'idillio di cui tanti esempi si hanno nel «film» tedesco, un passo innanzi. Quest'opera, contrariamente a quel che ho sentito dire, non ha alcuna somiglianza con *Ragazze in uniforme*. Non basta avere in comune una camerata, dove dormono delle belle ragazze, perchè due opere d'arte siano paragonabili. Là, figure concrete s'intrecciavano secondo una logica che tendeva rigorosamente a un fine preciso: Manuela era la vittima di un ordinamento sbagliato e di un clima irrespirabile. Qui niente si deve approfondire: tutto è vago e musicale: le acque e i riflessi splendono, come la grazia di Christel: tutto è armonico e lieve. Ma è certo che questo «film» ci ha offerto, di un atteggiamento noto nella cinematografia tedesca, il suo risultato più felice.

Anna ed Elisabetta è come dirò il «film» più rappresentativo. Anch'esso è tedesco. La Germania ha dato a questo concorso il contributo più interessante.

Del solo «film» italiano presentato *Ti amerò sempre*, di Camerini, avremo ampia occasione di parlare appena questo «film» sarà proiettato nelle nostre sale.

* * *

Dalle prime sere alle ultime il Concorso ha attirato folla sempre più numerosa. Tale folla non ha dimostrato, in genere, discernimento preciso. *L'oro dei mari*, di Epstein, cioè il «film», per certi aspetti, più significativo, ha attirato un pubblico esiguo. Grandissima folla è accorsa invece a *Don Chisciotte*, attratta dalla fama di Pabst, uno dei pochi registi di cui lo spettatore riconosca il nome. Altrettanta folla è accorsa a *Otto ragazze in barca*, sia per l'opportuno, quanto falso, richiamo dell'analogia con *Ragazze in uniforme*, sia per la bella sfilata di ragazze che i manifesti additavano allo spettatore. *Anna ed Elisabetta* ha pure attratto grandissimo pubblico, perchè la Wieck e la Thiele, protagoniste di *Ragazze in uniforme*, suscitano la più intensa curiosità.

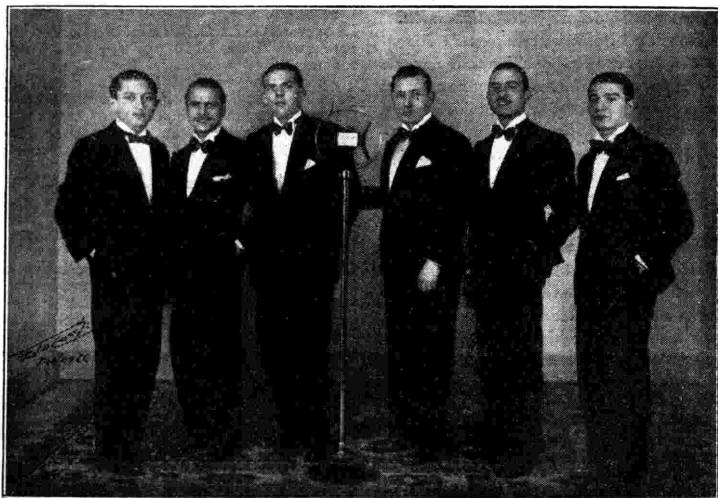
Richiami, in genere, esteriori. Tuttavia, una volta attratto nella sala, il pubblico offre una certa reazione. Mentre si diverte senza riserve al più falso cinema, rappresentato dalle commedie e *pochades* francesi e tedesche, tuttavia, alla fine non le applaude. E mentre dichiara un «mattone» *Anna ed Elisabetta*, sta a guardare dal principio alla fine, con un'attenzione acutissima che manderebbe in visibilio l'unanimista Romains, e alla fine scoppia in un applauso. Questo non toglie che un'attenzione quasi altrettanto viva prodighi poi al *Re della giungla*, perchè gli elementi pittoreschi e drammatici, per esempio nell'incendio al circo, anche se coinvolti, come complici non necessari, in mille delitti cinematografici, gli davan apparenza di bellezza.

Nell'insieme ritengo che anche il gusto del pubblico abbia tratto giovamento da tanti «films» riuniti e dalla guida informativa, con cui ogni «film» era illustrato.

Il pubblico vuole, prima di tutto, divertirsi: ma esprime poi un giudizio che è indipendente da questo particolare desiderio. Tanto più giustamente lo esprime quando, come in questo caso, si trova in un clima favorevole e con solleciti uscieri che gli offrono all'uscita una scheda da riempire.

Allora anche il pubblico pensa che il cinema può essere, alla fine, un'opera d'arte, e, per cinque minuti, cerca di giudicarlo come tale.

ENZO FERRIERI.

Arrigo Serato è stato insignito in questi giorni dell'onorificenza di Grande Ufficiale della Corona d'Italia. L'alta distinzione cavalleresca vuol essere un nuovo riconoscimento ufficiale delle magnifiche qualità di esecuzione e di interpretazione dell'illustre violinista, ben noto anche al pubblico radiofonico. Figlio dell'illustre maestro Francesco, di cui ha continuato la grande tradizione nei corsi di perfezionamento per violino in diversi Conservatori (attualmente insegna a «Santa Cecilia» a Roma), Arrigo Serato iniziò giovanissimo la carriera concertistica riportando in Italia e all'estero clamorosi successi. Al suo apprezzatissimo collaboratore, l'Eiar, che ha contribuito a diffonderne il nome e l'arte, porge le più cordiali felicitazioni.

L'orchestra jazz *Singing Fools* nel dancing «Chez moi» Rajola di Firenze.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

RITO SELVAGGI

Il pubblico dei concerti sinfonici del Teatro di Torino fu lieto di conoscere personalmente, la sera dello scorso venerdì, il M° Rito Selvaggi, che non ha più bisogno di presentazione nè come compositore nè come direttore, tanto l'arte sua è nota ormai ai radioamatori. Di lui conosciamo oggi anche il gesto, personale certo e preciso, che non abbandona mai un particolare (colto sempre con l'esattezza di chi ha famigliare il comporre), e che sa alle volte tradurlo con una mimica efficace non solo per l'orchestra ma anche per l'ascoltatore. Tutto il suo concerto ebbe così un carattere di finezza e di equilibrio degno invero di lode, e dell'applauso che coronò la chiusa d'ogni tempo.

La serata s'aprì con l'esecuzione della *Settima sinfonia* di Gustavo Mahler, nuova ancora per l'Italia, e che noi siamo grati al Selvaggi d'averci fatto udire, dopo averle dedicate lunghe e pazienti cure per trarne tutto il meglio. Se faticoso fu per il pubblico l'ascoltarla, è facile immaginare lo sforzo dell'orchestra e del direttore per studiarla e per renderla. Non apparve attraverso ad essa un Mahler diverso da quello che ci avevano lasciato intravedere altre esecuzioni, non troppo frequenti, delle opere sue. L'«erede diretto di Beethoven», come fu chiamato ancor in vita il compositore nato a Kalischt in Boemia, ma vissuto sempre in Austria, non ha certo del Grande di Bonn, da cui prese le mosse, il senso dell'equilibrio e dell'unità, la chiarezza e l'incisività. Gli manca soprattutto l'afflato dell'ispirazione, il che giova mirabilmente a dimostrare la vecchia verità che in arte, come in teologia, la volontà val poco o nulla senza la grazia. Che il Mahler sia grandioso nel concepire e che abbia meditato sui grandi problemi dello spirito nessuno oserà negare, perchè nessun biografo gli contestò mai la profonda cultura e la serietà del pensiero. Ma l'aver egli esagerato proprio il difetto di Antonio Bruckner, che gli fu maestro, portando il colossale e il gigantesco a quel punto nel quale cessano di stupire e cominciano a far sorridere, è prova d'un'intima deficenza, che spiega il rapido tramonto dell'opera mahleriana. Che poi anche in questa «gigantesca» (nel senso della mole più che in quello dell'altezza) sinfonia vi siano cose belle, momenti felici, contrappunti indovinati e genialità di colore orchestrale è osservazione persino pleonastica, dopo aver riconosciuto l'ingegno e la serietà di studio del Mahler. È appunto a quel che v'è di meglio nella macchinosa composizione il Selvaggi seppe dedicare cura ed attenzione, del che il pubblico gli fu grato.

Altra aria si respirò col passaggio allo Scarlatti, nella seconda parte del concerto. Già abbiamo ricordato una pagina indovinatissima del d'Annunzio a proposito del grande clavicembalista napoletano, di cui il Vatielli ben dice che: «certo nessun maestro nostro che scrisse per clavicembalo seppe meglio farne emergere le peculiari qualità foniche ed espressive, nessuno seppe meglio celarne i difetti e le manchevolezze». Il Selvaggi risalì a lui per uno di quei «ritorni» messi poco fa ben in luce dal Casella, che ne scoprì il significato. Pieno di rispetto per il suo autore, il Selvaggi non ne fece la caricatura o la parodia, non lo contaminò o lo deformò, ma lo tradusse, in certo qual modo, per orchestra, conscio al certo della verità estetica per la quale una traduzione ben fatta è una vera opera d'arte nuova. Tutti conoscono le caratteristiche d'eleganza, d'amabilità, di vivacità dello Scarlatti, gracile nei contorni ma sempre netto nel rilievo, leggero ma non mai superficiale, ingegnoso ma senza mai dar nell'eccesso. Il Selvaggi seppe rispettare tali caratteri nella sua orchestrazione, dando prova di cultura e di sensibilità insieme, e fu di ciò premiato, giungendo alla composizione d'alcune pagine ascoltate con vivo piacere dall'uditorio, che inseguì ritmi in gran parte già noti attraverso al gioco elegante degli strumentini e degli archi, sempre precisi ed eleganti.

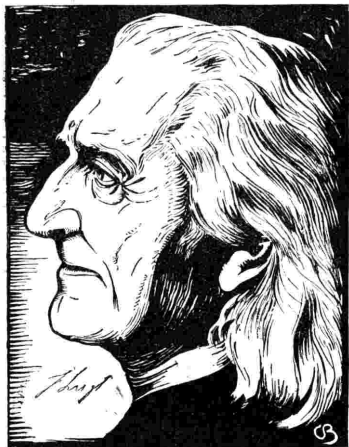
Il *Concerto dell'Estate* d'Ildebrando Pizzetti, ricco di cose buone e costruito certo con sicura padronanza di tecnica, non nascose neppur questa volta una certa prolissità e una certa mancanza d'unità, che sono i difetti rivelati fin alla prima esecuzione di or è qualche anno. I tre Tempi di cui è costituito furono però applauditi con calore, per quel tanto di colorito e di suggestivo che contengono senza dubbio.

La «Regina Mab», scherzo tolto dalla sinfonia *Giulietta e Romeo* del Berlioz, non parve una gran cosa. Certo lo strumentale è trattato in essa con molta leggerezza, e le eccezionali qualità d'orchestratore di chi ci lasciò la *Dannazione di Faust* appaiono in più d'un tratto. Ma quel senso di magico e di fatato che avremmo voluto trovare nella passeggiata della regina delle fate, nel suo magico cocchio nell'incantesimo della notte estiva, non ci fu presente neppur per un attimo. Bisogna però esser grati lo stesso al Selvaggi d'averci fatto sentir questa pagina, e all'orchestra dell'*Eiar* d'averne dato un'esecuzione mirabile per levità di toni e per trasparenza.

CARLANDREA ROSSI.

ISTANTANEE

DELLA TRASMISSIONE DEL 19 APRILE

LISZT E LA CONTESSA D'AGOULT

Franz Liszt.

La corrispondenza di Liszt e della contessa d'Agoult vede finalmente la luce, pubblicata con cura pietosa da uno dei loro nipoti, Daniele Ollivier (DANIEL OLLIVIER: *Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult, 1833-40* Grasset, Parigi).

Cento anni sono passati dal primo incontro dei due amanti illustri, dal periodo in cui s'è svolto il loro tempestoso romanzo d'amore e fino a questi ultimi tempi noi non ne abbiamo conosciuto i particolari che per mezzo di terzi o di alcuni scritti di Liszt, divulgati dopo la sua morte. Le *Memorie* della contessa d'Agoult, pubblicate sei anni fa, corrispondenza che vede ora la luce, ci pongono in grado di sceverare la rispettiva fisionomia di quelle due creature appassionate e romantiche.

Si è rappresentata di solito la contessa d'Agoult come una donna curiosa d'amore, preda di ogni debolezza, schiava di sentimenti non sempre nobili ed alti. Nella corrispondenza ella appare del tutto diversa. Donna d'eccezione, dotata di una sensibilità squisita, ricca di tutti i doni che può concedere l'esistenza, tutto abbandona per seguire l'uomo che ama. Il disprezzo del mondo, la miseria, il dolore, la vergogna non le fanno paura. Ha indovinato il genio di Liszt ed è felice di consacrarsi ad esso.

Quando lo incontra ha ventotto anni e conosce la vita. Suo padre, il conte di Flavigny, emigrato durante la Rivoluzione a Francoforte, vi ha sposato l'ereditiera dei famosi banchieri Bethmann. Ella ha in sè tendenze ed aspirazioni diverse, due razze che contrastano. Il suo matrimonio con il conte d'Agoult, vent'anni più vecchio di lei, non è stato un matrimonio d'amore. Tre figli sono nati. Maria conduce un'esistenza calma, quand'ecco che «nel salotto della signora L. V...», così almeno ella ci racconta nelle sue *Memorie*, fa la conoscenza di Liszt. Subito una passione ardente nasce fra di loro, si scrivono lettere nobili e forti. Franz cita Petrarca, Montaigne, Giuseppe de Maistre, Byron. Maria risponde con versi di Goethe, manda mucchi di libri, parla di continuo degli amici comuni. E questi amici sono tutti letterati e musicisti, di levatura molto al di sopra del comune. Vi è nell'unione, oltre lo slancio dei sensi, un intimo legame spirituale.

La relazione dura da un anno, quando Maria ha il dolore di perdere la sua figlioletta, Louison. Le pare questa una punizione del Cielo per il suo peccato e tuttavia la tenerezza e la delicatezza dimostrate dall'amante in quell'occasione la uniscono più strettamente a lui. Sei mesi più tardi abbandona marito e figli per seguirlo a Ginevra. Vita elegante, ricchezze, privilegi, tutto è finito per lei, ma ha l'amore ed il suo amante avrà la gloria. Lo scandalo enorme non la spaventa.

A Ginevra Franz riprende gli studi all'Accademia. Lavora con lena sotto la direzione di Maria, scrive composizioni per piano ed articoli per la *Gazzetta musicale*. Il denaro scarseggia, una figlia, Blandina, nasce. Liszt è costretto a ricominciare a prodursi nei concerti e a dare lezioni private. Inoltre, volubile e leggero, già corre dietro nuovi sogni e nuove avventure.

Ginevra e l'amore di Maria non gli bastano più. Si ritorna a Parigi, poi si ricomincia a girare. Nasce una seconda figlia, Cosima. E finalmente ci si stabilisce a Venezia.

Liszt ha raggiunto ormai fama di un virtuoso d'eccezione, lo si giudica bello e seducente. I gran signori e le dame più in vista ne sono entusiasti, deve suonare a Corte davanti all'Imperatore ed all'Imperatrice: tutto sembra sorridergli.

Ed ecco che Maria, la quale intanto ha avuto da lui un terzo figlio, Daniele, viene a conoscerne le infedeltà. Con tutta semplicità gli scrive allora: «Ecco cinque anni che la nostra relazione dura e forse basta. Lasciatemi andare lontano. Quando mi chiamerete ritornerò. Io non saprò più amare nessuno, ma perchè dovrei privarvi di un amore che potrà essere per voi novella fonte di vita? In questo momento vi è coartazione in voi, ed io temo che questo bisogno soffocato non lasci tristi tracce provocandovi una malattia morale. Non bisogna arrestare ciò che produce un più ampio sviluppo delle vostre facoltà».

Liszt protesta, l'amore si riannoda; esso tuttavia non ha più l'ardore dei primi tempi. Vi è da parte dell'uomo della stanchezza. I continui contrasti preludono alla fine. Maria si adatta a poco a poco a questa idea, riprende la sua vecchia esistenza.

E' ritornata a Parigi, ha rivisto la sua famiglia, riaperto il suo salotto. Ospiti illustri s'affollano in esso. Sainte-Beuve, Louis de Ronchaud, Bulwer ed il principe Potocki le fanno galantemente la corte. Ella è sempre bella ed ha intorno a sè il fascino di una grande passione.

La donna si sente debole e chiede a Liszt, che si trova a Vienna, il permesso di essergli infedele. Si inizia fra i due amanti una specie di schermaglia a questo proposito. Essi scrivono frasi in cui si concedono la più ampia libertà, parlano di passeggere avventure, ma sotto a tutto ciò trema talvolta la tenerezza. Si amano ancora? Chissà... Gli eccessi di Liszt sono di dominio pubblico, Maria ha forse ceduto ad uno dei suoi corteggiatori; quale, non si sa con precisione. Tuttavia, non schiavi delle convenzioni, su certi punti continuano ad intendersi. Secondo le istruzioni di Liszt, la signora d'Agoult organizza alla perfezione a Parigi la pubblicità del celebre virtuoso, scrive articoli che egli pubblica poi col suo nome sulla *Gazzetta musicale*. Per fargli piacere coltiva inoltre tutte le persone che possono essergli utili. Le lettere però diradano e si van facendo sempre meno tenere. Liszt s'è mostrato pubblicamente con la principessa Belgioioso, si parla dei suoi amori con un'artista. Maria non vuole mostrarsi gelosa. Ha degli scoramenti e dei ritorni, soffre fisicamente e moralmente, si decide infine, dopo un viaggio fatto a Londra per raggiungere l'amante, viaggio che le è costato umiliazione e dolore, ad abbandonare la lotta:

«Non posso far altro — ella scrive a Liszt — in questo momento e forse sempre, che vivere assolutamente sola». Franz risponde: «Una folla di pensieri mi agita e mi gonfia. Potrò parlarvi? Non so, ma, forse, e questa volta ancora la mia parola vi sedurrà? Non so, ma non sono disperato». Con queste parole si chiude il volume pubblicato da Daniel Ollivier. Numerose lacune sono in esso. Alcune lettere che riuscirebbero fra le più preziose mancano, la pietà ed il riguardo le hanno fatte omettere. Tuttavia, nonostante qualche errore e qualche difetto, l'importanza di questo volume è grande. Esso ci fornisce elementi d'informazione e di giudizio di prim'ordine, getta luce non solo sulle relazioni di Liszt con la contessa d'Agoult, ma su di un'epoca intera. E' un quadro d'insieme che dà modo di conoscere appieno molti uomini illustri di quel periodo, di farsi un'idea completa di esso. Prende vita dinanzi a noi la società europea della prima metà dell'Ottocento, si assiste al nascere ed al formarsi di un uomo di genio. Franz Liszt, conosciuto intimamente, rivela i suoi pregi ed i suoi difetti, è posto nella giusta luce. Si perdona al suo genio ciò che sarebbe colpa per un uomo comune; si comprendono, anche se non si possono approvare, certi suoi atti e certe sue parole.

Amore che esce fuori dalla normalità solita, il suo, per la contessa d'Agoult, amore fatto di amarezza, di tradimento, di sconforto anche, ma ravvivato sempre dalla fiamma dell'intelligenza e della sensibilità più squisita. Per intenderlo, sia nella parte più dolorosa che nella sua romantica bellezza, nulla di più adatto di questo carteggio, scritto dai due amanti nel periodo più vivo della loro passione ed in cui la loro anima si libera da ogni velo ed esprime tutta se stessa.

A. LEGATO.

La rapsodia. (*Disegno di P. Banti*).

Il maestro Salvatore Auteri Manzocchi

Nel suo programma di riesumazione di musicisti ingiustamente dimenticati l'*Eiar* ha incluso il nome di Salvatore Auteri Manzocchi, di cui vogliamo rievocare la nobile figura e l'arte squisita pei nostri ascoltatori che saranno presto chiamati a rendere giustizia alla fama e al merito di questo insigne musicista siciliano.

Nacque Salvatore Auteri Manzocchi a Palermo il 25 dicembre 1845 e della sua giovinezza troviamo notizie in un articolo di Filippo Filippi — il più autorevole e temuto critico musicale dell'epoca — sul giornale «La Perseveranza» di Milano del 21 giugno 1875, dopo il trionfo che la prima opera dell'Auteri, *Dolores*, riportò al teatro «La Pergola» di Firenze:

«Il giovane Auteri ha la sua leggenda: è un predestinato all'arte. Il padre suo sposò giovanissimo la Manzocchi, celebre cantatrice che, ai suoi tempi, fece delirare i palermitani col suo talento artistico e colla sua bellezza. Il giovanetto Salvatore udì fin da bambino le più pure melodie, cantate dalla madre con metodo e stile perfetti: udì della buona musica, ma non la studiò punto. L'Auteri rimase fino a 23 anni nella più completa ignoranza della scienza musicale: non sapeva neppure quale fosse l'accordo di *terza e quinta;* per suo diletto strimpellava il cembalo, cercando i motivi a tastoni, colle dita, e componeva canzoncine ad orecchio, che non sapeva poi ridurre a notazione».

Pieno di fede e di entusiasmo per il risultato ottenuto — di tanto superiore alle sue più rosee speranze — il giovane Maestro si mise al lavoro di buona lena. E mentre nella stagione di Carnevale del 1880 una sua nuova Opera *Il Negriero* riportava un lusinghiero successo a Barcellona (Spagna), il 23 maggio di quello stesso anno la sua terza opera, *La Stella*, trionfava al Teatro Municipale di Piacenza.

Mentre il Maestro, nemico di ogni forma reclamistica, era tutto intento a raffinare sempre più la propria tecnica, alcuni invidiosi e malvagi iniziarono contro di lui una subdola campagna di ingiurie e denigrazioni, cui altri avrebbe forse saputo opporre fiera resistenza, ma contro cui al maestro Auteri ripugnava combattere...

Egli si trasferì prima a Londra poi a Trieste dando lezioni e concerti. Ma, nella «Gemma dell'Istria», la sopita fiamma creatrice riarse ed egli pose mano ad un lavoro, *Il Conte di Gleichen*, che fu rappresentato nell'ottobre del 1887, con grande successo, al teatro Dal Verme di Milano.

Professore di «bel canto» al Regio Conservatorio Musicale di Parma il Maestro, rubando il tempo al riposo, scrisse l'opera in tre atti *Graziella*, su libretto di Michele Caputo, più per diletto che per farla eseguire. Fu invece rappresentata a Milano in occasione dell'apertura del nuovo «Teatro Lirico» del Sonzogno nel 1893. La musica piacque anche questa volta, ma l'Editore aveva posto ormai tutte le sue speranze in quella che allora si chiamava la «giovane scuola italiana» rappresentata dai gloriosi maestri Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea, allora nei primordi della loro fortunata carriera. La *Graziella* fu ritirata dalla circolazione, perchè una Casa editrice non può mettere in valore troppe opere nuove contemporaneamente, senza andare incontro a spese proibitive.

Auteri rinnovò a sè stesso la promessa di non cimentarsi ulteriormente con il teatro, tanto più che l'andazzo verista all'eccesso — allora in voga — non lo convinceva. Ma fu anche questa volta promessa di marinaio, perchè dopo qualche anno, Ignazio Florio che tanta parte del vistoso patrimonio avito dedicava allora a suscitare nuove iniziative nella natia Palermo, cui aveva anche donato il magnifico «Teatro Massimo», saputo dell'ingiusto oblio in cui languiva a Parma il maestro siciliano, gli commise l'incarico di scrivere un'opera, suggerendo anche il soggetto da trarsi dal dramma *Severo Torelli*, di François Coppée, da lui ascoltato in un teatro di prosa di Parigi. L'opera fu scritta ma — mancando l'Editore — ne riuscì oltremodo difficile l'esecuzione. Solo a costo di grandi fatiche e sacrifici fu possibile rappresentarla nel maggio 1903 al «Duse» di Bologna e nel giugno successivo al «Regio» di Parma. Questi due pubblici — che passano per i più competenti e temuti d'Italia — decretarono al *Severo Torelli* i fastigi del trionfo.

Ecco, per esempio, l'impressione autorevole del professore Giacomo Pighini, dottore e musicologo apprezzatissimo, riportata nel numero 15 maggio 1903 del periodico «Per l'Arte»:

«L'opera ha questo pregio, di essere sobria, senza maniere ricercate, senza pompa di quelle novità confinanti troppo spesso con la stranezza, come si trova in molte produzioni liriche moderne.

«Il Maestro Auteri Manzocchi ha avuto l'audacia di lanciare, oggi, un'opera romantica, e la fortuna gli ha arriso. Il suo trionfo serva di ammonimento a chi si illude di trovare la nuova formola d'arte nello strambo e nel verismo della nostra vita borghese; e insegni come la musica segga alle fonti dei sentimenti umani e dia loro una forma sempre più pura, dalla veste romantica sino alla leggenda ed al mito».

Ma spentasi l'eco degli applausi e sedato il clamore plebiscitario di lodi sulla stampa indipendente, la vecchia ostilità, ordita tanti anni prima ai danni del maestro Auteri, prevalse ancora e della sua opera non si parlò più.

Gravemente colpito nella vista dovette dimettersi dall'insegnamento e dalla Reggenza del Conservatorio Musicale di Parma; ma non invano l'alta sua fronte serena era stata segnata dal buon Genio della musica. Non ostante le infermità, gli anni, le avversità e le delusioni patite, avendogli Luigi Illica letto la trama di un soggetto in cui riscontrò delle situazioni adatte al suo temperamento musicale, si mise febbrilmente all'opera, con lo stesso entusiasmo con cui oltre trent'anni innanzi aveva musicata la *Dolores*.

Quando, il 21 febbraio 1924, si spense a Parma, il maestro Zuelli — direttore di quel R. Conservatorio Musicale — così scrisse sulla *Gazzetta di Parma*:

«Col maestro Salvatore Auteri Manzocchi scompare uno degli ultimi, se non forse l'ultimissimo di quei Maestri che offrirono alle moltitudini i canti melodici del cuore, quei canti che tanto piacquero ai grandi artisti nostri, quali Verdi, Donizetti, Rossini... che piacquero ai pubblici di ogni razza, di ogni Nazione; che piacquero alle anime innamorate del bello, del buono e del vero. L'arte moderna, col suo irruento sconvolgimento lo aveva sospeso quando, in questi ultimi tempi, dava libero sfogo alla sua fantasia, componendo l'opera rimasta inedita: *La Dama di Prévannes* e numerose liriche da camera, che presentava timidamente ai pochissimi che ancora si interessavano di lui... E chissà per quanto tempo ancora rimarranno sepolti quei canti, i quali rappresentano, forse, la sua più nobile vendetta».

L'*Eiar* ha raccolto questo augurio e riesumando, pe' suoi ascoltatori, alcune delle migliori pagine della multiforme produzione teatrale del maestro Auteri, intende contribuire in modo fattivo alla doverosa rivalutazione di questo nostro musicista obliato.

RADIO E FONOGRAFO

CANZONI DI PRIMAVERA

Prati di smeraldo e canzoni al vento: ecco i primi due tempi di una sinfonia di stagione, alla quale — se volessimo attenerci al modello classico — potremmo fra non molto aggiungere gli altri due dell'«allegretto» al pensiero delle vacanze vicine, e del finale «andante con moto» della partenza per la villeggiatura. A queste prime rose di maggio, siamo — ahimè! — ancora al secondo tempo: «adagio cantabile». E' l'epoca dei canti, veramente; anzi delle canzoni. Di queste echeggiano attualmente — se dobbiamo continuare a credere alle ingenue reminiscenze letterarie dell'infanzia lontana — le vallette amene e i verdi clivi (ai quali, per divenire sempre più ubertosamente verdi, l'inaffiamento celeste, di questi giorni, non è mancato). E beati coloro che possono recarvisi di persona, per accertarsene direttamente. Noi, legati alla splendida e gravosa catena della vita delle grandi città, le canzoni, se vogliamo bearcene, le ascoltiamo al fonografo. D'accordo: è un espediente; ma, se non possiamo fare di più e di meglio, deve bastarci. Una leggiadra canzone incisa può portare in casa nostra un alito di primavera, così come ora, mentre scrivo, la radio mi porta da Assisi la dolcezza serena e penetrante d'una serenata di Calendimaggio.

Ben vengano i dischi di canzoni, dunque, in questo rifiorire dell'anno, che ci ammollisce un poco e ci fa prediligere le piccole musiche facili e dilettose. Ce n'offre un bel mazzo, ad esempio, la «Cetra», presentandoci la prima serie dei dischi «Parlophon», serie Eiar-Radiomarelli: nomi che da soli valgono meglio d'un eloquente programma. Di questo, comunque, si renderà più chiara la portata a mano a mano ch'esso avrà il suo pratico svolgimento; ma, per intanto, già le prime incisioni contengono una promessa a cui giova prestar fede.

Una semplice occhiata al listino — pubblicato or ora — ci dà prova di un premuroso desiderio d'andar incontro ai gusti di quella maggioranza di fonoamatori che prediligono il genere leggero. Ecco, in prima fila, quei motivi di films sonori che sono i dominatori del momento e che il pubblico non si stanca di riudire e di ricercare. La «Parlophon» ha avuto la mano felice nello scegliere, dando la preferenza ai soggetti di più largo successo. Così, del film «La canzone di una notte» ha inciso lo slow-fox *Questa notte o mai più* di Galdieri-Spolianski e il tango *La tua bocca dice no* di Galdieri-Rosen, cantati rispettivamente da Sandro Fiori e da Miscel; del film «Una notte con te» ha inciso il fox-trot *L'amore cos'è?* e lo slow-fox *Starò con te*, entrambi di Biancoli-Raymond ed entrambi cantati dallo stesso Miscel, mentre al Fiori ha fatto cantare il fox-trot *Bacio d'amore* e il tango *Da quell'istante*, di Matarazzo-Malasomma-Stransky e facenti parte del film «La telefonista». Di un altro film molto ammirato, «Cercasi modella», Gisa Carmi ha cantato con molta grazia il valzer *Il cuore sogna* e Miscel il tango *Manuela*, l'uno e l'altro di Biancoli-Stransky; mentre la coppia Maristella-Miscel ha eseguito con brio il fox-trot *Uno, due, tre* di Ramo-D'Anzi dal film «Gli uomini, che mascalzoni!», e il tenore Fiori ha sottolineato con molto impegno la languida dolcezza del valzer *Parlami d'amore, Mariù*, di Neri-Bixio, pure appartenente al medesimo film. *Quando*, slow-fox di Galdieri-Dan Caslar dal film «Tre uomini in frack», e *A Santa Lucia*, tango di Galdieri-Stransky dal film «Il ventaglio della Pompadour», hanno trovato, pure nel Fiori, un interprete efficacissimo. Di un altro notevole film sonoro, «Il capitano Craddok», troviamo il tango *Montecarlo* e il fox-trot *Canta, marinaio*, entrambi di Heymann-Gilbert, in due vivacissime esecuzioni della Radio-Orchestra di Milano.

Tutti i dischi di questa prima serie «Parlophon-Eiar-Radiomarelli» si servono di essa, ch'è sicuramente un complesso ben fuso, ben addestrato e ricco di popolarità; e anche in questa nuova fatica riesce a dar prova della propria bravura. Tra le sue numerose incisioni, notevoli son quelle di *Parlami d'amor*, il delicato valzer di Lenoir; di *Dodò*, slow-fox di Harry-Morel; di *Telephone*, valzer lento di De Vita; di *Perchè?*, tango di Lesso-Valerio; di *El Cabrero*, paso doble di Filippini; di *Vorrei*, slow-fox di Testa-Chiappo; di *Bruna madonna*, la popolarissima rumba di Lopez, e di parecchie ancòra. Ma, pur tacendo di altre non poche canzoni e danze, non si può non ricordare due «a soli» strumentali: *Sona, chitarra* di De Curtis, per violino e chitarra (Valdambrini-Benetti), e *Pickin' the banjo* di Colicchio, per banjo e pianoforte (Benetti-Pavesio), che formano un disco interessante sotto molti aspetti, non ultimo quello dell'esecuzione diligentissima. Questo genere minore di musica strumentale ha sempre dei cultori affezionati, che saluteranno con gioia la nuova incisione.

E non sarà la sola a ottenere il più largo successo. E' prevedibile, anzi, ch'esso sia per estendersi a tutta la serie pubblicata e, più ancòra, a quelle che saranno per apparire nel prossimo futuro. V'è in Italia una grande quantità di amici della «Parlophon», i quali di questa grande marca conoscono il glorioso passato e le magnifiche realizzazioni, prime fra tutte quelle superbe incisioni di musica sinfonica i cui rari pregi si sono già da anni imposti anche all'ammirazione dei più restii; e questi vecchi amici accoglieranno con lieto animo la nuova produzione affidata alla «Cetra», che delle antiche tradizioni vuol mostrarsi degna continuatrice.

CAMILLO BOSCIA.

Il mio amico Asdrubale

Una improvvisa scampanellata mi fece rabbrividire.

Feci mentalmente l'esame dei miei creditori, ma non mi parve che nessuno di essi potesse accampare così serie pretese da permettersi il lusso di abbandonare a quell'ora i propri affari per venire a vedere se ero in casa. E mi accinsi ad aprire, nella speranza che dietro l'uscio vi fosse la Provvidenza.

Ma purtroppo l'uscio non era ancora aperto che già mi pentivo amaramente di essermi lasciato trasportare dal mio ottimismo. Come una folata di vento, infatti, era entrato l'essere più abominevole che il cielo avesse messo sulla mia strada: l'uomo che cercavo di evitare con ogni e più possibile cura quando il caso me lo metteva tra i piedi. Asdrubale, proprio lui, il mio «caro amico Asdrubale», di professione stoccatore e scocciatore, due aggettivi, come si vede, che bastano di per sè soli ad inquadrare e definire un individuo. Cosa mai poteva volere da me? Decisi di affrontarlo subito e di farla finita.

— Càpiti in un brutto momento, gli dissi, se hai bisogno di quattrini. Se vuoi dei soldi sgombra subito, che non è il giorno adatto.

— Credi proprio che non possa vivere senza richiedere imprestiti? Del tutto. Oggi sono in vena di grandiosità. Oggi pago io. Sono venuto per questo: usciamo assieme, ho voglia di passare un pomeriggio con te.

— Mi spiace, risposi sempre secco, ma ho da lavorare. Non ho tempo da regalare agli amici. Se non lavoro non ho risorse extra, io.

— Hai da lavorare? Benissimo: ti aspetterò. Oh! non preoccuparti: non ti disturberò.

E si accomodò su una poltrona, trasse un giornale e si affondò nella lettura senza curarsi di me.

— Senti, dissi, non mi riesce di mettere giù una riga se tu sei presente. Fammi il favore, vattene!

— Come siete strani voialtri scrittori, rispose Asdrubale con una risata. Non ne ho ancora conosciuto uno che riuscisse a scrivere una sola riga in mia presenza. Ma non affaticarti: quello che non ti riesce ora, ti riuscirà forse fra poco. Facciamo piuttosto due chiacchiere. La costrizione impedisce la creazione. Dalle cose più futili può nascere alle volte un'idea. Credi a me. Vuoi che tentiamo?

E prima che avessi trovata una risposta, mi sommerse letteralmente sotto un diluvio di parole nelle quali affioravano gli argomenti più disparati. Mi abbandonai avvilito sulla sedia e lo lasciai fare, sperando che si sarebbe stancato.

Le cinque e le sei trascorsero così. Credo avessi persa la nozione del tempo, rassegnato com'ero al mio destino che quel giorno mi era decisamente avverso.

Finalmente lui si tacque, forse avendo esaurita la risorsa di argomenti di cui giornalmente doveva disporre. Lo vidi alzarsi, muoversi nella camera come un leone in gabbia, mentre io fingevo di essere sempre più sprofondato nella mia meditazione e pensai che fosse finalmente giunto il momento in cui se ne sarebbe andato.

— Usciamo, disse, andiamo a fare due passi. Ceneremo assieme, magari, una bella idea, vero?

— Sarebbe bellissima se non avessi da lavorare.

— Fino a quando?

— Fino a quando non avrò finito.

— E durerà ancora un pezzo?

— Te l'ho detto, ho bisogno...

Non ebbi il tempo di terminare la frase, che una sua esclamazione mi gelò il sangue nelle vene:

— Una radio? E io che non me ne ero nemmeno accorto. Che stupido sono stato. Ma da

quando l'hai presa? Quante valvole? Magnifica veramente... Tu permetti, vero?...

E prima che avessi potuto rispondere ad una delle sue domande, aveva messo in azione l'apparecchio dilungandosi nel vantarne gli indiscussi pregi. Ero per davvero annientato. Trincerato dietro l'apparecchio, Asdrubale aveva ormai davanti a sè tutta una sfilza di nuovi argomenti che non avrebbe mancato di sfoderare. La sera per me era definitivamente perduta. Giocai il tutto per il tutto; mi alzai, e sperando perderlo per la strada brontolai:

— Forse hai ragione; due passi non guastano. Usciamo, mangeremo assieme.

Non ebbi nemmeno la soddisfazione di una risposta. Assorto nella sua disquisizione radiofonica, Asdrubale non pensava più ad uscire. Dovevo del resto imaginarmelo. Quale forza arcana poteva distorglierlo ora dal suo còmpito di istruttore e propagandista?

Maledissi in cuor mio l'idea veramente peregrina che avevo avuta comperando la radio e ancora una volta mi rassegnai a sopportare la croce che il destino aveva messa quel giorno sulle mie spalle. E ritornai a tuffarmi nelle mie meditazioni filosofiche.

— Oh! parlo con te, sai!...

Mi scrollai dal mio fantasticare. Asdrubale, ritto di fronte a me, continuava:

— Parlo con te, sai. Invece di inseguire le chimere che non vengono a cacciarsi nella tua rete, senti invece la realtà viva che questo apparecchio ti pone dinanzi. La vita, mio caro, la vita! Imparare, ecco tutto. E quale fonte di notizie utili. Senti per esempio: un conferenziere, l'illustre professore X... sta parlando della coltivazione delle patate nella Cocincina. Una cosa interessantissima. Credi che anch'io potrei tentare un qualche cosa di simile? Bisognerà pure che mi decida a fare qualche cosa nella vita.

Intanto il conferenziere continuava nella sua esposizione che naturalmente aveva su di me una attrattiva completamente negativa. Ma anche Asdrubale pareva ora meno entusiasta di prima, e questa constatazione mi faceva piacere. Provavo dentro di me una grande soddisfazione nel vederlo annoiato e mi auguravo che il conferenziere avesse a dilungarsi ancora. Finsi di entusiasmarmi a quanto diceva l'illustre professore X... e mi avvicinai di più all'apparecchio. Per un po' di tempo Asdrubale sopportò in silenzio, poi si decise:

— Allora, questi due passi...

— Un momento caro, mi interessa la conversazione... Una cosa addirittura meravigliosa. Pensa alla Cocincina, alle patate... non ti sorride l'idea?

— Molto, ma avremo tempo a pensarvi su. Facendo due passi...

— Non ci penso neppure ad uscire. Con una conversazione così interessante, dissi rincarando, non mi muoverei più da vicino all'apparecchio. E poi, aggiunsi fingendo di consultare il programma, dopo vi sarà una lettura di versi, una conversazione su Hegel e il suo tempo, e per finire un concerto di musica da camera moderna.

— E trovi tutto ciò interessante?

— Forse che ti parrebbe di no?

— Non dico; pensavo anzi che mi piacerebbe moltissimo essere con te, ma purtroppo...

— Un impegno?... Che peccato! Non puoi rimandarlo? E me lo avevi tenuto nascosto? Volevi tenermi compagnia, uscire con me, per poi invece lasciarmi nella più completa solitudine?... Donne?

— Ma no, ti dico che... ebbene sì, è inutile negarlo. Hai indovinato. Quasi quasi me l'ero scordato.

— Buona fortuna, allora. E se fai presto, ritorna su. Un programma simile non è cosa di tutti i giorni.

— Puoi contarci su.

Se ne andò quasi di corsa. Lo vidi svoltare in tutta fretta senza degnare di uno sguardo la mia finestra. Ero libero! In religioso silenzio mi avvicinai alla radio e sedendomi presso di lei finii di ascoltare la dotta dissertazione dell'illustre professor X... al quale, subito dopo, inviai con deferenti ringraziamenti una cartolina piena di elogi. E francamente pensai che gli stessi erano meritati!

JIMMY.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Diciannovesima settimana dell'anno (7-13 maggio)

UNA COSA DA MEDITARE.

Poca cosa dell'universo cade nel nostro occhio. Forse la parte più meschina e la meno ricca di fascino.

L'altra è futuro, mistero, strada da fare, verità da conquistare, una moneta nella mano di Dio.

E quanto dovremo piangere e sudare per guadagnarla.

PROMESSE DI MAGGIO.

Nascono in maggio gli uomini assai portati all'amore, coloro che vivono con eroismo e possono morire per un gesto. Le donne nate di maggio sono eroiche nella maternità e amano la musica e le arti.

Chi si sposa in maggio dura a lungo in amore.

CANTO DI PRIGIONIERO.

Da terra cerchi evasione
inquieto come un prigione.
Anche se t'alzi in punta di piedi
di là dal cielo non vedi.
Più alta d'ogni statura
è la sublime di Dio clausura.
Ritrova in te il paziente
e bacia questo muro senza varco.
All'incredulo, niente.
A chi crede, un arco.

FOGLIA VERDE.

Foglia, linguetta che parli
l'alfabeto della grazia
e, nuovo, il sole attendi
pane d'oro che sazia,
che parola hai da dire?
Chi nasce incomincia a morire.

UNA COSA DA FARE.

Quando nei giardini di Transilvania nasce la prima rosa, se in casa c'è una ragazza da marito è lei che deve coglierla.

Felice sarà il suo destino se la rosa è rossa; triste se gialla; resterà nubile se la rosa è bianca.

Fanciulle piene di sogni, tenete d'occhio il giardino.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEOPOLI (LWOW) - Polonia

Lunghezza d'onda	m. 380,7
Frequenza	kc. 788
Potenza	kW. 16

Segnale di apertura: Lettera W in Morse (. — —).

All'inizio della trasmissione: **Hallo! Hallo! Polskie Radio Lwow.**

Segnale di intervallo: Colpi di gong.

Annunziatori maschili e femminili.

Alla fine della trasmissione: Inno nazionale polacco: **Dombrowski Mazurka.**

LA MACCHINA E IL TEMPO

Ogni tanto per giornali e riviste, specie del mondo anglo-sassone, si levano voci preoccupate per il dilagante imperare della macchina, sovrana dominatrice della moderna vita, contro il macchinismo razionalizzatore, che, traboccando via via dal suo alveo originale, dal campo del lavoro vero e proprio, per invadere la vita in tutte le sue più generiche ed estese manifestazioni, immane onda livellatrice, soffocherebbe tutte le faville delle iniziative personali, spegnendo nell'anima collettiva il sacro fuoco di tutti i valori spirituali, che costituiscono l'asse principale sul quale si imperniano i destini dei popoli. E' interessante notare come questo stato d'animo, d'altra parte non molto diffuso, si riveli maggiormente presso coloro ai quali l'avvento della presente civiltà meccanica ha largito a piene mani la ricchezza, il benessere e le più vaste possibilità; ed è appunto la provenienza ed il ripetersi di questo ritornello che lievita e dona maggior interesse all'argomento, già di per sè attualistico.

E' universalmente ammesso, e conviene rilevare anzitutto, come tutti i valori spirituali sono tali in quanto sono prodotti e prendono quella forza viva, che a loro volta irradiano, dalla vita stessa, dall'ambiente o momento storico nel quale fioriscono, in altro modo perchè figliati direttamente dai costumi ai quali sono legati indissolubilmente. Rileggiamo i testi. Religione, arte, scienza, leggi, norme di vita rappresentano per un aggregato umano l'esponente del proprio patrimonio spirituale, del quale riflettono il valore e la profondità. La scienza con la progressione delle sue rivelazioni e manifestazioni in tutti i campi dell'attività; l'arte con le multiformi espressioni, come appagamento di un insopprimibile bisogno spirituale sentito o latente; il costume, quale barometro-indice del grado di civiltà raggiunto dalla vita stessa.

La struttura meccanico-scientifica sulla quale si muove la moderna vita è il risultato di infinite esperienze, di indagini acute e pazienti, di enormi fatiche e sacrifici di generazioni e generazioni, la cui opera continua completandosi ed innestandosi con l'opera dei predecessori, è il lavorìo secolare del pensiero umano, che indaga il mistero ed interroga le armonie dell'universo e studia i problemi della vita, la quale procede vasta, fremente, irrequieta come l'oceano; chi può fermare quest'onda e regolarne il flusso? Chi può fermare la macchina nel suo moto vertiginoso e creativo? Pensare ad una tale possibilità equivale proporre di privare l'uomo di quella perfettissima ed inarrivabile macchina che Dio gli ha donato: la mano. Che guidata dal cervello plasma la materia, crea, domina la natura, ne scopre i segreti, le ricchezze e lo innalza dallo stato del bruto alla dignità dell'*homo faber*, del costruttore.

L'attività e la capacità inventiva dell'uomo pare non abbiano confini, e le risorse dell'ingegno umano si cimentano in tutti i rami del lavoro, del pensiero e della scienza. Nella biblioteca dell'Ufficio Brevetti del Reich a Berlino, il « Reichspatentamt », uno dei più rinomati istituti del genere, si costudiscono 800.000 volumi, nei quali è descritto compiutamente tutto ciò che ha attinenza all'attività inventiva dell'uomo attraverso secoli e continenti, dai primi rudimentali congegni, nei quali il ferro e l'acciaio erano parte minima, azionati dalla forza muscolare umana o animale, ai mirabolanti complessi automatici, gioielli di meccanica e di precisione, per le varie industrie, ai perfetti e complicati strumenti scientifici ed alle più disparate macchine e formule riferentisi alle più svariate attività. Nel 1932 vennero esaminati al « Reichspatentamt » ben 60.000 brevetti d'invenzione, dei quali la metà, esattamente, vennero accettati. Queste cifre rispecchiano chiaramente il moto creativo che contraddistingue l'epoca attuale, ma soprattutto stanno ad indicare quale meraviglioso fomite all'intelligenza ed all'applicazione organizzativa la macchina risulti. Al contatto di essa l'uomo ha appreso l'amore all'indagine, all'ordine ed alla disciplina delle sue capacità, ed ha inoltre compreso quanto la macchina stessa ha fatto per lui liberandolo da eccessi di fatica, da mestieri gravosi e rovinosi per la salute, cosicchè il lavoro ha perduto quel carattere di pena che l'ha contrassegnato per tanto tempo.

Dall'avvento della macchina la faccia della terra ne è risultata mutata, così i rapporti sociali tra individuo e comunità: problemi vasti e poderosi hanno trovato soluzione adeguata, innanzi a tutti lo spazio e il tempo. Il primo vinto nella tirannica necessità di superarlo con mezzi lenti mediante il vapore, l'elettricità, la aeronautica e la radio. A proposito Max Nordau indagatore sagace e profondo dei costumi, qualche decina d'anni fa scriveva: *L'umanità vorrebbe vincere tutte le barriere della materia, del corpo e dei sensi, e per conseguenza poter guardare, parlare e sentire a tutte le distanze e attraverso tutti gli ostacoli, valicare i monti, i continenti, i mari, trionfare dello spazio con la rapidità del pensiero.* La radiofonia, questa ultima grande conquista, meravigliosa macchina uscita dal cervello umano, inarrivabile veicolo di cultura, cui il mondo s'è impadronito rapidamente, ha appagato questa alta aspirazione, e le mirabili applicazioni radiotecniche hanno reso l'uomo

Una visione dell'avvenire.
(Da *The Listener*).

padrone di tutte le distanze, praticamente presente con la parola ovunque. Il tempo valorizzato fino alla più stretta misura con disciplina e severità, che non ammette deroghe e soste nella sua corsa vorticosa, che ricorda la brillante ed originale similitudine di Leonardo sul suo eterno, fuggevole defluire: *L'acqua che tocchi dei fiumi, è la prima che viene e l'ultima di quella che va; così il tempo presente.* Dalla moderna, spasmodica economia del tempo, che non trova il più pallido riscontro nelle epoche passate, ne viene questo tipico risultato: e cioè, che l'uomo fruisce oggi come non mai di un largo margine di tempo da dedicare alla cultura, e di conseguenza alla propria elevazione spirituale, al riposo ed allo svago.

Uno sguardo retrospettivo che pur si limiti agli ultimi decenni del secolo decimonono ed ai primi del presente, può dare la misura del progresso che l'avvento del macchinismo ha portato con sè. Lo sviluppo fortunoso e multiforme degli avvenimenti nazionali, politici, economici, religiosi, culturali e sociali si accompagna passo passo all'assetto industriale e meccanico della società. Il torto che però si vuole attribuire al macchinismo in genere consiste nel fatto che esso, per chi lo guarda superficialmente, appare volto alla ricerca del puro interesse materiale, senza che una favilla di sentimento ne illumini la rapida funzione, il dinamico evolversi. Ma è esatto ciò? Tutti gli innumeri conati di intelligenza, gli incommensurabili sacrifici ed i poderosi fremiti di genio adunati, raccolti, combinati non possono avere come solo fine l'effetto materiale, che appare subito non adeguato alle cause, nè equivalente alla somma di energie riunitesi per determinarlo. L'inventore, il costruttore che contempla la macchina uscita dalle sue mani, concepita con ansioso travaglio di tutto l'essere, in cui pensiero, azione, volontà si acutizzano nello sforzo della creazione, con la passione che tocca talvolta l'eroismo, sente che negli acciai levigati, nelle leve, nell'insieme dell'ordegno che gli sta dinnanzi, ha trasfuso la parte migliore di sè, ed ogni minima particella rappresenta un pensiero, uno studio particolare, una faticosa esperienza tradotti in realtà operante e vivificata dal suo spirito teso nella ricerca della perfezione.

Infaticabile e temerario, con entusiasmo e fervido estro, che lo agguaglia al poeta epico delle età eroiche, al guerriero intrepido che nessuna paura trattiene; non difficoltà, non limiti od ostacoli arrestare possono la sua opera. E sono grandiose macchine e possenti motori, che ieri avrebbero attonito come le opere megalitiche dei padri remoti, congegni ciclopici che rivaleggiano con i furori vergini delle forze naturali, con l'urto delle valanghe, lo schianto dei turbini, la veemenza dell'oceano, vinto, domato oggi come non mai da superbe, grandiose navi, vere città naviganti, come il *Rex*, il gigantesco e modernissimo transatlantico, orgoglio della marina mercantile e dell'industria italiana, le cui possenti macchine, che spingono questo colosso di 50.000 tonnellate alla velocità di circa 50 chilometri orari, rombano cupamente nella grande navata che le ospita (alta 30 e lunga 120 metri, presso a poco, se non per la larghezza, come il Duomo di Milano) con i meccanici ed i macchinisti ai quadri di comando, ai delicati strumenti di segnalazione automatica, che paiono piccoli, deboli esseri, moscerini cui un soffio può abbattare.

Pure nel suo fragile pugno l'uomo trattiene, regge forze immense, apre cateratte fumide di liquido generatore, muove e precipita colossali magli su ignee masse metalliche, arieti formidabili che potrebbero schiantare il cuore dentro una montagna di bronzo, guida trapani e perforatrici, che si insinuano rapide nell'acciaio e nella roccia, accende roghi primevi di fuoco in vasti forni ove ribollono laghi di metallo incandescente, e nel raffronto della povertà delle sue forze con l'opera che compie si sente vieppiù elevato spiritualmente e signore di tutto ciò che lo circonda. Nel più puro acciaio, nel ferro omogeneo, nel bronzo, nei metalli resistenti alle più alte calorie, nel perfetto sincronismo delle ruote diametrate al centesimo di millimetro, i cui denti si attanagliano potenti nell'attrito propulsore nelle leve snodate come umane braccia, nello sfavillìo delle scintille elettriche e nel potente soffio di vapori e gas vi è tutta l'esperienza umana di trenta secoli di studio, di indagini, di delusioni e sacrifici immani, di scoperte e spiegazioni di fenomeni, che a loro volta si tramutano nell'enigma di mille altri, cui la scienza con una lotta senza tregua e senza quartiere lavora incessantemente ad acquisirli alle sue conquiste.

La selva non trema più percossa dal piede equino del centauro, ma la vasta selva umana, la Metropoli, risuona di mille voci, scossa da poderose energie, agitata dalla vita febbrile d'ogni giorno. Non più il rimpianto delle gloriose età passate, delle grandiose civiltà scomparse, delle antiche fastose dominazioni; non la nostalgia di un vivere idilliaco, molle e contemplativo, ma una vita nuova fra torri ferrigne, vie e piazze vaste e brulicanti di folle, officine rombanti, macchine miracolose, operanti, ubbidienti alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ove la materia doma, prona si trasforma asservita, tutto un vasto mondo elettrico, tutta una nuova vita generata dal magnetico fluido imponderabile e misterioso, che serpeggia sotto terra, sotto i mari e vaga per i cieli prigioniero dell'uomo che lo domina. Fin dove sarà sospinta in avvenire la fantasia del poeta? Quali nuovi, meravigliosi miti creerà la sua grande anima per i venturi? Quale immaginazione potrà trovare una favola più straordinaria di questa realtà?

La visione della macchina, sia essa motore, telaio, tipografica, da scrivere o trebbiatrice, esprime istantaneamente lo spirito di fattività insito nell'intima e più pura essenza di chi l'ha costruita e di chi l'adopera, e cioè la vocazione irresistibile nell'uomo a concretare, a materiare con il geniale magistero dell'occhio, del braccio e della mente, l'idea sublime del lavoro, di un lavoro qualunque, sia esso svolto nell'officina, nei campi, nel laboratorio scientifico o nel fondo di una miniera, il più umile o il più elevato, e che soprattutto rappresenta l'embrione costitutivo dell'individualità e dell'autonomia morale del singolo nel concerto della società; imperativo etico, comandamento divino per ogni uomo ed inequivocabile unità di misura per tutti i valori umani.

MARIO CAPELLANO.

Anno IX - N. 19 C. C. Postale 7-14 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'uno appresso l'altro i grandi teatri lirici si chiudono. Domenica scorsa fu la volta della Scala *che, in onore e con deliziato compiacimento degli ospiti italiani e stranieri intervenuti alla Fiera di Milano, aveva prolungato la fortunata stagione sino alla fine d'aprile.*

Tuttavia, se la qualifica di fortunata può usarsi per la stagione della Scala *e forse di altre scene liriche, non si può dire che la crisi del teatro d'opera sia risolta. Essa perdura assai più grave; però, ed è un buon segno, già qualcuna delle posizioni che parevano perdute venne ripresa. Per esempio, si è chiarito praticamente come fosse un errore l'attribuire la maggiore responsabilità dell'assenteismo del pubblico ad un suo disamore verso il melodramma musicale. Spettacoli buoni e non soverchiamente dispendiosi poterono quest'anno dimostrare il successo ottenuto, non solo documentandolo con l'affollamento degli spettatori in platea ma — mi sia perdonata la metafora bislacca — con l'affollamento di quattrini nelle cassette dell'Impresa. Il che, dati i tempi che corrono, costituisce un avvenimento tutt'altro che trascurabile.*

Se dunque si voglia, per quanto è possibile, isolare la crisi del teatro lirico nel quadro della crisi economica generale, si dovrà pur finire col riconoscere che quando agli amatori di opera in musica si offrono rappresentazioni in cui l'ottima qualità artistica si allei ad un prezzo non sproporzionatamente esagerato in rapporto coi prezzi dell'anteguerra, essi accorrono numerosi e plaudenti.

Non nego, col dire ciò, che nello spettacolo lirico vi siano molte cose da adeguare al gusto dei tempi ed alle trasformazioni imposte dalla vita moderna al nostro lavoro ed ai nostri svaghi. L'andare a teatro non rappresenta più per nessuno oggi, come accadeva per la maggior parte della clientela dei teatri lirici dell'anteguerra, la chiusura di una giornata senza occupazioni, consentendo così la possibilità e la soddisfazione di affrontare la decifrazione di certi complicati enigmi sinfonici eseguiti da un'orchestra affossata a piedi di un palcoscenico sul quale non accadeva nulla e i cantanti facevano di tutto tranne che cantare.

Oggi la gente va a teatro la sera con il cervello stanco e i nervi tesi per effetto delle preoccupazioni e delle fatiche della giornata: vuol divertirsi senza troppo sforzo cerebrale e senza consumare troppo tempo; divertirsi secondo il ritmo di movimento e di rapidità che regola oggi la nostra vita. Vita febbrile, indubbiamente: ma quando cade la febbre, il malato s'abbatte di solito in una depressione fisica e psichica che gli fa sentire tutti i mali del suo stato miserevole. Non si va a teatro per uscirne depressi o più stanchi di quando vi si entrò. La fortuna del cinematografo si lega al suo saper riprodurre sugli schermi l'azione e il movimento e la febbre della vita contemporanea.

Ma non è colpa del teatro d'opera se gli operisti non si rendono conto di questa elementare verità e si immaginano che oggi il pubblico della Scala, *dell'*Opera, *del* Regio, *del* Carlo Felice, *sia ancora il pubblico prebellico, pubblico di dilettanti generalmente e graziosamente oziosi, che si dilettava nell'andar alla ricerca di tutta un'opera dell'unico motivo che il compositore aveva spezzato in cento minuzzoli. Non è colpa del teatro lirico se gli operisti non vogliono capire che, mentre il canto e magari il «bel canto» sta conquistando perfino i films, chi compone opere liriche deve, più sollecitamente che può, rifarsi alla consuetudine di far cantare i cantanti e di scrivere melodie melodiose. Dico melodie melodiose, e non disarmonie che ne usurpino il nome: senza delle quali la partitura più dotta raccoglie maggior messe di sbadigli che di applausi. Magari, qualche volta, il pubblico non osa confessare che s'è annoiato: è disposto a lasciarsi raccontar dai critici che si tratta di capolavori; ma la seconda volta taglia la corda e gira alla larga.*

La musica, in fondo, il gran pubblico non la sa. *Ma la ricerca d'istinto e l'ama appassionatamente per quanto in essa sente e riconosce di chiaro, di suggestivo, di umano, per quanto essa gli si concede in dono, mercè una semplicità di linee, di scorci, di quadrature, senza paralizzarsi nel sistema di astruserie tecniche di cui si esaltano, talvolta a freddo, gli iniziati.*

Si parla spesso della necessità di educare il pubblico alla musica. E la collaborazione della radiofonia a tale scopo è stata da più parti invocata. Ma sto per dire che anche l'educazione degli operisti s'avvantaggerà dell'esperienza della radiofonia, arte essa stessa popolare, a contatto diretto con le masse e, pertanto, efficacissima a risanare lo spirito del musicista, che si serve del microfono per raggiungere il pubblico, da ogni tendenza alle piccole ricerche del bizantinismo scolastico e della frigidità tecnica. Di tale esperienza della radiotrasmissione si possono riscontrare gli effetti anche sulle opere di fama già illustre. Pure in queste, è la parte più veramente musicale e lirica quella che afferma la sua netta supremazia nel passare attraverso al filtro del microfono, il quale rivela così una inattesa facoltà di discriminazioni straordinariamente intonata alle preferenze modernissime.

La rancida disputa della concorrenza che la radio si asseriva dovesse fare ai teatri d'opera s'è intanto andata pianamente estinguendo: nessuno ch'io sappia ricorse, durante la stagione lirica testè terminata, al vecchio sofisma che serviva unicamente a stornare la vista dalle vere cause della crisi particolare del teatro lirico e dai caratteri onde questa si individua nel complesso della crisi attraversata da tutte le arti della scena.

La radiofonia ha permesso ora questa individuazione del male. Sono fermamente convinto che in avvenire la radiofonia non sarà l'ultima nell'arrecare la sua parte di rimedii, non solo educando pubblico e musicisti, ma aiutando a far riconoscere nelle formule e negli schemi tradizionali del melodramma quanto è formale e caduco — ed urta quindi contro la sensibilità e i gusti contemporanei — e quanto, essendo elemento e fermento di bellezza perenne, sa dominare, affascinandole, anche le preferenze e le tendenze di quelle nuove generazioni tenute per indifferenti all'arte lirica. In verità, sono indifferenti soltanto quando arte non è!

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 7 maggio — Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Trasmissione dell'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia.* — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Bolzano - Ore 21: *La Vestale,* opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino). — Vienna - Ore 19,35: *Trasmissione della commemorazione sulla tomba di J. Brahms al Cimitero centrale di Vienna* - Alle ore 20: *Concerto di musiche brahmsiane.*

LUNEDÌ 8 maggio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: *Punto a croce e nodo piano,* commedia di Nino Martoglio. — Bruxelles I - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato alla memoria del violinista e compositore Eugenio Ysaye.* — Daventry National - Ore 20,15: *Festival brahmsiano,* diretto dal M° A. Boult (dalla «Queen's Hall di Londra).

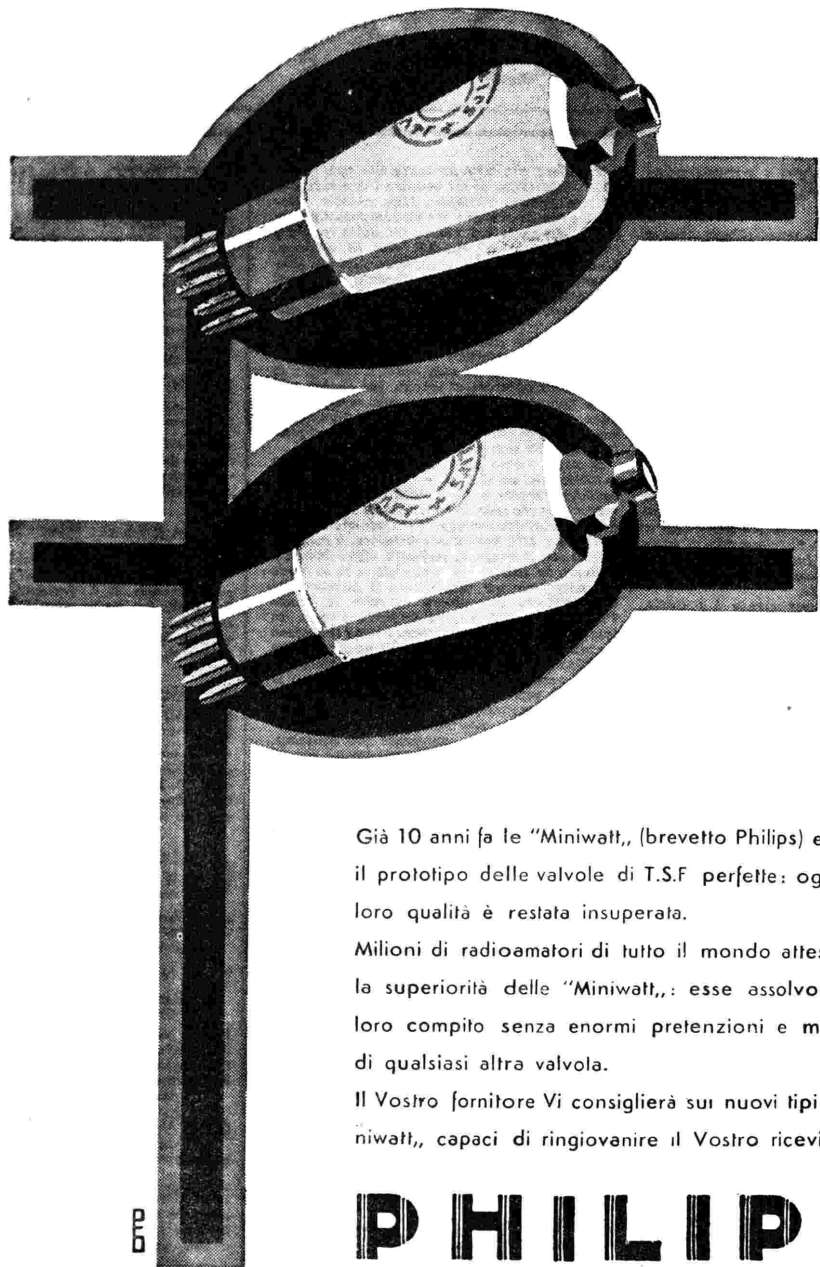
MARTEDÌ 9 maggio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: *Germania,* di A. Franchetti. — Varsavia - Ore 19,30: *Quo Vadis,* opera di J. Nougeons, dal capolavoro di E. Sienkewicz (trasmissione dal «Grande Teatro» di Varsavia) — Lipsia - Ore 20: *Le stagioni,* oratorio di J. Haydn (soli, coro, orchestra e organo).

MERCOLEDÌ 10 maggio — Roma - Napoli - Ore 20,45: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: *Germania,* di A. Franchetti. — Budapest - Ore 20: *Serata commemorativa del conte Alberto Appony.* Concerto a cura della Società «F. Liszt» e diretto dal M° F. Reiner. — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: *IX sinfonia* di Beethoven (dal «Grande Teatro» di Lione). Coro di 200 voci.

GIOVEDÌ 11 maggio — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musiche del M° Salvatore* Auteri Manzocchi. — Vienne - Ore 20,30: *I Vespri Siciliani,* opera di Gius. Verdi. — Hilversum - Ore 20,45: *Concerto orchestrale e corale* trasmesso dal «Concertgebouw» di Amsterdam.

VENERDÌ 12 maggio — Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Celebrazione del Centenario Ariostesco:* Sem Benelli: «Il Poeta», conversazione. — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Vittorio Gui. — Praga - Ore 20: *Le due vedove,* opera di B. Smetana (dal «Teatro Nazionale»).

SABATO 13 maggio — Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio «Italia-Inghilterra».* — Roma - Napoli - Ore 17,30: *Concerto dell'organista F. M. Napolitano* (dal «Conservatorio San Pietro a Maiella» di Napoli. — Bordeaux Lafayette - Ore 20,30: *Durand et Durand,* commedia di Valabregue e Ordonneau.

DOMENICA 14 maggio — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Falstaff,* opera di Giuseppe Verdi (dal «Politeama Fiorentino»).

Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.
Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretenzioni e meglio di qualsiasi altra valvola.
Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.
PHILIPS
MINIWATT

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11: Messa dalla cattedrale di San Giusto.

11-11,20: Consigli agli agricoltori - Firenze: Sen. prof. Tito Poggi: «La fienagione e i silos per foraggi» - Milano: Dott. C. Basso: «Conservazione dei foraggi - Torino-Genova: Dottor C. Rava: «I vini del Piemonte».

11-11,20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11-11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo Milano: Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Don G. Fino: «Anno Santo: La redenzione: L'umanità caduta» - Genova: Padre Valeriano da Finale: «Gioia cristiana» - Firenze: Mons. E. Magri: «Beati i pacifici».

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 2ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Traetta-Gentili: Sinfonia dell'opera *Zenobia;* 3. Orlando Rossi: Preludio dell'opera *L'orfana;* 4. Gaetano Coronaro: *Intermezzo patetico* (nel 25° anniversario della morte dell'Autore); 5. Tartini-Schering: *Sinfonia pastorale;* 6. Bolzoni: *Gavotta;* 7. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

15,15: Trasmissione dallo Stadio G. Berta di Firenze della cronaca dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative

D'ITALIA E DI CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

Dopo l'incontro di calcio: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro CLEMENS KRAUS - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

19,30 (Firenze): Concerto della CORALE TEODULO MABELLINI di Pistoia, diretta dal M° MARINO CREMESINI: 1. Palestrina: *O bone Jesu;* 2. Grieg: *Topi e gatti*, canzone norvegese; 3. Cremesini: *a)* La preghiera del marinaro; *b)* Momento nostalgico (baritono Pazzali); 4. Veneziani: Dall'opera *Marfisa*, «Le ore del castello»; 5. Tre canti popolari toscani: *a)* Gli scariolanti; *b)* Noi andrem sulla riva del mar; *c)* Peschi fiorentini.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,50 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cenni sull'opera *La Vestale.*

21 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo» - Giornale radio - Notiziario.

20,50 (Firenze): Trasmissione fonografica dell'opera:

Don Pasquale

di G. DONIZETTI.

(Dischi «La Voce del Padrone»).

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bonelli: «Primavera cinematografica» - Notiziario.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 15,15

ITALIA CECOSLOVACCHIA

TRASMISSIONE DALLO STADIO GIOVANNI BERTA DI FIRENZE

CRONACA DELL'INCONTRO CALCISTICO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONI

NELL'INTERVALLO: NOTIZIE DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA.

13: Notizie sullo svolgimento della 2ª tappa del Giro d'Italia.

13,30-14,30: ORCHESTRA R (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive: La seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: *a)* Paisiello: *Donne vaghe;* *b)* Bellini: *I Puritani*, «Son vergin vezzosa»; *c)* Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima».

20,30: Notizie sportive - Dischi.

20,50: Cenni sull'opera *La Vestale.*

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 815 - m 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).

12,20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Folclore Alto Atesino: Concertista di cetra: Massimo Sparer; Cantante: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20,50: Cenni sull'opera « La Vestale ».

21:

La Vestale

Dramma lirico in tre atti.
Musica del M° G. SPONTINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,25: Vangelo: Padre B. Caronia: « Il dolore che dà il premio ».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Viver bene con poco », conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto di musica leggera: 1. Richter: *Marcia degli Eroi;* 2. Meniconi: *Ad alta tensione,* selezione; 3. Cerino: *Ninnolo blu,* duetto-canzone (tenore Virino, soubrette Sali); 4. Giuliani: *L'uomo propone* (comico Paris); 5. Love-Chiappo: *Aj morena* (soubrette Sali); 6. Frondel-Chiappo: *Perfida* (tenore Virino); 7. Stocchetti: *Si chiamava Lola* (comico Paris); 8. Rizza: *Per me, per te,* duetto (Sali e Paris); 9. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 10. Borgesano: *Fiore andaluso.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle.*
2. G. Longo: « Liriche di Gino Novelli », conversazione.
2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).
3. Debussy: *Feste.*
4. Martucci: *Notturno.*
4. Wagner: *I Maestri cantori,* ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Guilnaant: a) *Preludio;* b) *Adagio;* 2. Bossi: *Canzoncina a Maria;* 3. Massenet; *Angelus;* 4. Dubois: *Toccata.*

11,30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13,30: Giornale radio.

13,10: Dischi.

13,55-14: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17,30-18,30: Dischi - Negl'intervalli: Notizie sportive.

20: Notizie sportive.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Musica di operette e canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica.*
2. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).
3. Stransky: *Da quell'istante* (tenore Montanari).
4. D'Anzi: *Liuba.*
5. Roland: *Mari, Mari* (soprano Demitri).
6. Mascheroni: *Addio bambine* (tenore Montanari).
7. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia.
8. Mascheroni: *Cuba* (soprano Demitri).
9. Moleti: *Soltanto una rosa* (tenore Montanari).
10. Hutze: *Ricordi dell'Havel.*

Notiziario artistico.

11. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro,* fantasia.
12. Bixio: *Bambine* (soprano Demitri).
13. Di Lazzaro: *Loresita* (tenore Montanari).
14. Allegra: *La fiera dell'impruneta,* fantasia.
15. Fragna: *Canto alla luna* (soprano Demitri).
16. D'Anzi: *Rose* (tenore Montanari).
17. Culotta: *Nostalgia.*
18. Bixio: *Ghibli* (soprano Demitri).
19. D'Anzi: *Cinema* (tenore Montanari).

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra - Incrociarle e quindi divaricarle.* (Esecuzione prima lenta e poi rapida).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti. - *Piegare le gambe - Braccia in basso - Mani a terra.* (Ginocchia fra le braccia). - *Estendere successivamente una gamba avanti mantenendo l'altra piegata.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Circondurre il capo* (da sinistra e da destra).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani appoggiate alle spalle. - *Estendere lentamente le braccia in fuori. - Ripetere lo stesso esercizio rapidamente* (spinte).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Conversazione: « Usi e costumi degli svevi dei Carpazi ». — **17,15:** Concerto di musica per banda. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,45:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** « Sulla tomba di Johannes Brahms », trasmissione della commemorazione di Brahms dal Cimitero centrale di Vienna. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms: 1) *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore op. 38; 2) *Sinfonia in re maggiore* op. 73. — **21,30:** Serata brillante di varietà. — In un intervallo: Notiziario - Meteorol.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **18:** Letture. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,30:** Letture. — **18,45:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz Ruhlmann, con canto: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle: 2. Intermezzo di canto; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro.* — **20,45:** Conversazione su Henri Conscience, scrittore belga. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Ibert: *Porto di mare;* 2. Ravel: *Sheherazade* (canto); 3. D'Indy: *Il campo di Wallenstein.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,30:** Radio trasmissione dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto vocale - Composizioni di Brahms. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R., diretto da Franz André, con soli diversi: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Heymann: *Città d'amore;* 3. Schirman: *Pot-pourri russo;* 4. Intermezzo di soli di balalaiche; 5. de Falla: *Danze spagnuole;* 6. *Tango* cantati con accompagnamento di fisarmonica; 7. Denza: *Funiculì, funiculà.* — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto - Musica da ballo e brillante. — **22:** Giornale radio. — **22,10:** Dischi (25 numeri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione: « Nuove tendenze della vita americana ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Conversazione: « I tre moschettieri dopo 30 anni », conversazioni e letture. — **20:** Trasmissione da Moravska Ostrava. — **20,50:** Conversazione su Brahms. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias, dedicato a Brahms: 1 *Concerto* in re minore, op. 15 per piano e orchestra; 2. *Canzoni d'amore,* valzer n. 1 e 2 op. 39; 3. *Danze ungheresi:* *a)* In re minore n. 7; *b)* In re maggiore n. 5; *c)* In sol minore n. 6. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,30-23:** Concerto vocale di canti popolari e ballabili con accompagnamento di due piani.

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Da Praga. — **17,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **20,50:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Trasmissione umoristica per i soldati. — **18-18,45:** Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **20,30:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Pridavok: *Badura e Durny comprano un apparecchio radio*, scene umoristiche. — **18,45:** Conversazione: « La liberazione della Slovacchia ». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **20,50:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Praga. — **20:** Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare: 1. Fucik: *Imperator*, marcia; 2. Prochazka: *La Guerrero*, valzer; 3. Verdi: Selezione; 4. Vacʼkar: *Giovinezza*, pot-pourri; 5. Moret: *Sentinella irlandese*; 6. Potuznik: *Il tamburino*, marcia. — **20,50.** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **12:** Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Dischi. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto. — **15,45:** Canto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica moderna. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,45:** Musica moderna. — **21,15:** Canzoni danesi. — **21,30:** Musica moderna. — **22:** Recitazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Schmidt: *Un verdetto salomonico*, sketch. — **22,35:** Musica moderna. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,30: Radio-giornale di Francia. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **20,15:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Serata dei « Grandi cantanti italiani ».

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

18,15: Radio-giornale. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Dischi. — **21:** Trasmissione di una festa dal « Journal » di Parigi - Notiziario. — **22,30:** Dischi.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

Uguale programma di Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Concerto vocale di duetti e di arie popolari. — **19,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Intervallo. — **21,15:** Th. de Banvilla: *Gringoire*, commedia. — **21,45:** Concerto di canzoni per coro a 4 voci. — **22:** Concerto di dischi. — **22,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Breve conversazione. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Attualità. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

15: Radio-cronaca della partita finale del campionato francese di calcio. — **17:** Concerto offerto da una ditta privata. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** *Music-hall* (canzoni e musica varia), orchestra diretta da Maurice André - Tra le principali trasmissioni: Notiziari varii.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto di jazz, diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica in tedesco. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata alsaziana: Commedia in dialetto, cori e orchestra - Indi: Rassegna della stampa, in francese. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — **16,40:** Trasmissione da Lipsia. — **16,55:** Seguito del concerto. — **17,40:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **18,15:** Trasmissione brillante: *Io sento quel che tu non vedi; che cos'è?* — **18,40:** Programma variato: Orchestra, arie e cori. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **20,20** (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Concerto per violino e orchestra*, in re maggiore, op. 77; 2. Conversazione; 3. *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 98. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Trasmissione di una fase della partita di water-polo Ungheria-Germania.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **17,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,40:** Concerto di *lieder* per liuto. — **19,5:** Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione: « Le figurazioni della morte ». — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Concerto di musica da camera dedicato a Brahms: 1. *Quintetto* in fa minore, per piano, due violini, viola e cello, op. 34; 2. *Quintetto* in si minore, per clarinetto, due violini, viola e cello, opera 115. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Conversazione: « Aneddoti su Brahms ». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Musica da ballo da Berlino. — **23:** Da Berlino (Radio cronaca di una partita di water-polo).

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « Profeti ». — **18,25:** Intermezzo divertente. — **18,50:** Conversazione e letture. — **19,5:** Conversazione sulla meteorologia. — **19,25:** Notizie sportive. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Radiocronaca della Coppa Davis: Germania-Egitto. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Aria per soprano; 3. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento di Granata*; 4. Aria per soprano; 5. Wagner: *a)* Ouverture del *Vascello fantasma*; *b)* Aria per soprano dal *Vascello fantasma*; 6. Wagner: Balletto dal *Rienzi*; 7. Due arie per soprano; 8. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 9. Millöcker: Valzer del *Gasparone*; 10. Lincke: Potpourri da *Grigri*; 11. Suppé: *Marcia dei marinai*. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15,30: Trasmissione di un concerto da Danzica. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione: « L'associazione degli architetti in Germania ». — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Serata brillante di varietà. — **21,15:** Notiziario. — **21,20:** Trasmissione dalla Stadthalle di Koenigsberg di un concerto dedicato a Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a; 2. *Canto trionfale*, per coro ad 8 voci e orchestra op. 55. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Francoforte. — **16,30:** Trasmissione da Lipsia. — **17:** Conversazione: « Johannes Brahms ». — **17,30:** Seguito del concerto da Francoforte. — **18:** Conversazione: « I grandi mistici tedeschi ». — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19:** Da Muehlacker. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **21,20:** Conversazione. — **21,40:** Seguito del concerto (da Francoforte). — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — **17,35:** « Il microfono a passeggio per Colonia », conversazione. — **18:** Conversazione sulla città di Zulpich. — **18,35:** Conversazione amena. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Trasmissione musicale dedicata a Brahms, nel centenario della nascita: 1. Quattro *lieder* per contralto; 2. *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. *Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,20: Lope de Vega: *Il pasticciere*, commedia. — **17,10:** Trasmissione di una gara ippica. — **17,45:** Concerto di musica da camera dedicato a Brahms. — **18,25:** Trasmissione di una fase di gara di rugby. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione variata con intermezzi di musica: « La bandiera della libertà ». — **22,15-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,20: Radio-cronaca di una manifestazione aviatoria di volo a vela. — **16,35:** Concerto di un'orchestrina di cetre. — **17,10:** Racconti e letture di leggende del Palatinato. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Letture e recitazione. — **19:** Bollettino meteorologico e bollettino sportivo. — **19,10:** Letture. — **19,35:** Trasmissione da Vienna. — **20:** Concerto sinfonico con soli di piano - Composizioni di Brahms: 1. *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore. 2. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — **21,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **22,20:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. — **22,45:** Musica brillante e popolare da Langenberg.

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

MUEHLACKER: kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60

20: Conversazione su Goethe. — **20,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

20: Breve funzione religiosa dallo studio. — **20,15:** «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». Serie di letture religiose. — **20,50:** Notiziario - Segnale orario (alle 21). — **21,5:** Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. W. H. Squire: *Serenata;* 2. Gluck-Squire: *Andante;* 3. W. H. Squire: *Danza orientale* (violoncello); 4. Debussy: *Golliwog's Cake Walk* (dalla suite *Children's corner*); 5. Debussy: *La Plus que lente;* 6. Grainger: Il richiamo della pastorella (piano); 7. Martini: *Plaisir d'amour;* 8. Boccherini: *Rondò* (violoncello); 9. Chopin: a) *Notturno in mi*, op. 62, n. 2, b) *Valzer in la bemolle*, op. 42. — 21,45: «Il concilio delle potenze infernali» dal *Paradiso perduto* di Milton (recitazione e organo. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 355,8 - kw. 50

15,45: Concerto di un'orchestra di archi con arie per baritono. — **17-17,30:** Letture di brani classici. — **19,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50-21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,5:** Concerto del coro della stazione Concerto di inni e canti religiosi. — **21,30:** Concerto strumentale e arie per soprano: 1. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila;* 2. Tre arie per soprano; 3. Rachmaninov: a) *Serenata;* b) *Pulcinella;* 4. Chaminade: *Ritornello;* 5. Barthelemy: *Tarantella napoletana;* 6. Sei arie per soprano; 7. Keler-Bela: *Idillio ungherese;* 8. Eric Coates: *Canto d'uccelli;* 9. Moskovski: *Chitarra.* — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 · m 398,9 · kw 25

17-17,30: Da London Regional. — **19,50:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Urbach: *Fantasia su musiche di Schubert;* 2. Intermezzo di canto; 3. Bendix: *Romanza ungherese;* 4. Murzilli: *Addio a Napoli;* 5. Siede: *Farfalle d'oro*, valzer idilliaco; 6. Intermezzo di canto; 7. Ciajkovskij: *Canzonetta*, dal «Concerto per violino»; 8. Ireland: *Bagatella;* 9. Von Blon: *Mormorio dei fiori;* 10. Intermezzo di canto; 11. Finck: *La signora Dragon-Fly.* — **22,30:** Epilogo.

Lidialberta Moneta, attrice della Stazione di Roma.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Conversazione per i *sokol.* — **16,30:** Concerto vocale di canti popolari. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,10:** Conversazione su Brahms - Serata musicale dedicata a Brahms. — **19,30:** Brahms: *Sonata* per violino. — **20,5:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms, per soprano. — **20,35:** Brahms: *Quartetto*, op. 51, n. 2, per due violini, viola e cello. — **21,10:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms, per baritono. — **21,40:** Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34, per quartetto d'archi e piano. — **22,20:** Notiziario - Concerto di dischi.

LUBIANA: kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (fisarmonica). — **22,15:** Dischi (musica da ballo). — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione d'attualità in inglese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 · m. 1083 · kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Conversazione sull'Arabia del sud. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto. — **20:** Segnale orario - Conversazione sulla vita di J. Brahms. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

soli diversi. - Composizioni di J. Brahms: 1. *Ouverture solenne accademica;* 2. *Concerto per violino, violoncello e orchestra* in la minore op 102; 3. Andante sostenuto dalla *Sinfonia* n. 1; 4. Due *danze ungheresi;* 5. *Rapsodia* n. 1 in si minore. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di musica brillante (solisti dell'orchestra della stazione). Melodie popolari. — **22,45:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** musica brillante. — **21,40:** Varietà. — **22:** Concerto della radio-orchestra con soli di piano: 1. Mendelssohn Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Beethoven: *Terzo concerto* in do minore per orchestra e piano. — **22,40:** Varietà. — **23:** Danze di tutti i paesi (orchestra). — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conversazione: «Le voci della natura nella foresta tropicale di Java». — **17:** Concerto di solisti (soprano, basso e piano). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. - Negli intervalli: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,25:** Ballard: *Credimi, Santippe!*, radio recita. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Trasmissione allegra. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano. 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Wagner: Frammenti del *Lohengrin;* 3. Rozyc'ki: Valzer del balletto *Pan Twardowski;* 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Lacome: Suite spagnuola *La Feria;* 6. Tre arie per tenore e piano; 7. Sarasate: *Danza spagnuola;* 8. Järnefelt: *Berceuse;* 9. Una rapsodia spagnuola. — **22,25:** Musica da ballo dal Caffè Italia. — **22,55:** Comunicati (meteorologico e di Polizia). — **23:** Musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione da Cracovia. — **18,30:** Favole slesiane (racconti). — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Musica varia. — **19,25:** Trasmissione da altre stazioni polacche. — **23:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Per i contadini. — **17:** Musica leggera e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazioni varie. — **19,40:** Conversazione su Brahms. — **20:** Commemorazione del centenario della nascista di Brahms - *Lieder* di Brahms per soprano e piano. — **20,20:** Concerto sinfonico diretto da Jora. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. Brahms: *Serenata.* — **22:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione agricola in catalano - Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Composizioni per chitarra. — **20:** Concerto per soprano e l'orchestra della stazione: 1. Campanone: *Rondò* (canto); 2. Ciajkovskij: *Andantino,* canzone; 3. Strauss: *Voci di Primavera,* valzer (canto); 4. Delmas: *Racconto rosa;* 5. Arrieta: *Marina,* romanza (canto); 6. Musorgskij: *Gopak,* danza russa; 7. J. Jimenez: Polacca del *Barbiere di Siviglia* (canto). — **21:** Trasmissione di danze da un Caffè. — **22:** Selezione di un'opera (in dischi). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Musica da ballo da un albergo. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Commemorazione del primo centenario della nascita di Brahms. Sue composizioni: 1. *Sinfonia* n. 2 (in re maggiore); 2. *Concerto* in si bemolle, op. 83, per piano e orchestra (dischi). - In seguito: Musica da ballo. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 m. 435,4 kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10,30: Dialogo in esperanto. — **16,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,5:** Canzoni di maggio. — **17,30:** Conversazione su Johannes Brahms. — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,30:** Conversazione: «La città ed il paese». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione, in commemorazione del primo centenario della nascita di J. Brahms: 1. *Variazioni su un tema di J. Haydn;* 2. *Canto del destino,* per coro ed orchestra; 3. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — **21,25:** Recitazione. — **22,23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Bath: *Piccola suite romantica;* 2. Translateur: *Extrablatt in Wien,* valzer; 3. Behr: *Serenata galante;* 4. Delibes: *Frammenti da Naila;* 5. Becce: *Leggenda d'amore;* 6. Ek: *Danza delle vacche e lied* popolare; 7. Mann: *Oh, Sonja du!,* tango; 8. Hruby: *Melodie,* da operette viennesi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

19: Concerto pianistico. — **19,40:** Giornale radio. — **20:** Trasmissione di un concerto di musica gregoriana dalla chiesa di S. Croce: 1. *Messa* di S. Benedetto Abate; 2. *Antifone* dei Vespri di S. Benedetto; 3. Inno *Claris Conjubila.* — **20,30:** Concerto strumentale: Brahms: *Quartetto in la maggiore.* — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,50: Giornale radio - In seguito: Canzoni zigane con accompagnamento d'orchestra. — **18,10:** Conversazione. — **18,45:** Conversazione su Brahms - In seguito: Concerto dedicato a Brahms, dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Ernest Dohnanyi; con soli di violino: 1. *Ouverture tragica;* 2. *Concerto per violino* in re minore; 3. *Sinfonia in do minore.* — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale e musica per un'orchestrina zigana (da un Caffè).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto da! Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica per fisarmonica. — **20,30:** Arie tratte da films sonori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 3. Tosti: *Pensiero;* 4. Tosti: *Voglio morire.* — **21,30:** Notiziario. — **21,35:** Continuazione del concerto: 1. Le Rey: *Suite sinfonica;* 2. Drdla: *Serenata;* 3. Gambardella: *O marenariello;* 4. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 5. De Taye: *Aria di balletto.* — **22,30:** Soli diversi (dischi). — **22,45:** Soli di violino. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

LUNEDÌ
8 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Oh! che muso», duetto; 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Abbietta zingara»; 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, quartetto; 4. Boito: *Nerone*, «Padre nostro»; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; 6. Boito: *Nerone*, «Vivete in pace»; 7. Bizet: *Carmen*, preludio atto 3°; 8. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 9. Bizet: *Carmen*, preludio atto 2° e 4°; 10. Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; 11. Puccini: *Turandot*, «O giovinetto», marcia funebre; 12. Verdi: *Il Trovatore*, «Squilli, echeggi la tromba guerriera».
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Corrispondenza e rubrica dei perchè»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Nano Bagonghi.
17: Notizie della 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
17,10-18: MUSICA VARIA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi di canzoni: 1. Mariotti-Mendes: *Va l'amor*, fox-trot; 2. Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*, tango; 3. Mariotti-Mendes: *Milionario;* 4. Lenoir-Ramo: *Parlami d'amor!;* 5. Frassinetti: *Mezzanotte ndin, ndan*, one step.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica teatrale e da camera: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Al suono del tamburo»; 2. Massenet: *Manon*, «Addio o nostro picciol desco»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Rataplan, rataplan»; 4. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni»; 5. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 6. Verdi: *Aida*, «Morir, sì pura e bella»; 7. Sgambati: *Serenata napoletana;* 8. Schubert: *Wiegenlied;* 9. Schubert: *Grande fantasia* in do maggiore.
20,45: G. M. Ciampelli: «Della vita musicale di Giacomo Gotifredo Ferrari», conversazione.
21:

Concerto di musica da camera

con il concorso della pianista VERA LAUTHARD.
1. *a)* Bach: *Partita* in do minore; *b)* Chopin: *Ballata* in la bemolle; *c)* Liszt: *Studio* in fa minore (pianista Vera Lauthard).
2. Alceo Toni: *Quintetto* in sol (esecutori: 1° violino A. Gramegna, 2° violino V. Brun, viola G. Trampus, violoncello A. Valisi, pianoforte M° L. Gallino).

22: **Punto a croce e nodo piano**
Commedia in un atto di NINO MARTOGLIO.
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: Dischi.
13: La terza tappa del Giro d'Italia.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La terza tappa del Giro d'Italia.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17: La terza tappa del Giro d'Italia.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL «QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO» E DEL SOPRANO MARIA SENES (Canzoni spagnuole e messicane).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia
20,10: Dischi - Conversazione.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
21:

Concerto di musica leggera

Nell'intervallo (Roma): Toddi, «Il mondo per traverso: buonumore a onde corte» - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo, «Il giuoco del lotto».
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Carnaval*, ouverture; 2. Culotta: *Ave, aprile!*, intermezzo; 3. Nucci: *Trionfo di luci*, valzer; 4. Canzone; 5. Criscuolo: *Romanticismo;* 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brusso: *Idillio*, valzer; 9. Quaranta: *Pensando a te*, intermezzo; 10. Jessel: *Serenata andalusa*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro

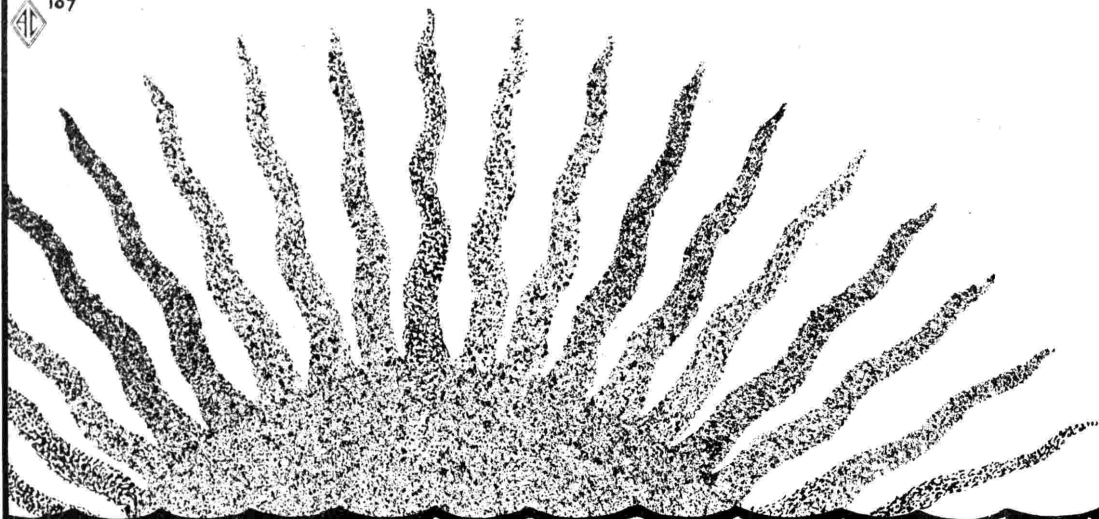
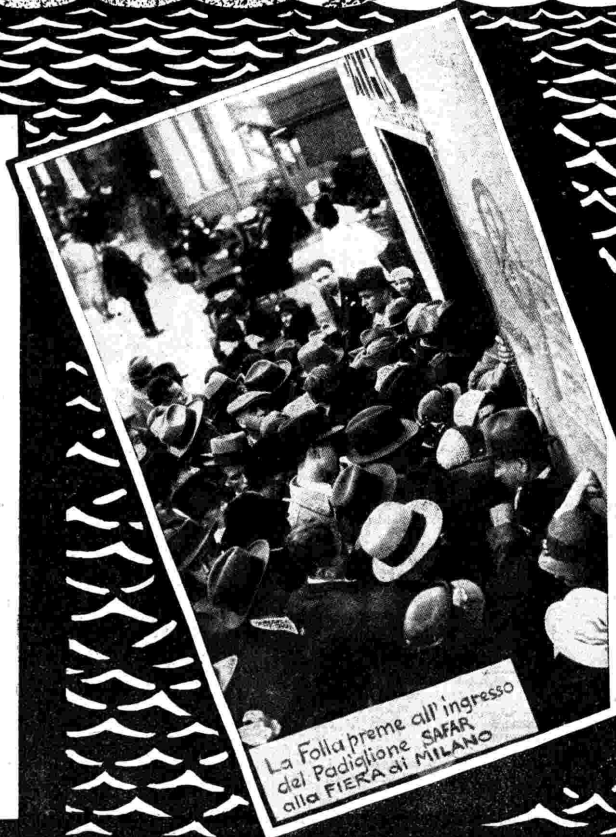
Giornale dell'Enit.
20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI PARLOPHON.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m 524,5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del soprano Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio (Registrazione)

107
25 STAZIONI
TRASMITTENTI
di TELEVISIONE
funzionano già all'estero
La SAFAR, fabbrica italiana, è pronta a dare al Pubblico Italiano gli Apparecchi riceventi radio-tele-fono-visori; agli Enti ed Istituti scientifici le apparecchiature trasmittenti radio-televisive.
SAFAR
Soc. An.
FABBR. APP. RADIOF.
MILANO - Viale MAINO 20
10 anni di esperienza nella
RADIO-ELETTRO-ACUSTICA
FORNITRICE della R. AERONAUTICA, R. MARINA, R. ESERCITO.
APPARECCHI RADIO SAFAR
le migliori Supereterodine in 10 tipi
La Folla preme all'ingresso del Padiglione SAFAR alla FIERA di MILANO

LUNEDÌ
8 MAGGIO 1933 - XI

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; b) *Il Re pastore;* c) *Alleluja!* (Canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?;* b) *Calma gentil;* c) *Ninna nanna* (Canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Raggio di sole;* b) *Messaggi* (Canto e pianoforte).
5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosmunda* (Orchestra).
6. R. Strauss: a) *Domani;* b) *Visione amica;* c) *Serenata* (Canto e orchestra).

Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
9-10: Radio-cronaca della processione a mare di S. Nicola.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QINTETTO: 1. Mohr: *Verso il tramonto;* 2. Marius-Chiappo: *Nellito;* 3. De Micheli: *Brigata allegra;* 4. Bellini: *Poker di dame*, duetto; 5. Szokoll: *Mia primavera;* 6. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 7. Spolianski: *Senza pensieri;* 8. Balestrino: *Dente d'oro;* 9. Brunetti: *Notte d'incanto;* 10. Manno: *Berceuse;* 11. Culotta: *Fairy - Tale;* 12. Viama: *Ronda orientale;* 13. Van-Westerhout: *Ronde d'amour;* 14. Rampoldi: *Attenti al tram*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Concerto della pianista Addolorata Sardelli.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del tenore A. Melandri e del soprano M. Favero

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI.
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio. (Registrazione).

1. Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso.
3. Mascagni: *Iris*, aria della piovra.
4. Verdi: *Ernani*, «Mercè diletti amici».
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori».
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
8. Boito: *Mefistofele*, duetto con Faust (scena del carcere).
9. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*.

22: Dischi.
22,55: Ultime notizie.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Concerto di musica da camera. — **16,35:** Per i giovani. — **17:** Conversazione: «I maestri organisti prima di Bach». — **18,5:** Conversazione: «Le esposizioni». — **18,25:** Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — **18,30:** Conversazione: «In volo dalle Alpi al Sahara». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione variata da Graz dedicata alla musica e alle arie popolari stiriane. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica popolare per orchestra d'archi (trasmissione da Graz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: «I rapporti franco-valloni». — **18,15:** Dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Cronaca del movimento vallone. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (commemorazione di Eug. Ysaye: 1. Eug. Ysaye: *Ouverture* di *Piére li Houyeux;* 2. *Divertimento* per violino e orchestra; 3. Eug. Ysaye: *L'esilio*, poema per archi; 4. Vieuxtemps: *Quinto concerto* per violino e orchestra; 6. Théo Ysaye: *Fantasia su temi valloni*. — **21:** Conversazione dialogata su Eug. Ysaye. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Maurice Droeghmans: *Sogno plastico*, poema sinfonico; 2. Jos. Jongen: *Fantasia su due «noëls» valloni;* 3. Albert Dupuis: *Intermezzo* n. 2 di *Jean Michel*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Trasmissione variata. — **19,15:** Conversazione: «Le raccomandazioni mensili del Papa». — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpot con canzoni per coro: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Ivanon-Ippolitov: *Suite caucasiana;* 3. Canzoni per coro. — **20,45:** Conversazione per i giovani patrioti cristiani. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. (continuazione): 1. J. Strauss: *Rose di mezzogiorno;* 2. Ponchielli: «Danza delle ore», della *Gioconda;* 3. Canzoni per coro; 4. Fucik: *Ingresso dei gladiatori* 5. Ralph: *Bitte, recht freundlich;* 6. Ibañez: *Passa lo studente*. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale radio. — **22,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: «Il fotografo dilettante». — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Vedi Brno. — **20,20:** Conversazione da stabilire. — **20,40:** Concerto pianistico: Axman: *Cinque brani* (composti nel 1929). — **21,10:** Jan Vrabsky: *Ideale realizzato*, commedia radiofonica dedicata a Brahms e a Dvorak. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Musica da jazz (dischi). — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Per le signore. — **19,25:** Da Brno. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,40:** Serata esperantista. — **21,10:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Recensione di libri. — **17,40:** Conversazione: «Documenti napoleonici a Brno». — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto vocale di arie e melodie in voga. — **20,20:** Conversazione. — **20,40:** Trasmissione dal Chiostro della Vecchia Brno. — **21,10:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — **17,35:** Concerto pianistico di valzer di Chopin. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Musica riprodotta. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Da Brno. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Spohr: *Concerto* in re minore n. 9, op. 47, per violino e orchestra; 2. Mozart: Ouverture del *Re Pastore*. — **21,10:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione e lezione di galateo. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **20,20:** Da Praga. — **20,40:** Trasmissione musicale dedicata a Brahms: 1. *Sonata* per cello e piano n. 1 op. 38 in mi minore; 2. Due *lieder* per contralto con accompagnamento di viola e piano. — **21,10:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto. — **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza in tedesco. — **18,20:** Le-

zione di inglese. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto in occasione del centenario dalla nascita di Johannes Brahms: a) *Introduzione tragica;* b) *Liebeslieder*, canto; c) *Variazioni su un tema di Haydn;* d) 5 *canzoni;* e) *Trio* in si maggiore, op. 8. — **21.30:** Conferenza. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18.15: Radio-giornale di Francia. — **19.30:** Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose. — **19.40:** « Una settimana a Bordeaux cent'anni fa », conversazione. — **19.55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora dell'igiene sociale. — **20.15:** Sciarade. — **20.20:** Ultime notizie. — **20.30:** Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, piano e canto).

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

17: Da Strasburgo. — **18:** Concerto orchestrale. — **18.30:** Da Strasburgo. — **19.30:** Notiziario. — **19.50-20.30:** Cronaca giuridica - Conversazioni varie. — **20.30:** Concerto strumentale con intermezzi di canto. — **21.30:** (Intervallo) Conversazione - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

19.31: Concerto di dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Dischi. — **20.15:** Conversazione sportiva. — **20.30:** Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto;* 2. Beethoven: *Trio dell'Arciduca* - Indi: Dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18.45: Giornale radio. — **19:** Rassegna sonora di dischi di jazz. — **19.30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Conversazione scientifica. — **20.5:** Conversazione sull'automobilismo. — **20.15:** Intervallo. — **20.30:** Concerto vocale di canzoni popolari in voga. — **21:** Intervallo. — **21.15:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22.15:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Bollettino meteorologico. — **19.25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20.30-22:** Trasmissione variata letterario-musicale, dedicata alle operette di Yvain.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. — **18.20:** Lezione elementare di inglese. — **18.50:** Conversazione cinematografica. — **19.5:** Rassegna dei libri di nuova edizione. — **19.20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **20:** Radio-teatro: 1. Paul Bourget-Truffier: *Il castigo;* 2. Edmond Sée: *L'amico di gioventù.* — **22:** Concerto di dischi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — **18:** Conversazione sul cinematografo. — **18.15:** Conversazione di attualità, in tedesco. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20.15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20.30-22.30:** Trasmissione da Nancy di un concerto religioso per orchestra, organo e cori - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Dialogo fra due studenti. — **17.50:** Conversazione: « La lotta intorno a Berlino ». — **18.5:** Attualità. — **18.30:** Per gli ascoltatori musicisti. — **18.40:** Comunicati. — **18.45:** Attualità. — **19:** (da Breslavia): L'ora della Nazione. — **20.10:** Trasmissione di concerto da un Caffè. — **21:** Attualità. — **21.20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, per doppia orchestra; 2. Gunter Raphael: *Variazioni su d'un'aria popolare scozzese.* — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie d'opera (soprano). — **17.30:** Conversazione: « La riforma del calendario ». — **17.55:** Conversazione: « La cultura nel popolo ». — **18.15:** Conversazione da stabilire. — **18.35:** Musica riprodotta. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto orchestrale e corale, dedicato ai canti popolari slesiani. — **20:** H. Schreiber: *La Germania ha bisogno di colonie*, commedia. — **21.10:** Notiziario. — **21.20:** Programma brillante variato. — **22.10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Conversazione di radiotecnica. — **22.40:** Conversazione: « Monaco e Breslavia ». — **23:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18.15:** Dieci minuti di almanacco tedesco. — **18.25:** Lezione di inglese. — **19** (da Bleslavia): L'ora della Nazione. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Baussnern: *Saluto a Vienna;* 2. Hellmesberger: *Danza diabolica;* 3. Lanner: *Valzer di Pest;* 4. Pachernegg: Tre danze bavaresi; 5. Lincke: *Ouverture per una rivista;* 6. Blon. *Avanti e forza!* — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.40:** Concerto di dischi. — **23.5:** Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17.30:** Recensione di libri. — **17.50:** Conversazione di radiotecnica. — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.20:** Conversazione su Danzica. — **18.45:** Ricorrenze della settimana. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Breslavia). — **20:** F. Forster: *Robinson non deve morire*, commedia in 3 atti. — **21.5:** Notiziario. — **21.10:** Concerto di musica da camera: 1. H. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 2. Schumann: Assai agitato, dal *Quartetto d'archi* in la maggiore op. 41; 3. Mozart: Minuetto, dal *Quartetto d'archi* in re minore op. 421; 4. Puccini: Due *minuetti* per quartetto d'archi; 5. Ciajkovskij: Scherzo, dal *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 11. — **21.50:** Lezione di inglese. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634.9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **17:** Conversazione di pedagogia. — **17.25:** Attualità. — **17.35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18.5:** Conversazione di sociologia. — **18.30:** Attualità. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21.30:** Trasmissione da Francoforte. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Lipsia.

LUNEDÌ

8 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.50:** « Poesie patriottiche », conversazione. — **18:** « La donna e la famiglia », conversazione. — **18.25:** Conversazione per i genitori. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20.5:** Trasmissione da Muehlacker. — **22.15:** Notiziario. — **22.35-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.50:** Bollettini vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18.25:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **19:** (da Breslavia): L'ora della Nazione. — **20:** Conversazione e lettura dalle opere di Schiller. — **20.40:** Conversazione e letture. — **21.5:** Notiziario. — **21.15:** Trasmissione di un concerto da Graz. — **22.5-24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: Ouverture della *Granduchessa;* 2. Suppé: Melodie dal *Boccaccio;* 3. Michels: *Csardas* n. 9; 4. Mello: *Leggenda del bosco;* 5. Millöcker: Frammento dell'operetta *I sette Svevi;* 6. Eilenberg: *Le campane di Notre Dame;* 7. Komzak: *Passeggiate viennesi*, potpourri.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.5: Osservazioni di storia naturale nel mese di maggio. — **16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione di Norimberga. — **17.45:** Conversazione teatrale. — **18.5:** Duetti per soprano e baritono. — **18.20:** Segnale orario e notiziari vari. — **18.35:** Conversazione « Il Palatinato e la fondazione dell'Impero ». — **19:** Trasmissione da Breslavia. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.5:** Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in due atti (secondo la partitura tedesca). Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco - In una pausa: Notiziario. — **22.45:** Segnale orario e notiziario. — **23.5-24:** Concerto di musica brillante e popolare per strumenti a plettro.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « La Germania nel 1870 ». — **18.25:** Conversazione: « Il contadino e il suo mondo ». — **18.50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Breslavia). — **20:** Schiller: *I masnadieri*, dramma. — **21.30:** Trasmissione da Francoforte. — **22.15:** segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.35:** Per i giocatori di scacchi. — **23.5:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **16.45:** Segnale orario. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.25:** Intervallo. — **18.30:** Brahms: *Sonata* per violino e piano. — **18.50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19.5-19.25:**

LUNEDÌ
8 MAGGIO 1933 - XI

Conversazione scientifica. — **19,30:** Conversazione del ciclo « Schiavitù ». — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Concerto inaugurale del Festival brahmsiano di Londra organizzato dalla B.B.C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall). Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Adrian Boult, con Arthur Schnabel: 1. *God Save The King;* 2. *Ouverture tragica*, op. 81; 3. *Concerto di piano* n. 2, in si bemolle, op. 83; 4. *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 98. — **21,25:** Notiziario. — **22,25:** Letture. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziari - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto strumentale (settimino). — **19,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** C. Denis Freeman: *Il castello sulla collina*, radiorecita drammatica con musica. — **21,15:** Concerto della banda militare della stazione. 1. Ed. German: *I poeti rivali, ouverture;* 2. Bizet: Balletto dalla *Carmen*. 3. Bantock: Due pezzi scozzesi; 4. Quilter: Tre danze inglesi; 5. Albeniz: *Castiglia*, seguidillias. — **21,55:** Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (atto terzo) dal Covent Garden sotto la direzione di Robert Reger. — **23,20-25:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di un'orchestrina di musica zigana. — **20:** Segnale orario - Da London Regional. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,55-23,30:** Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, atto terzo (da London Regional). — **23,30-24:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto di tamburizze. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Trasmissione da Zagabria: *a)* Concerto strumentale di musica varia con arie per soprano; *b)* Concerto di dischi. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Trasmissione da Zagabria. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Italia). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in italiano. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario - Programma variato folcloristico dedicato al distretto di Trysill. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione allegra. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Declamazione. — **20,55:** Composizioni di Brahms. — **21,40:** Notiziario. — **21,15:** Musica brillante e canto. — **22,25:** Declamazione. — **22,40:** Con- Brahms. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Musica brillante (10 numeri). — **23,25:** Concerto d'organo. — **22,55-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione su questioni economiche. — **17:** Concerto di probabili partecipanti del concorso di Vienna (piano e canto). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante da un Caffè. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano. 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Bizet: *Serenata spagnuola;* 3. Weber: *Invito alla danza;* 4. Scharwenka: *Danza polacca;* 5. Tre arie per soprano e piano; 6. Yoshitomo: *Suite giapponese;* 7. A. de Taeye: Frammento del balletto *Ode a Frine;* 8. Brogi: *Arietta in stile antico;* 9. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 10. Tre arie per soprano e piano; 11. Juel Frederiksen: *Dal paese del Nord*, suite. — **21,30:** Bollettino sportivo. — **21,35:** Giornale radio. — **21,40:** Concerto di pianoforte: 1. Chopin: a) *Ballata* in fa maggiore, b) *Quattro studi;* 2. Liszt: a) *Studio di concerto*, b) *Danza dei gnomi*. — **22,10:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,25:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **22,55:** Bollettini (meteorologico e di Polizia). — **23:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione da Varsavia e Cracovia. — **19:** Conversazione storica. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino dei pompieri della Slesia. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,10:** Corrispondenza tecnica cogli ascoltatori. — **22,25:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera. John B. mc. Ewen: *Quartetto* in la maggiore (tre parti). Prima esecuzione. — **20,30:** Cronaca. — **20,45:** Concerto per due pianoforti. 1. Franck: *Le Eolidi;* 2. Gershwin: *Rapsodia in blu*. — **21,15:** Concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concerto del trio della stazione. — **19,30:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di borsa e cambi - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Trasmissione dedicata al maestro Vives - Audizione integrale di *Epigramaticas*, per canto e piano. — **23,30:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di operette. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa - Conversazione sportiva. - Il microfono per tutti. — **21,15-21,30:** Notiziario. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

17,5: Composizioni per fisarmonica. — **17,30:** Recitazione: « Viaggi verso il Nord ». — **17,55:** Dischi. — **18,55:** Cronaca parlamentare. — **19,30:** Programma variato. — **20:** Trasmissione di una manifestazione religiosa nel palazzo comunale. — **20,45:** Johannes Brahms: *Sonata per violino e piano*, op. 108, in re minore. — **21,15:** Conversazione. — **22-23:** Concerto di musica militare: 1. Sousa: *Washington Post*, marcia: 2. Offenbach: *Ouverture* della *Bella Elena;* 3. John Olssen: *In primavera*, valzer; 4. Herbert: Dall'*Incanto del Nilo;* 5. Biferno: *Melodia dei boschi*, solo per ottavino; 6. Victor Brandts: *Pot pourri;* 7. Daalstrom: *Il corno del dominatore*, marcia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Giornale radio. — **19,30:** Conversazione: « Il razzo e le sue applicazioni ». — **20:** Concerto di violoncello. — **20,30:** Conversazione e dialogo: « La donna ». — **21:** Trasmissione da Porrentruy di una serata popolare dedicata ai canti e alla musica popolare del Giura. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Concerto di un'orchestra zigana. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Concerto di un'orchestra zigana. — **20,45:** Concerto di solisti. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Concerto di quartetto d'archi, con Ernest Dohnanyi e Rosette Marschalko. Composizioni di Brahms. 1. *Quartetto con pianoforte*, in sol minore; 2. Arie; 3. *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. — **23,30:** Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Valzer cantati. — **20,40:** Conversazione sul Museo « Maresciallo Franchet d'Esperey ». — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **21,15:** Alessandro Dumas, figlio: *Una visita di nozze*, commedia in un atto. — **22:** Ritrasmissione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori;* 2. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Ottava sinfonia* in fa maggiore; 4. Hirchmaann: *La danzatrice di Tanagra*, preludio; 5. Louis Albert: *Fogli d'immagini*, cinque pezzi infantili; 6. Georges Hüe: *Titania*, suite sinfonica. — **23:** Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; 2. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Cigno fedel »; 4. Zer-Confrey: *Il gatto sulla tastiera;* 5. Wagner: *Lohengrin*, « S'ei torna alfin »; 6. Persico: *Viso di baci*, mazurka; 7. Bayardo-Paris: *Estrellita-Milagiosa*, tango; 8. Frontini: *Baciami*, valzer lento; 9. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio »; 10. Firpo: *Que salga el toro;* 11. Catalani: *Loreley*, « Amor celeste ebrezza »; 12 Rossini: *Semiramide*, cavatina, « Dolce pensier »; 13. Stolz Dostal: *Perchè sorridi monna Lisa?;* 14. Bardi: *Tierrita*, tango; 15. *Tu stupido caporaletto*, valzer inglese; 16. Augusto-Gentile: *La chirimoya*, tango; 17. Suppé: *Cavalleria leggera*, preludio.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: « Yambo »: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di meteorologia: La pressione barometrica e le sue variazioni ».
17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing », orchestra Pavesio - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tauster.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Mancini-Galdieri: *Esperanza;* 2. Lesso-Valerio-Frati: *Perchè*, canzone tango; 3. Caslar-Galdieri: *Ombre*, canzone marcia; 4. Rosey Galdieri: *La tua bocca dice no;* 5. De Angelis Bellini: *Carovana.*
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.
20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Cenni sull'opera « GERMANIA ».
20,30:

Germania

Opera in 4 atti di A. FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).
Negli intervalli: FRANCESCO PASTONCHI: Commento e dizione del canto XXVII dell'« Inferno »: *Guido da Montefeltro* - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Borgato: *Happy jazz;* 2. Cortopassi: *Bionda svedese;* 3. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 4. Barzizza: *Chiaro di luna;* 5. Puccini: *Manon Lescaut;* 6. Hamud: *Danza annamita;* 7. De Feo: *Pattuglia in ronda;* 8. Simi: *Piano piano.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.
20,15: Soprano Nadia Poggioli e mezzo soprano Maria Meloni.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Serata di musica varia e commedia

1. Concerto del « Quartetto di cetre Madami »: *a)* B. Marcello: *Allegro con fuoco;* *b)* Rameau: *Gavotta;* *c)* Lassen: *Scherzo;* *d)* Haendel: *Sonata*: Adagio, Allegro, Finale; *e)* Lulli: *Giga.*
2. MUSICA TEATRALE.
3.

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:
Nora Silvestri . . . . Giovanna Scotto
Franco Silvestri . . . . . Ettore Piergiovanni
Giovanni . . . . Enzo Silvestri

4. Violinista Alessandro Del Signore: *a)* Sarasate: *Danza spagnuola;* *b)* Chopin: *Notturno in mi bemolle;* *c)* Wieniawski: *Scherzo*, tarantella.
5. Musica riprodotta.

22,55: Giornale radio.

MARTEDÌ 9 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fucik: *Sempre avanti;* 2. Bariola: *Czardas;* 3. Lehàr: *Piccanterie;* 4. Canzone; 5. Lincke: *Kukokama;* 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. H. Leopoldi: *Col diretto;* 9. Di Spirito: *Nostalgia;* 10. Tonelli: *Stornellata e bolero.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA
col concorso del contralto ROSA ATTLER
dell'Opera di Vienna.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *IV Sinfonia* in la maggiore. (orchestra) - Allegro vivace - Andante con moto - Saltarello.
2. *a)* Marx: *Un valzer di Chopin;* *b)* A. Dvorak: Due melodie zingaresche: 1) *Come una vecchia mamma;* 2) *Oscuro e tranquillo è il bosco;* *c)* R. Strauss: *Cecilia* (contralto R. Attler, con piano).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Brahms: Quattro canti biblici: a) *Ecclesiaste, cap. 3°;* b) *Ecclesiaste, cap. 4°;* c) *Ecclesiaste, cp. 41°;* d) *S. Paolo ai Corinti, cap. 13°* (contralto Rosa Attler, con orchestra).

« Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.

2. Lualdi-Limenta: *La canzone della vecchia Larino* (orchestra).
3. Rimskij-Korsakov: *Il volo del moscone.*

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Pappalardo: *Fanciulle briose;* 2. G. Mulè: *Andantino campestre*, intermezzo; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 4. Treppiedi: *Signorina... permettete?;* 5. Di Dio: *Notturno siciliano*, intermezzo; 6. Italos: *La Governatrice*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma*, valzer; 8. Firpo: *Alcazar.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit- Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. RUSSO.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Lo sport e il diritto », conversazione - Notiziario.

MARTEDÌ
9 MAGGIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2. Sartori: *Nostalgia del passato*.
3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
4. Ciajkovskij: *Canto senza parole*.

21,15:

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

22 (circa):

QUARTETTO A PLETTRO

1. De Giovanni: *Il traforo del Sempione*, sinfonia.
2. Borgesano: *Fiore andaluso*.
3. Suppè: *Boccaccio*, fantasia.
4. Pancaldi: *Carillon d'amore*.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione sulla Stiria. — **16,55:** Conversazione di tecnica. — **17,25:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione per gli agricoltori. — **18,30:** Lezione di francese. — **19:** Concerto vocale di *lieder* con accompagnamento di orchestra: «Sul bel Danubio azzurro». — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Conversazione sull'Austria. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wilhelm Kienzl, diretto dal compositore: 1. Kienzl: *Cavalcata fantastica di Don Chisciotte e suo triste ritorno*; 2. *Sogno*; 3. *Variazioni sinfoniche su di un lied di Strasburgo*; 4. Scena finale della Allegoria melodrammatica *Sanctissimum*; 5 *La solitaria dell'Autunno*; 6. *Suite in forma di danza*, opera 21, n. 1. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **17,30:** Pei fanciulli. — **18,5:** Cronaca letteraria. — **18,15:** Melodie di autori belgi (dischi). — **18,30:** Mezz'ora di musica riprodotta. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di clarinetto. — **1:** Musorgskij: *Quadri di una esposizione*; 2. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite. — **20,45:** Conversazione di Luc Hommel, letterato belga: «Dove va la gioventù tedesca?». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Strauss): 1. *Amare, bere e cantare*, valzer; 2. *Ouverture* del *Pipistrello*; 3. *Sangue viennese*. — **21,20:** Musica zigana: 1. Manfred: *Pot pourri* su arie ungheresi; 2. Michiels: Due *czardas*; 3. Monti: *Czardas*; 4. Padouck: Arie ungheresi. — **21,45:** Transposizioni poetiche al pianoforte (su temi proposti dagli ascoltatori). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **22,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Beethoven: *Ouverture* di *Fidelio*; 2. Franck-Merrick: Composizione premiata al Concorso per il compimento della *Sinfonia incompiuta* di Schubert. — **22,55:** Liszt: *Christus Vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Andre. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione: «Gli attentati alla vita di Guglielmo il Taciturno». — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione: «La radiofonia all'estero: III. La radiofonia in Inghilterra». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture dei *Banditi*; 2. Lecocq: Fantasia sulle *Cento vergini*; 3. Morena: *Pot-pourri*. — **20,30:** Trasmissione di una breve radio recita. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans: 1. Charpentier: *Napoli*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 4. A. De Greef: *Il Duca d'Alba*; 5. Gounod: Balletto del *Faust*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi — Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione e radio-commedia in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione di economia — **19,25:** Trasmissione da Brno. — **20,30:** Fr. Kubka: *Re di schiavi*, commedia in tre atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias, dedicato alla musica contemporanea: 1. Vucekovic': *Sinfonia*; 2. Reiner: *Concerto in un tempo*, op. 13 per piano e orchestra.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto di musica per cello e piano. — **18:** Concerto di dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,40:** Conversazione sulla Romania. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Per gli orticultori. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di psicologia. — **19,25:** Trasmissione variata: Recitazione, conversazione, arie e ballabili. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto di dischi. — **17,10:** Concerto vocale di arie e canti religiosi. — **17,35:** Concerto di musica per corno. — **18:** Racconti. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Musica riprodotta. — **19,20:** Da Brno. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Brno. — **19:** Conversazione: «Le costruzioni in acciaio». — **19,25:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,29:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. —**20:** Campane - Kálmán: *La Principessa della Csardas*, operetta in 3 atti. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione di un corso dato all'Istituto coloniale, della Facoltà di lettere. — **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,40:** Il quarto d'ora per le signore. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora di attualità mondiale. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Trasmissione federale.

LYON-LA-DOUA: kc 644 - m. 465,8 - kw. 15.

17: Da Strasburgo. — **18:** Da Strasburgo (conversazione). — **18,30:** Concerto orchestrale (da Strasburgo). — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Mercuriali. — **19,31:** Concerto di dischi. — **20:** Dischi. — **20,15:** Cronaca degli ex-Combattenti. — **20,30:** Trasmissione federale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Conversazione sul cinemà. — **20,5:** Conversazione sul circo. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Intervallo. — **21:** Trasmissione dalla sala Gaveau di un concerto orchestrale vocale, con soli vari dedicato ai compositori romeni, cecoslovacchi e jugoslavi: 1. Konjovic: Preludio al 5º atto di *Kostana*; 2. Stan Golestan: *Rapsodia romena*, poema sinfonico; 3. Slavensky: *Quartetto lirico*; 4. Gotovac: Ouverture di *Morana*; 5. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta* - Negli intermezzi: Arie per soprano di autori diversi. — **22,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,30: Lezione di inglese. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Lezione complementare di inglese. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5:** Conversazione artistica. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro delle Novità. Maurice Yvain: *Oh, papà!*, operetta in tre atti. — **20,40:** Conversazione di Pierre Scize.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione su Avignone. — **17:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Trasmissione federale da Parigi: Serata dedicata alla canzone popolare (orchestra, arpa e piano) - Indi: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc 779 m. 385,1 kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Per i giovani. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,45:** Conversazione e dischi: «Fra le montagne norvegesi». — **18,10:** Rassegna di libri. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** (da Koenigswusterhausen) L'ora della Nazione; — **20,10:** Conversazione brillante. — **20,25:** Attualità. — **20,40:** Musica da ballo ditrasmessa. — **21,15:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert:

MARTEDÌ
9 MAGGIO 1933 - XI

Trio in si bemolle maggiore, op. 99; 2. Brahms: *Trio in do minore*, op. 101. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale variato dedicato alla Primavera.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **16,40:** Rassegna libraria. — **17:** Concerto di mandolini e chitarre. — **17,25:** Conversazione e letture. — **17,50:** Conversazione da stabilire. — **18,25:** Conversazione: « L'importanza del caso Jean Paul ». — **18,50:** Meteorologia - Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen e Lipsia). — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **21,20:** Conversazione: *« Il cercatore di olio di Duala*, di Hans Grimm ». — **21,50:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Conversazione teatrale. — **23-24:** Trasmissione da Amburgo di un concerto variato, dedicato alla Primavera.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco — **18:** Conversazione per gli agricoltori. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** Conversazione: « Spirito vivo e spirito morto ». — **18,55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20:** Concerto corale dedicato alle composizioni ed ai *lieder* di Brahms. — **20,45:** Walter Best: *E. T. A. Hoffmann in Bamberg*, commedia. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswsusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ad operette dimenticate (programma da stabilire). — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Letture e conversazione. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Per le signore. — **17,25:** Attualità. — **17,35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto pianistico. — **18,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione - Trasmissione alternata da Koenigswusterhausen e da Lipsia dedicata a Schiller, nell'anniversario della morte: 1. Beethoven: Ouverture del *Coriolano* (Lipsia); 2. Cori della *Sposa di Messina*, poesie di Goethe e di Schiller (Koenigsw.); 3. Beethoven: Coro finale della *Nona sinfonia* (Lipsia). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Gavotta dell'*Idomeneo;* 2. Purcell: *Suite* per orchestra da camera; 3. Mozart: *Marcia turca;* 4. Schubert: *Marcia militare* in re maggiore; 5. Beethoven: *Marcia turca;* 6. Ciajkovskij: *Serenata* per orchestra d'archi, opera 48. — **21:** La parola all'ascoltatore. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione da Amburgo di un concerto popolare dedicato alla primavera.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera. — **17,50:** Racconti e novelle. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18,20:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Ouverture del *Contadino smaliziato;* 2. Goldmark: Frammento della sinfonia *Nozze campestri;* 3. Kienzl: Scene della *Danza delle vacche;* 4. Scassola: *Suite campestre;* 5. Allbout: *Suite campestre;* 6. Clemus: *Fanciulle e garzoni*, scena campestre; 7. *a)* Pacheregg: *Ländler*, *b)* Merkling: *Danze campestri;* 8. Fall: Melodie dal *Contadino allegro* - In un intervallo: Conversazione. — **22,5:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc 770 - m. 389,6 kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione sulla letteratura tedesca. — **18,20:** Conversazione: « Il nuovo codice studentesco ». — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione. Trasmissione alternata da Koenigswusterhausen e da Pipsia (vedi Koenigywusterhausen). — **20:** Haydn: *Le Stagioni*, oratorio per soprano, tenore, basso e coro misto. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra di Dresda: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi;* 2. Kostal: *Suite italiana*, op. 40; 3. Kneumann: Suite del *Viandante*, op. 16; 4. Reznicek: *La storia meravigliosa del direttor d'orchestra Kreisler;* 5. Strauss: *Valzer di concerto*, su motivi dell'opera comica *Il Cavaliere Pasman;* 6. Graener: Quarto tempo del *Divertimento*, op. 67; 7. Fidd: *Berceuse;* 8. Burmester: *Valzer in stile antico;* 9. Zeernik: *Serenata d'amore;* 10. Bullerian: *Amoretto*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **17,35:** Conversazione: « Tappeti orientali a 50 km. da Monaco ». — **17,55:** Conversazione: « La difesa antiaerea in Inghilterra ». — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,30:** Composizioni di Schumann per due pianoforti. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,5:** Concerto di musica militare (sette numeri). — **21:** Conversazione dell'Intendente Richard Kolb. — **21,20:** Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* per grande orchestra; 2. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MARTEDÌ
9 MAGGIO 1933 - XI

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Conversazione: « Il lavoro ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss (figlio): 1) *Ich bin dir gut*, valzer; 2) *Anna*, polca; 3) *Frau, schau, weint*, valzer; 4) *Fra tuoni e lampi*, valzer. — **20,45:** Trasmissione da Francoforte. — **21,30:** Concerto di cetre, fisarmoniche e coro, dedicato ai canti popolari svevo-alemanni. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto popolare di musica brillante, con arie per tenore.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 m. 288,5 - kw 50

16,5: Conversazione di attualità. — **16,25:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: *Sonata per pianoforte e clarinetto*. — **18,50:** Conversazione in italiano: « Una scampagnata nei dintorni di Firenze ». — **19,20:** Concerto della banda militare della stazione, con soli di arpa. — **20,30:** Conversazione: « La parola stampata ». — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** C. Denis Freeman: *Il castello sulla collina*, radio-dramma con musica. — **22,35:** Letture. — **22,40:** **24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Segnale orario. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 355,8 kw. 50

16,25: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional, e arie per baritono. — **19,40:** Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, atto primo (dal Covent Garden). Direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. — **20,50:** Concerto di dischi. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 398,9 - kw 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per baritono. — **19,40:** Concerto di pianoforte. — **20,5:** Trasmissione di una manifestazione religiosa. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un Caffè Restaurant. — **21,30:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto vocale di canti popolari. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,10:** Concerto di musica da camera: Brahms: *Sonata per cello e piano*, op. 38. — **20,40:** Radiocommedia. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica slava: 1. Binicki: Ouverture di *Liljan e Omorika*; 2. Mokranjatz: *VIII Rukovet*; 3. Dvorak: *Danze slave n. 5 e 6*; 4. Borodin: « Danze dei Polovtsi », dal *Principe Igor*. — **22:** Notiziario - Musica variata ritrasmessa da un caffè.

LUBIANA: kc 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione storica. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Musica da camera. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (dischi). — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Belgio). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18-18,45:** Due brevi conversazioni per le massaie. — **18,45:** Melodie popolari sulla fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Conversazione sul movimento operaio. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oscar Borg: *Marcia in onore del Re Hakon II*; 2. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars*; 3. Andersen Vingar: *Pot-pourri*: « Dai campi e dalle valli della Norvegia »; 4. Musorgskij: *Una lagrima*; 5. Mendelssohn: *Canzone del tessitore* - In seguito alcune composizioni di autori norvegesi. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. **22,15:** Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto d'organo e canto. — **21,40:** Dizione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Schubert: *Rondò* per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalila*. — **22,20:** Concerto di un coro maschile. — **23:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Notizie. — **23,50:** Continuazione del concerto. — **0,10-0,40:** Dischi e fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conversazione per gli insegnanti. — **16,40:** Conversazione: « Il paganesimo dei nostri giorni ». — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta Wolfstahl, con soli di violino. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **18,45:** Notizie d'attualità. — **18,50:** Varie. — **19,10:** Notizie agricole d'attualità. — **19,20:** Giornale radio. — **19,30:** Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: J. Nougeous: *Quo Vadis?* (di Henri Sienkiewicz). L'opera è divisa in sei quadri: 1. « Il bacio di Eunice », 2. « Le terrazze del Palatino », 3. « *Quo vadis, Domine?* » 4. « I sotterranei del Colosseo », 5. « Il circo », 6. « La morte di Petronio » - Negli intervalli: Conversazione, notiziari, bollettini ed in ultimo: Quarto d'ora letterario.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Concerto di dischi. — **16,25:** Trasmissione da Varsavia. — **16,45:** Informazioni e dischi. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Bollettino sportivo. — **19,20:** Trasmissione da Varsavia e da Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Trasmissione di un'opera (su dischi). — **22:** Giornale radio. — **22,15:** Conversazione: « La Romania pittoresca ».

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Quotazione di Borsa. — **21:** Concerto di dischi. - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,5:** Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Radioteatro lirico. A. Vives: *Trianerias*, sainete lirico in due atti. Coro e orchestra della stazione. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione lirica. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Thomas: *Mignon*, selezione (dischi). - Ravel: *L'ora spagnuola*, opera, selezione (dischi). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione. « Puro sangue, mezzo sangue e le nostre corse di renne ». — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione: « L'attività politico-commerciale della Società delle Nazioni ». — **20:** Concerto dell'orchestra da camera della stazione con soli di piano: 1. Haendel: *Concerto* per orchestra d'archi, oboe, fagotto e corno; 2. Haydn: *Concerto* n. 2, in sol maggiore, per piano e orchestra; 3. Emil Sjögren: Cinque *leggende*; 4. R. Trunk: *Piccola serenata* per orchestra d'archi, op. 55. — **21:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Schumann: *Andante con variazioni*, op. 46 per due pianoforti. — **22,23:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 403,8 - kw. 25

16,15: Concerto pianistico. — **16,30-17:** Per le signore. — **18:** Conversazione sull'Olanda. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Giornale radio. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,45: Rassegna dei giornali. — **17:** Arie viennesi con accompagnamento di un'orchestrina a plettro. — **17,45:** Convesazione. — **18,20:** Concerto pianistico. — **18,55:** Lezione di francese. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Verdi: *Un ballo in maschera* - Negli intervalli: Notiziario - In seguito: Concerto di musica zigana.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Concerto di musica sinfonica. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione sul Sahara. — **21,15:** Musica da camera: 1. Babin: Quattro *preludi* per violino solo; 2. Klingsor: *Suite* per due violini; 3. Guy Ropartz: Due *pezzi* per flauto, oboe, fagotto e corno. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Conversazione su Algeri. — **22:** Concerto di musica orientale variata. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo ».
17: Notizie della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
17,10-18,10: (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano VERA EMILICA e del tenore UGO CANTELMO: 1. Puccini: *Turandot,* « Non piangere Liù », tenore Ugo Cantelmo; 2. Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta », soprano Vera Emilica; 3. Verdi: *La Traviata,* « Dei miei bollenti spiriti », tenore Ugo Cantelmo; 4. Wolf Ferrari: *La vedova scaltra,* « Aria antica » del 2° atto, soprano Vera Emilica; 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio », tenore U. Cantelmo; 6. Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte », soprano V. Emilica; 7. Gounod: *Faust,* « Salve dimora », tenore U. Cantelmo; 8. Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori », soprano Vera Emilica; 9. Puccini: *Tosca,* Duetto del 3° atto, soprano Vera Emilica, tenore U. Cantelmo.
17,10-18,10 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. *a)* Liszt: *Sogno d'amore; b)* Scriabine: *Notturno* (per la mano sinistra); *c)* Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* (pianista Elena Colotti); 2. *a)* Rubinstein: *Le lagrime; b)* Persico: *Paranzelle; c)* Pouce: *Estrellita; d)* Wolf Ferrari: *Le donne curiose,* « Tutto per te, mio bene » (soprano Maria Decorti); 3. *a)* Debussy: *Danza; b)* Orefice: *Vibrazione di onde; c)* Liszt: *Ballata* n. 2 (pianista E. Colotti); 4. *a)* Catalani: *Edmea,* « Ch'io vi baci »; *b)* Donizetti: *La zingara,* aria (soprano M. Decorti).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica operistica.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: **L'ultimo lord**

Commedia in 3 atti di **UGO FALENA**.

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La quarta tappa del Giro d'Italia.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita;* 2. Culotta: *Fiorella;* 3. Limenta: *A sera in terra toscana;* 4. Nicholls: *Dillo a tuo padre e a tua madre;* 5. Ranzato: *Pattuglia degli tzigani;* 6. Brusselmans: *Leggenda;* 7. Escobar: *Ronda brasiliana;* 8. Abraham: *Fiore d'Haway;* 9. Baragli: *Serenata a Frieda;* 10. Santengini: *Per te.*
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17: La quarta tappa del Giro d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL' EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federico Löve . . tenore Arturo Ferrara
Ricke . . . . soprano Luisa Lucini
Worms . . baritono Edmondo Grandini
Grisogono . . . baritono Vittorio Sensi
Jane . . soprano Gianna Perea Labia
Jebbel . . . . . . soprano Maria Landini
Stapps . . . . . basso Pierantonio Prodi
Peters / *Palm* . . . . basso Felice Belli
Lutzof, capo Polizia basso A. Dalmonte
Lene Armut / *Edvige* / *Una donna* — mezzo soprano B. Bianchi
Kerner . . . . . tenore Gino del Signore

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Il bel Cecè;* 2. Ricciardi: *Visione di Liù;* 3. Vidale: *Un'altra volta;* 4. Smareglia: *Nozze istriane,* fantasia; 5. Brugnoli: a) *Pulcinella;* b) *Tarantella;* 6. Scriabin: *Studio;* 7. Chiappino: *Testina cara.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in italiano e inglese).

MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI

19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto produttore della Salitina M. A.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Germania

Opera in 4 atti di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Esecutori:
Federico Löve . . . . . tenore Arturo Ferrara
Ricke . . . . soprano Luisa Lucini
Worms . . . . . baritono Edmondo Grandini
Grisogono . . . . . . baritono Vittorio Sensi
Jane . . . . soprano Gianna Perea Labia
Jebbel . . . . soprano Maria Landini
Stapps . . . . basso Pierantonio Prodi
Palm / *Peters* . . . . . . basso Giovanni Maurizio
Lutzow, capo della Polizia
basso Arturo Dalmonte
Edwige / *Lene Armut* / *Una donna* — mezzo-soprano Bianca Bianchi
Korner . . . . . . tenore Gino Del Signore
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI
M° del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Alessandro De Stefani, « In teatro e fra le quinte » - Giovanna Scotto: « Dizioni poetiche ».
Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Cammarano: *Sempre Fides;* 2. Sartori: *L'ultimo addio;* 3. Ferruzzi: *Amor perdona;* 4. Salvetti: *Tempi che furono;* 5. Pancaldi: *Carillon d'amore.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Madrid;* 2. Leopold: *Valzer di nozze;* 3. De Taeye: *Sornette,* intermezzo; 4. Canzone; 5. Ferraris: *In gondola;* 6. Puccini: *La bohème,* fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Serenata orientale;* 9. Bottin: *Simplette;* 10. Fiaccone: *Ecco i goliardi.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Mozart: *L'oca del Cairo,* sinfonia.
2. Tonelli: *Sorriso di bimba.*
3. Mahy: *Almeria.*
4. Lewis: *Serenata alla filatrice.*
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* fantasia.
6. Carabella: *Zuloaga.*

« Notiziario letterario ».

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

1. *a)* Kreisler: *Canzone irlandese; b)* Nin-Anglés: *Andante; c)* Nin-Ertevé: *Aria di danza* (violinista Leo Petroni).
2. Cardoni: *Danza persiana* (orchestra).
3. Yoshitomo: *Nella pagoda*, intermezzo.
4. Rulli: *Incantesimo*.
5. Ralf: *Una serata schuberiana*, suite.
6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.

Parte terza:

1. *a)* Wieniawsky: *Chanson polonaise; b)* Händel: *Larghetto; c)* Dvorak: *Danza slava* (violinista Leo Petroni).
2. Del Vecchio: *Tortolina* (orchestra).
3. Sciorilli: *Non è che un sogno*.
4. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione.
5. Petrini: *Canta, Parigi*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. Schubert: a) *Impazienza;* b) *Immobilità* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. Musorgski: Danze persiane dell'opera *Kovancina* (orchestra).
4. *a)* Casella: *Notturno; b)* Caminiti: *Mazurca* (violoncellista E. Paladino).

M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. Boccherini: *Minuetto* (orchestra).
6. *a)* Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina; *b)* R. Strauss: *Cecilia* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
7. *a)* Barbieri: *Andante; b)* Caminiti: *Giga* (violoncellista E. Paladino).
8. Pick-Mangiagalli: *Scene carnevalesche* dal «Casanova a Venezia».

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Borgesano: *Come le vetrine*, orchestra; 2. Guli-Caracciolo: *Biddizza chianiota* (tenore Restani); 3. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Rossoni); 4. Firpo: *Ah! che donna!...* (comico Paris); 5. Comandatore: *Malvagia* (tenore Restani); 6. La Farina: *Ranchera* (soprano Rossoni); 7. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

Trasmissione dalla Basilica Palatina di San Nicola: SOLENNE PONTIFICALE A CELEBRAZIONE DELLA FESTA PATRONALE DI SAN NICOLA.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: *Il bel Cecé;* 2. Szokoll: *Natale istriano;* 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 4. Marf: *La Java di Madelon;* 5. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto;* 6. De Sena: *Barchetta solitaria;* 7. Bettinelli: *Sigaraie in festa;* 8. Schinelli: *Le voci della jungla;* 9. Vannini: *Conversazione galante;* 10. Rizzoli: *Leggenda;* 11. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 12. Rampoldi: *Canzone a rumba;* 13. Bellini: *Variété*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Munkelt: *Singspiel*, ouverture.
2. Chopin: *Ballata in sol minore*, op. 23 (pianista Mario Gidiuli).
3. Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso* (soprano Anna Molteni).
4. Travaglia: *Paggio innamorato*.
5. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22 (pianista Mario Gidiuli).
6. *a)* Godard: *Berceuse de Jocelyn; b)* Grieg: *La principessa* (soprano Anna Molteni).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
2. Benedictus: *La capinera* (soprano Anna Molteni).
3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista M. Gidiuli).
4. Profeta: *Fiori e foglie*.
5. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano Anna Molteni).
6. Liszt: 12ª *Rapsodia* (pianista M. Gidiuli).

Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Un decennio glorioso nei campioni del volante».

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Conversazione: «Debiti e crediti». — **17,15:** Conversazione: «La giornata della musica». — **17,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli vari. — **18,10:** Conversazione medica. — **18,35:** Conversazione: «Il lavoro nei tempi antichi e moderni». — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Seguito del concerto. — **20:** Trasmissione variata in esperanto e in tedesco: «Colonia e la Renania» (canti, cori, conversazioni e orchestra). — **20,40:** Serata melodrammatica: 1. Max von Schillings: *Il canto delle streghe* (testo di Wildenbruch); 2. C. Schneider: *Canto nuziale* (testo di Goethe). — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Dischi. — **17,30:** Mezz'ora di varietà. — **18:** Conversazione: «I corsi per i disoccupati». — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto strumentale (composizioni di Brahms). — **19,15:** Conversazione turistica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Audran: *La Mascotte*, operetta (esecuzione integrale) - Nell'intervallo: Letture di brani di prosa, dedicati al mese di maggio. — **22:** Giornale radio. — **22,10:** Radio trasmissione di una serata di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione: «L'immensità dell'Universo». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «Il Reno tedesco nel mese di maggio». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,35:** Trasmissione di una radio recita. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Grand Hôtel di Anversa. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

8 maggio — *Acqua, latte e vacche.*
9 maggio — *Ancora sull'utilità dell'azoto alle mediche.*
10 maggio — *Tranquillità e fiducia.*
11 maggio — *Per il prato.*
12 maggio — *La coriza contagiosa dei polli.*
13 maggio — *L'erba cimicina.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla Romania in occasione della Festa Nazionale romena. — **17:** Conversazione: «Milioni sprecati». — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario - Conversazione sulla Festa Nazionale romena. — **19,10:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,15:** V. Eftimin: *L'uomo che ha visto la morte*, dramma in 3 atti. — **20,5:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lucerna del Festival Dvorak (soli, cori e orchestra): 1. Ouverture *Hussita* op. 67; 2. *Te Deum* op. 103 per soprano e basso soli, coro misto e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 95 (*Il nuovo mondo*). — **22,15:** Notiziario e comunicati vari. — **22,30-22,45::** Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Praga. — **17:** Per i fanciulli. — **17,45:** Conversazione: «La festa delle Madri». — **17,55:** Trasmissione musicale in ungherese dedicata a Kodaly. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Schönherr: *Ballo di maggio*, commedia in 3 atti. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Trasmissione letteraria variata dedicata a Tars Chevcenko, poeta dell'Ukraina. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Praga. — **17,10:** Per i giovani. — **18,10:** Musica riprodotta. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto orchestrale di valzer. — **19,55:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Praga. — **17:** Per i giovani. — **17,10:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto. — **16,15:** Per le signore. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Händel: *Sansone*, oratorio in 3 parti; trasmissione dalla chiesa San Martino a Randers. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione dalla Facoltà di lettere del corso pubblico di storia di Bordeaux. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora - Mercato del legno e delle materie resinose. — **19,40:** Il quarto d'ora turistico. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora agricolo. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto orchestrale con soli diversi di canto e strumentali: Festival Brahms, in occasione del centenario della nascita di lui (7 maggio 1833, in Amburgo).

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

17: Da Strasburgo. — **18:** Concerto per trio (da Lilla). — **19:** Radio-concerto. — **19,20:** Conversazione sull'i-

giene dei denti. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Trasmissione di una serata musicale di gala dal Grande Teatro di Lione: 1. Beethoven: *Nona Sinfonia;* 2. P. Giriat: *Il Poverello di Assisi* (orchestra e coro). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Concerto di dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Mercuriali. — **19,31:** Concerto di dischi. — **20-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19,5:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione: «I parassiti». — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** A. de Musset: *Il candeliere*, commedia in 10 quadri. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Trasmissione per i giovani. — **20,15:** Attualità. — **20,45:** Trasmissione musicale variata dedicata alla musica rumena in occasione della Festa Nazionale: 1. Andrico: *Novellette*, per piano e quartetto d'archi; 2. Tre *melodie popolari* per soprano; 3. *a*) Enesco: *Toccata* per piano, *b*) Negrea: *Sonatina* per piano; 4. Quattro *melodie popolari* per soprano; 5. (per piano): *a*) Mihalovici: *Notturno e danza*, *b*) Nottara: *Melodia*; 6. Enesco: Frammenti della *Prima suite* per orchestra; 7. Due *arie* per soprano; 8. Stan Golestan: *Intimità* (violino solo); 9. Inno rumeno. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,40:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione medica: «A che cosa serve il pancreas?». — **19,20:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **20:** Trasmissione da Budapest - In un intervallo: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione sull'elettricità. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,15:** Conversazione di economia, in tedesco. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione da Besançon di un concerto sinfonico, con arie per soprano: 1. Bizet: *Ouverture Patria*; 2. Melodie per soprano; 3. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 4. Conversazione su Besançon - Rassegna della stampa, in francese; 5. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Arie e melodie per soprano; 7. Wagner: Cavalcata delle *Valchirie*. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione e letture. — **17,50:** Attualità. — **18,10:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** (da Heilsberg) L'ora della Nazione. — **20,10:** Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — **21:** Josef Ruderer: *La consacrazione delle bandiere*, radio-recita. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

17,45: Concerto di musica antica italiana, per violino. — **18,20:** Conversazione: «Essenza ed importanza della propaganda politica». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Conversazione e radio-commedia in dialetto: *Hurcht amal har*. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orche-

MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI

strale della Filarmonica Slesiana: 1. Brahms: *Ouverture solenne accademica*; 2. Humperdinck: Preludio dell'opera *Gaudeamus*; 3. Graener: *Comedietta*; 4. M. v. Schillings: Preludio del 3° atto dell'opera *Der Pfeifertag*; 5. Blumer: *Scherzo brillante* per orchestra; 6. Weingartner: *La burla*, varietà brillante in sei piccoli pezzi, per orchestra; 7. Strauss: Valzer del *Cavaliere della Rosa*. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. — **1-3:** Trasmissione variata; canti e leggende popolari slesiane «Cieli di Slesia».

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (da Heilsberg): L'ora della Nazione. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Dieci minuti di almanacco tedesco. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Lezione di bridge. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione sul telefono. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** «L'ora della Nazione»: Concerto orchestrale con arie per tenore e coro: 1. Otto Besch: *E. Th. A. Hoffmann-ouverture*; 2. Herbert Brust: *Von der Nehrung*, musica per tenore solo, coro maschile e orchestra op. 19; 3. Hermann Götz: *Sinfonia* in fa maggiore.

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 1933 - XI

— **20:** Concerto pianistico (programma da stabilire). — **20,30:** Trasmissione da Langerberg. — **22,24:** Notiziario - Concerto orchestrale variato di musica popolare e brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Conversazione: « La tragedia greca e l'uomo moderno: Euripide ». — **17,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Trasmissione variata da Amburgo - Serata popolare di composizioni brillanti. — **21:** Conversazione e letture. — **21,30:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. **23:** Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** « La difesa antiaerea », conversazione. — **18,15:** Conversazione e dischi: « Fra i pastori nomadi dell'Epiro ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Brahms: *Concerto* per violino e orchestra, in re maggiore. — **20,50:** Mozart: *Bastiano e Bastiana*, melodramma in un atto. — **22:** Notiziario. — **22,25-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione variata per i giovani. — **17,5:** Conversazione variata per i giovani. — **17,5:** Conversazione e dischi: « Danze popolari tedesche moderne ». — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Recensione di libri. — **18,20:** Conversazione di economia. — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19** (da Heilsberg): L'ora della Nazione. — **20:** Attualità. — **20,15:** Trasmissione di un concerto da Pirna: 1. Kurt Heinitz: *Viva Hitler*, marcia; 2. Suppè: Preludio della *Modella*; 3. Ellenberg: *Il mulino della Foresta Nera*, pezzo caratteristico; 4. Tre marcie militari; 5. Kling: *I due fringuelli*, polka di concerto; 6. Heinitz: *Viva Pirna*, marcia; 7. Quattro marcie militari - Indi: Serata brillante di varietà. — **22,15-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: L'ora dei fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione: « Dal laboratorio di un artista ». — **18,5:** Conversazione: « 100 anni di telegrafia elettromagnetica ». — **18,25:** Segnale orario e notiziario. — **18,40:** Conversazione. — **19:** Trasmissione da Heilsberg. — **20:** Trasmissione di una manifestazione per festeggiare la Rivoluzione nazionale (discorsi, musica, *lieder*, ballate). — **21,30:** Trasmissione variata allegra (tenore, musica per trio, canzoni varie, ecc.). — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18:** Conversazione su H. P. Hebel. — **18,25:** Conversazione: « I nostri monumenti ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Heilsberg). — **20:** Racconti e ricordi del fronte. — **20,20:** Concerto strumentale dedicato a Brahms: 1) *Quintetto d'archi* in fa magg.; 2) Quattro *lieder* per soprano; 3) *Quintetto* con piano in fa min. — **21,30:** Trasmissione variata dedicata alla terra di Svevia. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Montague Birch e Haydn Wood, con Antonio Brosa violino). — **16,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,15:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano. — **18,50:** Conversazione d'igiene. — **19,5-19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione su problemi industriali: « Oltre il denaro, che cosa? ». — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,45:** Concerto vocale della famosa cantante negra Nina Mae McKinney. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione musicale. — **21,40:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Quilter: *Ouverture fanciullesca*; 2. Ireland: *Bagatella*; 3. Mayerl: *Il croco autunnale*, idillio; 4. Due arie per soprano e orchestra; 5. Alec Rowley: *Miniature su porcellana*, suite; 6. Tre arie per soprano e orchestra; 7. John Ansell: *La scarpina*, suite di malletto; 8. Trio Contes: *The Merry Makers*. — **22,50** Letture. — **22,55-23:** Musica da ballo ditrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15,30: Da Daventry National. — **16,45:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto di arpe). — **19:** Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — **20:** Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente. — **20,15:** Festival musicale brahmsiano, organizzato dalla B.B.C. e trasmesso dalla Queen's Hall. Direttore d'orchestra Adrian Boult: 1. *Variazioni su di un tema di Haydn*; 2. *Serenata* n. 2 in la, per piccola orchestra; 3. *Sinfonia* n. 1, in do minore, op. 68 - In un intervallo alle **21,10:** Conversazione su Brahms. — **21,20:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19:** Concerto di musica russa da Birmingham. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **22,20:** Notiziario. — **22,30:** Segnale orario. — **22,35:** Da London Regional. — **23,30-24:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto di musica zigana. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di canti popolari. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto pianistico (programma da stabilire). — **21,10:** Concerto vocale di arie e melodie. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 2. Planquette: Fantasia sulle *Campane di Corneville*; 3. Hruby: *Un'appuntamento da Lehàr*, pot-pourri delle composizioni principali di Lehàr. — **22,50:** Concerto di dischi.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Racconti. — **18:** Dischi inglesi. — **18,30:** Canzoni per fanciulli. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto di dischi. **22,30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Lussemburgo). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand Hôtel. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione per le fanciulle. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione ritrasmessa dalla Scuola tecnica superiore di Trondheim. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6; 3. Grieg: *Suite lirica*; 4. Rossini-Respighi: *La Boutique fantasque*; 5. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz*; 6. Ciajkovskij: *1812, ouverture solenne*. — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Bollettino agricolo sul mercato di Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - **22:** Conversazione di attualità. — **23,15:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Conversazione. — **21:** Nick: *Leven in dezen tijd*, per coro ed orchestra. — **23:** Notiziario. — **23,10:** Concerto d'organo - Musica brillante. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Conversazione musicale per i maestri di musica delle scuole pubbliche. — **17,30:** Dischi. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto dei probabili partecipanti al Concorso di Vienna (piano e canto) - Nell'intervallo: Notiziario. — **19:** Varie. — **19,30:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Recitazione di poesie con accompagnamento di piano. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Trasmissione solenne in occasione della Festa Nazionale della Romania: 1. Inno rumeno; 2. Inno polacco; 3. Allocuzione del maresciallo Makowski presidente della Società Rumeno-polacca; 4. Allocuzione; 5. Concerto di musica rumena. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Giornale radio. — **21,10:** Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* in re minore; 2. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 3. Lessel: *Sei variazioni* per piano; 4. Schumann: *Serenata* in fa maggiore; 5. Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore; 6. Brahms: Due *valzer* in mi maggiore e in la bemolle maggiore; 7. Drage: *Cavatina buffa*; 8. Maciejewski: Due *mazurche* n. 1 e 3; 9. Manuel-Infante: *El Vito*. — **22:** « All'orizzonte ». — **22,15:** Musica da ballo (dischi). — **22,40:** Conversazione in inglese: « La protezione delle minoranze basata sul decreto della Lega delle Nazioni ». — **22,55:** Bollettini (meteorologico e di Polizia). — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,20: Dischi. — **16,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,15:** Dischi. — **22,40:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica militare. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto di musica militare. — **19:** Conversazioni varie. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Musica religiosa e canti per coro. — **20,20:** Concerto sinfonico di musica rumena diretto da C. C. Nottara: 1. Flechtenmacher: *Ouverture Rumena*; 2. Filippo Lazar: *Concerto grosso*; 3. Borgovan: *Suite mistica*. — **21:** Conferenza. — **21,45:** Continuazione del concerto sinfonico. 1. Alf. Alessandresco: *Crepuscolo autunnale* (per orchestra di archi); 2. Enacovici: *Intermezzo* (per orchestra d'archi); 3. S. Dragoi: *Suite rumena*. — **21,45:** Musica popolare rumena. — **22,15:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi. - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Huppermann: *Intermezzo di amore*; 2. Strauss: *Il tesoro*, valzer; 3. Caballero: *El salto del pasiego*, selezione; 4. Moskowski: *Gondoliera*; 5. Davidov: *Romanza senza parole*; 6. Glazunov: *Danza slava*. — **23:** Recitazione. — **23,15:** Concerto di piano - Composizioni di Granados: a) *Zapateado*, b) *Danza di Valencia*, c) *Allegro di concerto*. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Adagio

del *Settimino*; 2. Massenet: *Scene alsaziane*; 3. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,25:** Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo -, Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Commemorazione della Festa nazionale rumena. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di musica brillante. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Salute ed igiene. — **19,30:** Conversazione: «Una notte di primavera nella foresta». — **20:** Canto e recitazione — **20,30:** Jean Sargent: *Il favorito delle donne*, radiorecita. — **22-23:** Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403,8 - kw 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Giornale radio. — **19,30:** Conversazione per i viticultori. — **20:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,30:** Conversazione. «Il contrabbando sulle Alpi». — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,15:** Concerto covale di arie e canti popolari. — **21,45:** Seguito del concerto orchestrale. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Conversazione: «Immagini del Lemano». — **22,30-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Concerto di un'orchestrina zigana. — **17,50:** Conversazione. — **18,20:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — **19,15:** Conversazione. — **20:** Serata commemorativa del conte Albert Appony. Concerto organizzato dalla Société François Liszt e diretto da Fr. Reiner, con Emilia Sauer al piano: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Weiner: *Suite*; 3. Beethoven: *Marcia funebre* della «Sinfonia Eroica»; 4. Allocuzione: «In Memoriam»; 5 Liszt: *Concerto per piano*, in la maggiore; 6. Liszt: *Les preludes*. — **21,40:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè. — **23:** Concerto orchestrale da un Caffè.

Mariù Gleck, attrice della Compagnia di prosa alla stazione di Roma.

MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Arie tratte da opere diverse (dischi). — **20,55:** Notiziario — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Relazione di un viaggio attraverso il deserto. — **21,15:** Concerto vocale e strumentale: 1. Larmanjat: *Serenata*; 2. Pillois: *Cinque Hai-Kai* (epigrammi lirici giapponesi), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — **21,45:** Notiziario. — **21,50:** Continuazione del concerto: 1. Tre arie per soprano; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Ravel: *Kaddisch* per flauto e arpa. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto: 1. Max d'Ollone: *Arlecchino*; 2. Beethoven: *Cantata d'Adelaide*; 3. Ljadov: *Marionette*. — **22,55:** Notiziari. — **23:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

I.M.E.T
S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S.REMO . CAGLIARI .
OROLOGI ELETTRICI
I.M.E.T
IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE
LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Liszt: *Sogno d'amore;* 2. Rubinstein: *Melodia;* 3. De Flaviis-Pennini: *Pecchè...;* 4. Mills: *Rufus il fischiatore;* 5. Donizetti: *Don Pasquale,* « Sogno soave e casto »; 6. Perry: *La serenata degli uccelli;* 7. Di Capua: *O sole mio,* quartetto hawaiano; 8. Verdi: *Un ballo in maschera,* « E' scherzo od è follia »; 9. Strauss: *Musica delle sfere,* valzer; 10. Dostal: *Sentite e strabiliate,* fantasia; 11. Ziehrer: *Le ragazze viennesi,* valzer; 12. Gretry: *La capinera;* 13. Proch: *Aria e variazioni;* 14. Weber: *Jubel,* ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17: Notizie della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Olivieri-De Angelis: *Finestra chiusa,* canzone tango; 2. Escobar: *Lyric in blue,* fox; 3. Bixio: *Maschera bianca,* canzone valzer; 4. Ravasini: *Pasion,* tango; 5. Penati-Pazali: *Rosa d'Irlanda;* 6. Coen: *Java notturna,* canzone java; 7. Frassinetti-Serra: *Pescatori,* canzone; 8. Zenith-Ancillotti: *Rose di maggio,* canzone valzer; 9. Zenith-Ancillotti: *Stornellata toscana.*

20,45: Notiziario letterario.

21:

Varietà

22: Piero Gadda: « La scoperta del Nuovo Mondo », conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La quinta tappa del Giro d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, « Cinque minuti di buonumore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17: La quinta tappa del Giro d'Italia.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO DEGLI ARTISTI UNGHERESI Tivadar Orszàgh (violino), Nicola Chilf (pianoforte), Signora Eyssen (soprano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Dina Fiumana: 1. Massenet: *Manon,* « Ancor son io... »; 2. Catalani: *Dejanice,* « Racconto d'Argenia »; 3. Riccitelli: *I Compagnacci,* « Aria di Anna Maria ».

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Musiche del maestro Salvatore Auteri Manzocchi

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

22 (circa):

MUSICA LEGGERA
con il concorso di Lydia Johnson.

1. Monaco: *Persone pazze;* 2. Hajes: *Ah! Willy,* duetto; 3. Mariotti: *Tango di Marilù;* 4. D'Anzi: *Uno, due e tre;* 5. Magliani: *Andalusiana,* fox; 6. Caslar: *Per le strade di Parigi;* 7. Franco: *Canzone gialla,* duetto; 8. Spoliansky: *Questa notte o mai più;* 9. Lecuona: *Siboney,* rumba; 10. Valerio: *Perchè;* 11. Krome: *Oh! bella,* duetto; 12. Nelson: *Arrivederci, mia cara,* fox; 13. Mariotti: *Ti voglio bene;* 14. Hugh: *Canzone d'amore cubano;* 15. Mascheroni: *Fa la cortesia,* duetto; 16. *Mi piacerebbe, ma...*

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Bimbi di primavera;* 2. Rico: *Prima carezza,* pizzicato; 3. Bettinelli: *Sigaraie in festa;* 4. Canzone; 5. Pàta: *Mon coeur,* romanza; 6. Burgmein: *Tappeto d'Oriente,* fantasia; 7. Canzone; 8. Solazzi: *Nella pineta;* 9. Culotta: *Lulu-lette;* 10. Leopold: *Krakowiak.*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Grigri.*
2. Granischstaeden: *La duchessa del Bal Tabarin,* fantasia.

GIOVEDÌ

11 MAGGIO 1933 - XI

3. Montanari: *Interludio del Palio.*
4. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.
Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.
5. Penna: *Rataplan*, fantasia.
6. Kalman: *Pure in cielo il jazz è di moda.*
7. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione.
8. Lombardo: «La rumba» da *Parigi che dorme.*
9. Hervé: *Santarellina*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Bixio: *Finestre; b)* Lama: *Penso alla mia mamma; c)* Cioffi: *Madonna notte; d)* Mariotti: *Tre cuori* (tenore Aldo Rella).
2. Cosentino Oliva: *Siciliana* (orchestra).
3. Culotta: *Fairy-Tale.*
4. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole.*
5. Simi: *Scusi, signora.*
6. Bonelli-Marengo: *Malagueña.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Stolz: *Giovani camerati;* 2. Massaro: *Come si?*, valzer; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Profeta: *Vespertina*, intermezzo; 5. Hamud: *Silvana;* 6. Montanari: *Colibrì*, fantasia; 7. G. Mulè: *Balletto rustico*, intermezzo; 8. De Serra: *Io con te.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione di operette

1. Gilbert: *La casta Susanna.*
2. Pietri: *Primavera.*
3. Kalman: *La contessa Maritza.*
4. Lombardo: *Le tre lune.*

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Lavinia Trerotoli Adami: Il salotto della Signora.
18-18,30: Concerto della pianista MARIA ASTORI.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
2. Mascagni: *Cavaleria rusticana*, parte prima ed intermezzo.
3. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
4. Cilea: *Gloria*, fantasia.
5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite in 4 tempi: *a)* Festa villereccia, *b)* Zampognaro calabro; *c)* Serenata calabrese, *d)* Mulattiere calabro.
6. Schumann: *Marcia*, op. 76, n. 4.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione: «La giornata della madre». — **16,55:** Conversazione: «Le antiche costruzioni del nostro popolo». — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione teatrale. — **18,10:** Conversazione di economia. — **18,35:** Conversazione: «Macchine, guerra, cristianesimo». — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Seguito del concerto. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Verdi: *I vespri siciliani*, dramma lirico in 5 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **23:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto: 1. Suppé: *Ouverture* della *Cavalleria leggera;* 2. Verdi: Selezione di sue composizioni; 3. Intermezzo di canto; 4. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — **20,45:** Conversazione sulla Società delle Nazioni. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (composizioni di Offenbach): 1. *Ouverture* della *Granduchessa di Gerolstein;* 2. Fantasia sulla *Bella Elena;* 3. Barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 4. *Ouverture* della *Figlia del Tamburo Maggiore;* 5. Intermezzo di dischi; 6. *La Vita di Parigi;* 7. Fantasia su *Madame Favart;* 8. *Ouverture* di *Orfeo all'Inferno.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Cronaca folcloristica. — **19,20:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Zoltan Kodaly: *Danze del Marocsk;* 3. Svendsen: *Carnevale di Parigi;* 4. Intermezzo di dischi; 5. Dvorak: *Danze slave.* — **20,45:** Conversazione: «L'evoluzione delle idee intorno al reumatismo». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche;* 2. Ivanov: *Suite caucasiana;* 3. Intermezzo di dischi; 4. Kalman: *Fortissimo;* 5. Lehàr: Valzer del *Conte di Lussemburgo* 6. Tre pezzi leggeri. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Conversazione musicale per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli opera.! — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Vedi Brno. — **20,5:** Conversazione da stabilire. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - (Dal Conservatorio): Concerto orchestrale dedicato ai compositori romantici del Conservatorio di Praga: 1. Conversazione introduttiva; 2. A. V. Ambros (1816-1876): *Bretislav e Jitka*, ouverture per grande orchestra; 3. J. B. Kittl (180?-1868): *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (*La caccia*). — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione di un concerto di organo e di piano dal cinema Beranek: 1. Gershwin: *Rhapsody in blue;* 2. Debussy: *La plus que lente* valzer; 3. Rachmaninov: *Serenata;* 4. Tichy: *Rosita*, tango; 5. Sanders: *Beloved;* 6. Fletcher: *Scene della foresta;* 7. Conelly: *Se io ti avessi.*

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione: «L'alcoolismo». — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione musicale. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Ciajkovskij: 1. *Amleto*, ouverture tragica; 2. *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore op. 23. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,5:** Da Praga. — **20,20:** Conversazione e canti: «Usi nuziali in Slovacchia». — **21:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — **17,35:** Concerto per cello e piano. — **18:** Per le signore. — **18,20:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a O. Hemerka: 1. *Sulle montagne*, ouverture; 2. *Suite* op. 13. — **21:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione: «La Contro-riforma in Slesia». — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **20,5:** Conversazione. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — **15,45:** Canto. — **17:** Per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica e canti popolari. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Dischi. — **21,45:** Recitazione. — **22,05:** Notiziario. — **22,30:** Musica moderna danese. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16.30: Trasmissione per fanciulli. — **18.30:** Radio-giornale di Francia. — **19.40:** Conversazione sulle corride. — **19.55:** Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — **20:** Il quarto d'ora di propaganda vinicola. — **20.15:** Notiziario. — **20.30:** Serata di commedia: Marcel Prevost: *La più debole*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

18.30: Da Strasburgo. — **19.30:** Notiziario. — **19.50:** Conversazione turistica. — **20-20.30:** Conversazioni varie. — **20.30:** Concerto vocale e strumentale - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Dischi. — **18.10:** Notiziario. — **18.15:** Radio-giornale di Francia. — **19.30:** Mercuriali. — **19.31:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione musicale. — **20.30:** Serata di commedia. - In seguito: danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18.45: Giornale radio. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19.30:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione agricola. — **20.15:** Intervallo. — **20.30:** Concerto vocale di canzoni brillanti in voga. — **21:** Intervallo. — **21.15:** Concerto strumentale dedicato alle composizioni di Schumann: 1. *Carnevale*, per piano solo; 2. *Cinque brani in stile popolare*, per violino solo; 3. *Fantasie*, per piano solo. — **22.30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Bollettino meteorologico. — **19.25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20.30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. — **18.30:** Concerto di dischi. — **18.45:** Conversazione giuridica: « Sulla nazionalità delle donne sposate ». — **19:** Conversazione su Henri Regnier. — **19.20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19.45:** Rassegna della stampa germanica. — **20:** Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot: 1. Jean Rivier: *Ouverture per un'operetta immaginaria*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle*, per pianoforte; 3. Fauré: *Shylock*, suite orchestrale; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Silvio Lazzari: *Sinfonia*. — **20.40** (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **18:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **18.15:** Per le signore. — **18.30:** Musica da ballo (dischi). — **19.30:** Segnale orario - Notiziario. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20.15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20.30-22.30:** Serata di operette: *Monsieur Beaucaire*, operette in 3 atti - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Conversazione e letture. — **18:** Recensioni di libri. — **18.10:** per i giovani. — **18.30:** Conversazione sulla Pomerania. — **18.40:** Comunicati. — **18.45:** Attualità. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20.10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Max Reger: *Prologo sinfonico ad una tragedia*, op. 108. — **21:** Conversazione e dischi: « L'oratore e l'eloquenza ». — **21.35:** Trasmissione di un concerto vocale e corale dall'Accademia di canto. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica da camera. — **16.40:** Per i fanciulli. — **16.55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.45:** Per i fanciulli. — **18:** Conversazione: « Stelle artificiali e radiazioni benefiche ». — **18.15:** Conversazione da stabilire. — **18.30:** Conversazione: « La difesa di un popolo ». — **18.50:** Meteorologia e Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli vari: 1. Zielowski: *Variazioni e rondò*, su di un *lied* slesiano; 2. Kronke: *Piccola suite*, per flauto e piano; 3. Schütt: *Momenti di valzer*, su motivi di Jos. Strauss e Lanner; 4. Weber: *Concertino per clarinetto*; 5. Voelkel: *Suite radiofonica brillante*, per piccola orchestra. — **21:** Notiziario. — **21.10:** Trasmissione da una chiesa di un concerto di violino ed organo, dedicato a Reger: 1. *Ciaccona* in sol minore, op. 117, n. 4, per violino; 2. *Fantasia e fuga*, op. 46, su Bach (si bemolle-la-do-si), per organo. — **22.10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Conversazione: « Tedeschi in Romania ». — **22.50:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Attualità. — **18.25:** Conversazione: « La guerra delle onde ». — **18.50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Schumann: *Variazioni e giga su un tema di Haendel*; 3. Flotow: Ouverture di *Rübezahl*; 4. Humperdinck: Musica per i *Racconti d'inverno* di Shakespeare; 5. D'Albert: Preludio della commedia musicale *La Partenza*; 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1. 7. Scholz: Preludio del terzo atto dell'opera *Zietensche Husaren*; 8. Brahms: *Danze ungheresi* n. 17-21. — **21.45:** Conversazione e recitazione: *La fanciulla color di noce*, antica ballata inglese. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.40:** Ewerse Beyer: *Horst Wessel*, commedia.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.20:** Conversazione sulle colonie. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21.45:** Notiziario. — **21.50:** Lezione di inglese. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **17:** Conversazione su Carl Hauptmann. — **17.35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18.5:** Concerto vocale di ballate di Schumann e di Loewe. — **18.30:** Conversazione agricola. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione - Trasmissione variata dedicata ai giovani: « La festa del giovane Fronte! ». — **20:** A. Hinrichs: *La macellazione dei porci*, commedia. — **21.15:** Trasmissione da Heilsberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **17.50:** Conversazione e letture: « Carl Hauptmann ». — **18.20:** Dialogo in francese. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.5:** Conversazione e letture: « Poeti tedeschi contemporanei ». — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouvertures di operette: 1. Suppé: *In cerca di felicità*; 2. Millöcker: *Lo studente mendicante*; 3. Lincke: *Lisistrata*; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*. — **21:** Trasmissione variata in dialetto vestfalico (arie, cori, recitazione e orchestra): « Gioie ed affanni d'amore! ». — **22.5:** Notiziario. — **22.30-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione giuridica. — **18.15:** Conversazione di pedagogia. — **18.45:** Conversazione da stabilire. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20:** Trasmissione variata popolare: 1. Conversazione su Smalkalda; 2. Concerto orchestrale: 1. *a*) Siegl: *Inno solenne*; *b*) Nössler: *La memoria degli eroi*; *c*) Heinrichs: *Confessione*; 2. *a*) Siegl: *La corte silenziosa*; *b*) Sturmer: *Mormorio vespertino del bosco*; *c*) Uhlig: *Il servo indolente*. — **21.10:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: 1. Lortzing: Ouverture del *Wildschütz*; 2. Wickenhauser: *Suite* per orchestra d'archi; 3. Paepke: *Balletto*, fantasia; 4. Conversazione; 5. Lacombe: *Rapsodia* in sol maggiore; 6. Strauss: *A mille, a mille uniamoci*, valzer. — **22.30:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **17.35:** Conversazione: « In una miniera di carbone ». — **17.55:** Conversazione agricola. — **18.15:** Segnale orario e notiziario. — **18.30:** Concerto di un'orchestra di mandolini e di tamburizze. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20.30:** Carl Morre: *'s Nullerl*, commedia in 5 atti, in dialetto bavarese, con canzoni. — **21.35:** Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio per piano* in do maggiore, opera 87; 2. Rich. Gabler: *Trio per piano*, opera 28. — **22.20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — **17.45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « Il demone che è in noi ». — **18.25:** Conversazione: « La nuova Italia ». — **18.50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **21:** Commemorazione di Cäsar Flaischlen. — **21.20:** Concerto orchestrale di musica slava: 1) Ciajkovskij: *Sinfonia n.* 6; 2) Smetana: *La Moldava*. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

GIOVEDÌ

11 MAGGIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **16.45:** Segnale orario - Musica di compositori russi (North Regional). — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.25:** Intervallo. — **18.30:** Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte. — **18.55:** Conversazione in spagnolo. — **19.25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19.30:** Conversazione letteraria. — **20:** Laurie Devine e T. W. Rees: *Stardust and Sawdust*, radio recita in sei scene. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21.20:** Conversazione: « La settimana all'estero ». — **21.35:** Composizioni per violino e pianoforte: 1. Chopin: a) *Notturno in si*, op. 62, b) *Tre scozzesi*, opere postume, c) *Valzer* in re bemolle, op. 23 (piano); 2. De Falla: *Suite di canti popolari spagnuoli*, per violino e pianoforte; 3. Cerepnin: Dieci *Bagatelle* (violino). — **22.15:** Wagner: *Tristano e Isotta*, atto terzo (dal Covent Garden: direttore d'orchestra sir Thomas Becham). — **23.25-24:** Musica da ballo. — **23.30:** Previsioni marittime - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.5: Da Daventry National. — **16.45:** Segnale orario. - Indi: Concerto da North Regional. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto del coro maschile della stazione e musica varia per banda. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., con arie per tenore: 1. Foulds: *Fantasia su composizioni di Mendelssohn*; 2. Due arie per tenore; 3. Bosc: *Rosa muschiata*, valzer lento; 4. Messager: Selezione da *Veronica*; 5. Tre arie per tenore; 6. Armandola: *Nel Circo, suite*; 7. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale di Roma*. — **21.15:** Varietà (canzoni, arie varie, macchiette, ecc.). — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30:** Breve funzione religiosa di metà settimana. — **22.45-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto per violino e arie per contralto. — **19.30:** Concerto di banda militare con arie per tenore, e recitazione al piano. — **21:** Conversazione sulla vera Chicago. — **21.15:** Da London Regional. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30-23.15:** Da London Regional.

GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Ouverture di *Djamileh*; 2. Dubois: *La farandola*, suite di balletto n. 2; 3. Bizet: *Roma*, suite. — **20:** Trasmissione di un'opera da Lubiana. - In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori in lingue diverse (anche in esperanto). **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro di Lubiana. — **21,30** (intervallo): Meteorologia - Notiziario. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Germania). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. —**18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di solisti. — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — **20,30:** Concerto ritrasmesso dalla cattedrale di Trondheim (coro di fanciulli e organo). — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — 22,15: *Conversazione*.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione di un Concerto vocale e orchestrale dal Concertgebouw. — **21,55:** *Lieder* di Schumann per soprano e piano. — **22,10:** Radio-recita. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e canto. Musica brillante. — **23,40:** Notiziario. — **23,50-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Dischi. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. «L'amore e la Primavera». 1. Ailbout: *Festa primaverile*, marcia; 2. Gabriel Marie: *Mattino sereno*; 3. Leopoldi: *Giochi di farfalle*; 4. Rivelli: *Parata dell'amore*; 5. Friml: *Valzer delle farfalle*; 6. Intermezzo di canto; 7. Salabert: *Attraverso i campi*; 8. Elgar: *Saluto d'amore*; 9. Arditi: *Il bacio*, valzer; 10. Eilenberg: *L'usignuolo e le rane*; 11. Hoby: *Al crepuscolo*; 12. Intermezzo di canto; 13. Menichetti: *Flirt nella sera*; 14. Menichetti: *La più bella serenata*; 15. Ketelbey: *Lume di luna*; 16. Namyslowski: *Mazurca*; 17. Eilenberg: *Attraverso campi e foreste* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e suplemento del giornale radio. — **21,30:** Morcinek: *Griselde, la figlia del sindaco*, radio recita. — **22,15:** Musica da ballo (da Leopoli). — **22,55:** Bollettini meteorologico e di Polizia). — **23:** Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di solisti. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i Boy-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **21,30:** Trasmissione della radio-recita di Morcinek: *Griselda, la figlia del borgomastro*. — **22,15:** Trasmissione da Varsavia e Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,25:** Continuazione del concerto. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Composizioni per violino: 1. Paganini: *Nel cor più non mi sento*; 2. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 3. Wieniawski: *Scherzo-tarantella*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Composizioni per piano. — **21,15:** Soli di violoncello: 1. Mozart: Andante del *Concerto* in re maggiore; 2. Percy Grainger: *Rausch der Jugend*. 3. Brahms: *Minuetto*; 4. Jos. Thaler: a) *Souvenir adagio*, b) *Danza diabolica*.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Rivista per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di borsa - Conversazione dall'Aula Magna dell'Università: «La Catalogna e Roma». — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 2. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 3. Ketelbey: *Carnevale romano*. — **22,20:** Danze moderne. — **23:** Radio-teatro - Pedro Munoz Sera e Juan Lopez Nunes: *Il Raggio*, scherzo comico in tre atti (selezione). — **24:** Notiziario (intervallo). — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Trasmissione per i fanciulli. — **21,15:** Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Conversazione di astronomia. - Theo Fleishmann: *Il sole di mezzanotte*, radio-recita. Precederà la trasmissione una conversazione su Theo Fleischmann. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione religiosa. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione: «Il movimento femminista» (III). — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Invito alla danza*; 2. Conversazione: «Dalla gavotta e dal minuetto al *fox-trot* e al tango»: 3. a) Boccherini: *Minuetto*, b) Gluck: *Musette*; 4. Gung'l: *Gli Idropatici*, valzer; 5. J. Strauss: *Prego*, polka; 6. Lumbye: *Galop*; 7. Moskowski: a) *Danza spagnuola*, b) *Danza ungherese*; 8. Drigo: Serenata dai *Milioni di Arlecchino*; 9. Kalman: Tango da *Il cavaliere demonio*; 10. Gay-Graham: *I cavalli del re*, fox-trott. — **21,15:** Radio cronaca. — **22-23:** Concerto corale e d'organo da una chiesa (composizioni di J. S. Bach): 1. *Fantasia e fuga* in sol minore (organo); 2. Tre *corali* (coro ed organo); 3. *Pastorale*, in fa maggiore (organo); 4. *Inno* (coro ed organo).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Giornale radio. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione sulla grafologia. — **20:** Concerto pianistico: 1. Haendel: *Ciaccona variata*; 2. Scarlatti: a) *Sonata* in sol minore, b) *Sonata* in re maggiore; 3. Stierlin-Vallon: *Orizzonte*; 4. Blanchet: *Studio* in la bemolle; 5. Chabrier: a) *Idillio*, b) *Scherzo*. — **20,30:** Pierre Decourcelle: *L'altro figlio*, commedia in 3 atti. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 545 - m 550,5 - kw. 18,5

17: Bollettino agricolo. — **17,30:** Dischi. — **17,30:** Lezione di inglese. — **18,30:** Concerto di canzoni per soprano con accompagnamento di un'orchestrina zigana. — **19,25:** Conversazione. — **20:** Concerto d'arpa. 1. Godefroid: *La melanconia*; 2. Hasselmans: *Romanza*; 3. Hasselmans: *Gitana*; 4. Saint-Saëns: *Fantasia*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Durand: *Valzer*. — **20,30:** Dario Niccodemi: *L'alba, il giorno e la notte*, commedia. — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Musica zigana.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Melodie (dischi). — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Cronaca giuridica. — **21,15:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** *La cronaca del lustrascarpe*, bozzetto in dialetto. — **21,45:** Trasmissione variata allegra. — **22:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Concerto di musica orientale variata. — **24:** Fine.

VENERDÌ 12 MAGGIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Albeniz: a) *Malagueña;* b) *Seguidillas;* 4. Verdi: *Aida*, preludio; 5. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 6. Bizet: *Carmen*, a) *Habanera*, b) *Presso i bastioni di Siviglia;* 7. De Crescenzo: *Prima carezza;* 8. Lulli: « Foresta oscura », aria da *Amadige di Gaula;* 9. Ciampi: *Fanciullina*, aria antica; 10. Caraballi-Buchardo: *Canzone del carrettiere;* 11. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! non m'avvicinate »; 12. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 13. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! Manon mi tradisce »; 14. Meacham: *Pattuglia americana*, marcia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio - TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista LAURA ARCHERA e del soprano CORNELIA DUCRANO: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore, b) G. B. Bach: *Andante* e *allegro* (dalla 2ª *Sonata* per violino solo) (violinista Laura Archera); 2. a) Falconieri: *Villanella*, b) Caldara: *Sebben crudele*, c) Bononcini: *Deh! più a me non v'ascondete* (soprano Cornelia Ducrano); 3. a) Haendel-Flesch: *Preghiera*, b) De Falla-Kreisler: Danza spagnola de *La vida breve*, c) Paganini: *La campanella* (violinista Laura Archera); 4. Schumann: a) *Dialogo al bosco*, b) *Notte di luna*, c) *Il loto*, d) *Io non mi movo* (soprano Cornelia Ducrano).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Mendes-Mariotti: a) *Valzer del sole;* b) *Un bacio;* 2. Leon-Chiappo: *Pourquoi?;* 3. Mariotti: *Tango di Marilù*, « Ti voglio bene »; 4. Rusconi-Chiappo: *Sogno;* 6. Zenith-Ancillotti: *Pifferi e campane.*

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

19,45 (Firenze): Dieci minuti di musica zigana eseguita dai Fratelli Julins e Max Tauster.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Gounod: *Faust*, « Dio dell'or »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami »; 3. Bellini: *Norma*, « Ah, del Tebro al giogo indegno »; 4. Verdi: *Rigoletto*, « E' il sol dell'anima ».

20,45: IL CENTENARIO ARIOSTESCO: Sem Benelli: « Il Poeta ».

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° VITTORIO GUI.

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto* in re minore (trascrizione di Alessandro Siloti).
2. Franck: a) Preludio, b) Aria, c) Finale (trascrizione per grande orchestra di V. Gui).
3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo », dall'opera *Parsifal.*

Parte seconda:

Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).

Nell'intervallo: Conversazione di Guido Piovene.

23: Giornale radio.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. Vivaldi: Concerto in re minore (trascrizione di Alessandro Siloti).
2. Frank: a) Preludio; b) Aria; c) Finale (trascrizione per grande orchestra di Vittorio Gui).
3. Wagner: «Incantesimo del Venerdì Santo», dall'opera *Parsifal.*

PARTE SECONDA

Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).

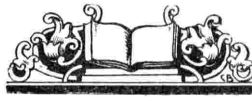
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CELEBRAZIONE DEL

CENTENARIO ARIOSTESCO

SEM BENELLI

Il Poeta

(Conversazione)

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La sesta tappa del Giro d'Italia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen;* 2. Ravasini: *Donna Grazia;* 3. Culotta: *Festa di maggio;* 4. Amadei: *Valzer d'amore;* 5. Rose: *Ancora un bacio;* 6. Chaminade: *L'incantatrice;* 7. Brogi: *Bacco in Toscana;* 8. Chapuis: *Ke-sa-ko;* 9. Strecken: *Tre rose;* 10. Cortopassi: *Anima catalana.*

13,30-13,45: Giornael radio - Borsa.

16,30: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio - La sesta tappa del Giro d'Italia.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista Cesarina Buonerba, soprano Ida Steccanella e baritono Leandro Porti.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in francese, spagnuolo, tedesco).

19,12: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio.

19,30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Dischi

20,45: Celebrazione del centenario Ariostesco: Sem Benelli: « Il Poeta ».

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° VITTORIO GUI.
(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Culotta: *Serenatella andalusa;* 3. Billi: *Campane a sera;* 4. Romanza; 5. Giannetti: *Pierrot e la luna;* 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. *Ro-*

VENERDÌ 12 MAGGIO 1933 - XI

manza; 8. De Micheli: *Canzone di maggio;* 9. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
16,30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il buon ladrone

Commedia in tre atti di UGO FALENA

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (Maestro Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16,30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO.
Maestro direttore e concertatore F. RUSSO.
Maestro dei cori F. MOROSINI.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria: « Il musicista degli dèi », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia dei granatieri;* 2. Gragnani: *Prima stella;* 3. Avitabile: *Dimitri;* 4. Gounod: *La sera;* 5. Culotta: *Josi;* 6. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 7. Fragna: *Canto alla luna;* 8. Travaglia: *Vendemmiale;* 9. Solazzi: *Capodimonte;* 10. De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* 11. Ricardo: *Fammi felice;* 12. Cerri: *Sagra al villaggio;* 13. Rizzoli: *Pick-nick;* 14. Antonini: *Contadinella allegra.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17,30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGGIANO.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* preludio e siciliana.
2. Verdi: *Rigoletto,* ballata (tenore Franco Signorile).
3. Catalani: *Loreley,* « Amor celeste ebbrezza » (soprano M. De Santis).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio » (tenore F. Signorile).
6. Verdi: *Traviata,* « E' strano... ». (soprano M. De Santis Bruno).
7. Giordano: *Fedora,* fantasia dell'atto II.

Parte seconda:

1. Catalani: *Dejanice,* preludio dell'atto I.
2. Boito: *Mefistofele,* « nenia di Margherita ».
3. Puccini: *Tosca,* « Recondite armonie » (tenore F. Signorile).
4. Puccini: *Tosca,* fantasia.
5. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Saper vorreste » (soprano M. De Santis).
6. Mascagni: *Lodoletta,* romanza del 3° atto (tenore F. Signorile).

Nell'intervallo: Prof. Orazio D'Uva: « Leopardi e il gioco del pallone », conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw 7

— **18,10:** Bollettino sportivo e turistico. — **18,25:** Conversazione di ginnastica. — **18,50:** Conversazione « Carnuntum ». — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e tenore - Musica brillante e da ballo. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Seguito del concerto. — **20,30:** Attualità. — **21:** Concerto orchestrale diretto da Paul Hindemith: 1. Vivaldi: *Concerto per viola d'amore e orchestra;* 2. Haydn: *Sinfonia in do maggiore,* opera 97; 3. Hindemith: *Musica di concerto* per viola e grande orchestra da camera. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Bollettino della strada. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

19,15: Conversazione sull'igiene dentaria. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di canzoni di Béranger, per coro a 5 voci. — **20,45:** Tribuna radiofonica degli ex-Combattenti. — **21:** Continuazione del concerto vocale. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **22,25:** Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — **23:** La *Brabançonne.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

— **18,55:** Concerto vocale (per baritono). — **19,15:** Conversazione: « Come conservare le piante ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di musica brillante e popolare da Hilversum. — **20,25:** Canzoni per fanciulli. — **20,40:** Continuazione della trasmissione da Hilversum. — **21:** Discorso. — **21,5:** Conversazione: « Cinque anni di radiodiffusione ». — **21,15:** Canzoni per fanciulli. — **21,30:** Pot pourri di soli strumentali. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **22,15:** Grieg: *Peer Gynt,* suite (orchestra e soli). — **23,30:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. [illegible]

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione sull'elettricità. — **17,5:** Concerto di musica da camera dedicato a Smetana. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa

di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Commemorazione di Carlotta Nasaryk: - Indi: Smetana: *Quartetto* d'archi n. 2 in re minore. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (dal Teatro Nazionale): Bedrich Smetana: *Le due vedove*, opera in due atti. — **22,30-22,45:** Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 273,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Attualità teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione in ungherese. — **18,25:** Lezione di motociclismo. — **18,40:** Conversazione e bollettino sportivo. — **19:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Conlcerto. — **15,45:** Concerto di violino. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiaccherata. — **20,10:** Guglielmo Oestergaard: *Andersi Tikjoeb*, commedia in 5 atti. — **21,40:** Concerto di pianoforte: 1. Hans Loehr: *Sweet pepper;* 2. G. Groitzsche: *Le jongleur*; 3. Billy Mayert: *Choppstyk*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica danese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Conversazione letteraria, con dizione. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **19,40:** Musica riprodotta. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di canto.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

17: Da Strasburgo. — **18:** Concerto per trio (da Lilla). — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,50:** Ritrasmissione dal Teatro di Vienne (Isère) di una festa aviatoria (discorsi varii, arie per soprano e soli di piano). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

19,45: Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione cinematografica. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Les Petits riens*, balletto; 2. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore; 3. Gluck: Selezione dell'Orfeo; 4. Debussy: *Children's corner*, suite; 5. Le Boucher: *Ore antiche;* 6. Leroux: *I Persiani* (aria e danze); 7. Glazunov: Meditazione; 8. Akimenko: *Quadri ucraini;* 9. Rimskij-Korsakow: *Capriccio spagnuolo.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,55:** Cronaca settimanale. — **20:** Conversaizone di critica musicale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Christiné: *Fi-Fi*, operetta in 3 atti. — **22,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19,15: Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione variata dedicata ai giovani. — **21,15-22:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: 1. Malats: *Serenata;* 2. Veiga: *Alborada Gallega;* 3. Millau: *Jardin Sevillano;* 4. Andran: *Miss Helyett* (solo di cello); 5. Flament: *Languori d'amore;* 6. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca.*

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

— **19:** Conversazione. **19,20:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione di Georges Colin: « Tre grandi attori romantici: I° Mounet Sully ». — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Michodière: François de Croisset: *Il volo nuziale.* — **20,40** (intervallo): Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione teatrale. -- **17:** Concerto di pazz, diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione di attualità, in tedesco. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, diretto da Maurice De Viliers: Parte prima: Composizioni di Léon Moreau: 1. *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 2. *La Grotta*, per canto e orchestra; 3. Due *scene campestri;* 4. *Evocazioni ritmiche*, umoresca per oboe e piano; 5. Due arie per soprano; 6. *Pastorale*, per saxofono e orchestra; Parte seconda: Lattès: *C'era una pastorella*, opera comica in un atto - Nell'intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 16,30

TRASMISSIONE DA ROMA

ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Conversazione: « Le ricerche archeologiche ». — **17,15:** Conversazione: « Aspetti della patria ». — **17,30:** Conversazione: « La situazione politico-sociale ». — **17,45:** Conversazione e consigli: « Un uomo in pericolo! ». — **18,10:** Concerto pianistico. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20,10:** Conversazione e canto di *lieder* popolari. — **20,30:** Conversazione: « Umorismo berlinese ». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Peterka: *Il trionfo della vita*, rapsodia sinfonica; 2. Finke: *Concerto* per orchestra; 3. Kornauth: *Ouverture sinfonia.* — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Magdeburgo.

VENERDÌ
12 MAGGIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

17,30: Conversazione: « Prosa e lirica di Kurt Fleming ». — **18:** Conversazione: « Compiti sociali e nazionali dei musei ». — **18,25:** Conversazione da stabilire. — **18,50:** Meteorologia e Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione da Francoforte. — **21,10:** Commemorazione di Carl Hauptmann. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione: « Gioventù per il mondo ». — **22,40:** Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20:** Radio-cronaca da un laboratorio scientifico: « La disgregazione dell'atomo ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto;* 2. Verdi: Balletto dall'*Aida;* 3. Due arie per tenore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 5. Aria per tenore; 6. Wagner: Frammento del *Crepuscolo degli Dei;* 7. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero;* 8. *Aria per tenore;* 9. Strauss: Valzer della laguna, da *Una notte a Venezia* 10. Aria per tenore; 11. Strauss: *Valzer dell'Imperatore.* — **22:** Dieci minuti di almanacco tedesco. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Czernik: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Nicodé: *Scene del sud;* 3. Spohr: *Concerto di violino* n. 9, in re minore; 4. Gade: *Un giorno di estate in campagna*, op. 55

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Bollettino meteorologico. — **18,20:** Conversazione musicale con illustrazioni. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America? ». — **20,15:** Trasmissione letterario-musicale dedicata a Shakespeare e a Verdi: 1. Verdi: Scene del *Falstaff* (orchestra e coro); 2. Shakespeare: « Le allegre comari di Windsor (recitazione). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Conversazione di pedagogia. — **17,25:** Conversazione di filosofia. — **17,50:** Attualità. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: « La lotta contro le falsificazioni artistiche ». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: « Vita tedesca nella Pomerania ». — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **20,30:** Trasmissione da Francoforte. — **21,30:** Il microfono nella redazione di un giornale. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25** (dall'America): Conversazione, « Di che cosa si parla in America? ». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Lipsia.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. [illegible]

16,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **17,50:** « Città della Svizzera nella vita spirituale tedesca ». — **18,10:** Recensione di libri. — **18,25:** Dialogo in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Discorso alla gioventù tedesca. — **20,30:** Trasmissione per i giovani. — **22,5:** Notiziario. — **22,25:** Concerto di dischi. — **22,45:** Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: « Ad un'esposizione di pittura ». — **18,30:** Concerto di quartetto vocale. — **19** (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. — **20.** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Baussnern: *Champagne*, ouverture; 2. Mühling: *Concerto per fagotto*, in mi bemolle maggiore; 3. Hartung: *Rapsodia in si minore*, op. 25; 4. Conversazione; 5. Scharwenka: Quattro tempi dell'op. 76; 6. Dehnert: *Hilmar*, valzer; 7. Weis: Preludio dell'opera *I Gemelli.* — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Conversazione: « La zia Frida ». — **22,15:** Notiziario — **22-40:** Concerto di dischi. — **23-0,30:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Carl Philipp Emanuel Bach: *Trio* per flauto, violino e basso cifrato, in sol maggiore; 2. Due arie per soprano; 3. Hässler: *Grande fantasia* in do minore; 4. Dalberg: « Andante con variazioni » dal *Quartetto con piano*, op. 25; 5. Haydn: *Melodie per flauto.*

VENERDÌ 12 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione educativa. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione: « Usi poco noti del tempo dei Germani ». — **18,5:** *Lieder* popolari moderni. — **18,20:** Segnale orario e notiziario. — **18,35:** Conversazione coloniale: « Naulila e Chorab ». — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,5:** Poetesse tedesche moderne. — **20,20:** *Lieder* di Goethe con accompagnamento di liuto. — **20,45:** Conversazione introduttiva: « Perchè Annibale varcò le Alpi? ». — **21:** Quirin Engasser: *La marcia di Annibale attraverso le Alpi*, radio-recita storica, con musica negli intervalli. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « L'Igiene delle abitazioni ». — **18,25:** Conversazione: « Poeti e pensatori dell'umanesimo ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « Lora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto di *lieder* popolari sul liuto, dedicati al Maggio. — **20,30:** Conversazione sull'esercito tedesco e trasmissione di un concerto di banda militare. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,15: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte. — 18,55 Conversazione teatrale. — **19,10-19,30:** Conversazione di giardinaggio. — **19,30:** Conversazione di zoologia. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Festival Brahmsiano organizzato dalla B. B. C. e ritrasmesso dalla Quen's Hall (orchestra della B.B.C. e Adolph Busch; Direttore d'orchestra Adrian Boult): 1. *Ouverture accademica solenne*, op. 80; 2. *Concerto di violino*, in re, op. 77; 3. *Sinfonia* n. 2, in re, op. 73. — **21,10:** Notiziario. — **22,10:** Letture. — **22,15:** Concerto di dischi. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19:** Concerto strumentale con arie per contralto. — **20,15:** Concerto dell'orchestra Commodore diretta da Joseph Muscant: 1. Ketelbey: Ouverture dal *Carnevale Romano*; 2. Zimmer: *Mormora la foresta*, valzer; 3. Muscant: *Potpourri su temi di Ciaikovskij*; 4. Kalman: *Czardas*; 5. Lampe: Parafrasi su *Home Sweet Home the World Over*; 6. Muscant. Pot-pourri di operette. — **21,15:** Laurie Devine e T. W. Rees: *Stardust and Sawdust*, radio recita in sei scene. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — **19,30:** Trasmissione di un programma di varietà (banjo, soprano, duetti per piano, canzoni, macchiette, ecc.). — **20,30:** Conversazione di attualità. — **20,45:** Concerto del coro della stazione. — **21,15:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Lezione di ginnastica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione per i sokol. — **20:** Concerto strumentale: Brahms: Due *quartetti*. — **21,10:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **21,40:** Brahms: *Concerto* per violino, op. 77, in re maggiore. — **22,15:** Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione di geologia. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da un Caffè. — **22,30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Olanda). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in olandese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. - Concerto ritrasmesso da una chiesa. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Notiziario agricolo dell'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Letture da Hiawatha. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Conversazione. — **21,10:** Concerto per quartetto. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione su Brahms. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto d'organo - Musica brillante. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Rassegna delle riviste. — **16,40:** Conversazione su questioni igieniche. — **17:** Terzo concerto di probabili partecipanti al concorso di piano e canto di Vienna. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione su questioni ospitaliere. — **18,10:** Concerto di musica brillante da un Caffè. - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del giornale radio. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo (da Cracovia).

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione da Cracovia e Varsavia. — **19:** Conversazione storica. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia e Vilna. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazioni varie. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Manhattan*, marcia; 2. Ciajkovskij: *Mozartiana*, suite. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Concerto* per corno e orchestra; 2. Rio Gebhardt: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kenneth *Sulla linea del fuoco, marcia*; 2. Barbieri: *Il signor Luigi, il poltrone*, selezione; 3. Didier: *A Vineyard idill*. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante. — **23,15:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,40:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-dialogo di due artisti popolari - Trasmissione dal Teatro Coliseum dell'opera di Victor Zubizarreta: *Melania*. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica da suonatori ambulanti. — **17,30:** Recitazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,55:** Cronaca estera. — **19,30:** Conversazione: « Freiburg e Würzburg ». — **20:** Canzoni con accompagnamento di liuto e recitazione. — **20,30:** Una serata in *Sans souci*. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie: 1. T. Rangstrom: *Suite in vecchio stile*; 2. Intermezzo di canto; 3. Weill: Frammenti da *L'Opera da tre soldi*; 4. Axelson: da *Deb Tartiga leken*; 5. Rudolf: *Pot-pourri* su composizioni di Söderman.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture. — **18,30:** Conversazione: « L'igiene mentale dell'operaio ». — **19:** Giornale radio. — **19,30:** Conversazione: « I voli nella stratosfera ». — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in mi minore; 2. Corelli: *Sonata da camera*; 3. Pergolese: *Sonata a tre* n. 1; 4. Mendelsshon: Andante e scherzo del *Trio* in mi minore. — **21:** Trasmissione variata: *Coi negri d'America*, canti e musiche negre. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **19:** L'ora degli operai. — **19,30:** Conversazione sul Messico, con audizione di dischi. — **20,20:** Concerto orchestrale diretto da Frield: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana* 2. D'Albert: *Paesi Bassi*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 4. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*; 5. Szabados: *Aria*; 6. Komzak: *Pot pourri allegro*. — **21,45:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Musica zigana.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,35:** Arie di operette. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Serata dedicata all'operetta: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*; 2. Colin: *Cocco bel-oeil*, fantasia; 3. Messager: *La capinera del tempio*, fantasia; 4. Lecocq: *Il duchino*, fantasia. — **21,30:** Notiziario. — **21,35:** Offenbach: *Lischen e Fritzchen*, operetta in un atto. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **22,55:** Notiziario.

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica varia: 1. Delibes: *Ballo Coppelia*, czardas; 2. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 3. Benedict: *La zingara e l'uccello;* 4. Percy: *Una visita al picchio verde;* 5. Arditi: *Parla*, valzer; 6. Richards: *Canto serale dell'uccellino;* 7. Kockert: *Apparizione dei fiori primaverili;* 8. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 9. Nini: *Nella*, marcia; 10. Freed: *Perchè non dovrei?;* 11. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 12. Nicholls-Sarony: *Stringiamoci la mano e siamo amici.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA e d'INGHILTERRA.
Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo l'incontro: Rubrica della signora - Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,20 (circa).
18: Dischi di musica da camera e sinfonica: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore (adagio); 2. Leclair-Sarasate: *Sarabanda e Tamburino;* 3. Faurè: *Siciliana;* 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 5. La Romanesca: *Melodia del Seicento;* 6. De Monasterio: *Sierra Morena*, serenata andalusa; 7. Ciajkovskij: *Melodia in mi bemolle;* 8. Boccherini: *Siciliana*, (quartetto Poltronieri); 9. Mendelssohn: *Serenata* (violoncellista Casals); 10. Boccherini: *Allegro con brio* (quartetto Poltronieri); 11. Franck: *Il cacciatore maledetto* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens); 12. Chabrier: *Maria gioiosa* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens).
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario e Giornale radio.

Dopo l'operetta: (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ricciardi: *Querida mia;* 2. Petrelli: *Serenata;* 3. Ferraris: *Impressione russa;* 4. Hollander: *Io son così;* 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 6. Malvezzi: *A Villa d'Este;* 7. Stransky: *Non fo per te;* 8. Foudran: *Crepuscolo;* 9. Dolmesteck: *Fantoccini;* 10. Costaguta: *Signora.*
15,15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative d'ITALIA ed INGHILTERRA.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 15,15

ITALIA INGHILTERRA

TRASMISSIONE DALLO STADIO DEL LITTORIO DI ROMA.

CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

17,5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30-18,15: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli: Concerto dell'organista Franco Michele Napolitano: 1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore;* 2. C. Franck: a) *Preghiera;* b) *Corale in la minore;* 3. G. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore;* b) *Toccata e fuga in do maggiore;* 4. M. E. Bossi: a) *Pezzo eroico;* b) *Studio sinfonico.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Dischi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Trasmissione dell'opera in 4 atti:

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Federico Löve . . . . tenore Arturo Ferrara
Ricke . . . . soprano Luisa Lucini
Worms . . . . . . baritono Edmondo Grandini
Grisogono . . . . . . baritono Vittorio Sensi
Jane . . . . . soprano Gianna Perea Labia
Jebbel . . . . soprano Maria Landini
Stapps . . . . basso Pierantonio Prodi
Palm / *Peters* . . . . basso Felice Belli
Lutzof, capo della Polizia basso Arturo Dalmonte
Lene Armut / *Edwige* / *Una donna* mezzo-soprano Bianca Bianchi
Korner . . . . tenore Gino del Signore

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma» - Mario La Stella: «Rivista scientifica» - Giornale radio.

SABATO
13 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 · m. 368,1 · kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse;* 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Fucick: *Sogno ideale;* 4. Canzone; 5. Cabella: *Mazurca;* 6. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Nozze marocchine;* 9. Ferraris: *Adorata;* 10. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
15,15: Incontro di calcio
ITALIA-INGHILTERRA
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.
2. V. Hubay: A solo di violino dell'opera *Il liutaio di Cremona* (solista Vittorina Bonvicini Sarti).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

4. Goldmark: Preludio dell'opera *Il grillo del focolare.*
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

La rubrica della Signora.

6. Weinberger: *Lo zampognaro*, fantasia.
7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 · m. 524,5 · kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro*, marcia; 2. Robrecht: *Atlantis;* 3. Ranzato: *Cin-ci-là*, fantasia; 4. Saja: *Andantino per violino e piano*, intermezzo; 5. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi*, grottesco; 6. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 7. Arsi: *Caracalla;* 8. Moleti: *Coktail*, danza.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15,15: Incontro di calcio
ITALIA-INGHILTERRA
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio). - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Clò - Clò

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.
Direttore M° FRANCO MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 · m. 269,4 · kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,15: Incontro di calcio
ITALIA-INGHILTERRA
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

Opera in 4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: « Libri nuovi » - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONC IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazione sul poeta Norbert Hanrieder. — **16,40:** Concerto di mandolini. — **17,10:** Conversazione: « La Svezia e Gotland, isola dei Vichinghi ». — **17,35:** Concerto orchestrale con canto di *lieder* per soprano. — **18,50:** Conversazione: « Coerenza e incoerenza ». — **19,20:** Proverbi e detti. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto di musica antica per cembalo: 1. Bach: *Suite inglese* in la minore; 2. Pachelbel: *Fuga;* 3. Bach: *Toccata in sol maggiore;* 4. Daquin: *Il cucuto;* 5. Rameau: *Il richiamo degli uccelli;* 6. Campioni: *La caccia.* — **20,15:** Lula Vollmer: *La madre della montagna*, radiorecita in 3 atti. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 · m. 509,3 - kw. 15

16,45: Conversazione: « Come si ammaestrano gli animali dei circhi ». — **17:** Musica da ballo. — **18:** Conversazione. « L'educazione estetica ». — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **19,15:** Conversazione: « L'arte oratoria nel Belgio ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Géo Charles: *Sei giorni*, radio recita. — **21:** Trasmissione d'un concerto da Liegi: 1. Rameau: *Inno alla notte;* 2. Maurice Dembois: *I tre capitani;* 3. Lully: *Perchè non amate?;* 4. Wagner: Coro dei pellegrini, dal *Tannhäuser;* 5. Th. Radoux: *Notte di maggio.* — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Dischi. — **22,10:** Dischi scelti. — **22,40:** Ritrasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 · m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione su Giovanna d'Arco. — **18,30:** Composizioni per violoncello e piano. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: « Il Belgio e la crisi agricola ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Desiré Defauw, con soli diversi: 1. Marsick: Preludio dell'*Anello nuziale;* 2. Beethoven: *Concerto per violino.* — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto. Composizioni di Florent Schmitt: 1. *Salambò;* 2. *Leggenda*, per sassofono e orchestra; 3. *La tragedia di Salome.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **22,30:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « La lingua materna nell'insegnamento secondario ». — **19,20:** Conversazioni, recitazioni e arie in occasione della Festa delle Madri. — **20:** Concerto vocale e pianistico: Suk: *Dieci canti su testi popolari slavi* op. 15 (due soprani, due contralti e due piani). — **20,25:** Da Brno. — **20,55-23:** Trasmissione da Bratislava. - In un intervallo (alle 22): Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Conversazione: « Curiosità londinesi ». — **17,20:** Concerto vocale di arie e canzoni italiane dei secoli 17°, 18°, 19°. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di dischi. — **18,35:** Per le signore. — **18,50:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20,25:** Da Brno. — **20,55:** Trasmissione da stabilire. — **22:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione in esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **18,55:** Da Praga. — **20,25:** O. Peterka: *Zitti! viene papà!* Commedia. — **20,55:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 · m 293,5 · kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione sulla metallurgia. — **18,35:** Attualità. — **18,45:** Rassegna borsistica. — **18,55:** Da Praga. — **20,25:** Da Brno. — **20,55:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione in esperanto da Brno. — **18:** Conversazione: « Il paese di Tescin ai tempi delle guerre napoleoniche ». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,55:** Trasmissione da Praga. — **20,25:** Da Brno. — **20,55:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 · m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5

15,30: Concerto. — **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,45:** Recitazione. — **21,25:** Concerto di flauti: Kuhlau: *Duo brillante* per 2 flauti. — **21,45:** Canzoni allegre. — **22,05:** Notiziario. — **22,20:** Concerto: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Verdi: *Aida*, musica di balletto; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione; 4. Bizet: *Carmen*, ouverture; 5. Wagner: *Tannhauser*, selezione. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX · LAFAYETTE: kc. 986 · m. 304 · kw. 13

16,5: Concerto per gli ammalati (da Parigi). — **18,30:** Radio-giornale di Francia. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,45:** « La nuova legge sui brevetti d'invenzione », conversazione (continuazione). — **20:** Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose - Risultati dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **20,20:** Ultime notizie. — **20,30:** Serata di commedia: Valabregue e Ordonneau: *Durand et Durand*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 · m. 465,8 · kw. 15.

16: Da Strasburgo. — **18:** Radio-concerto orchestrale. — **18,30:** Da Strasburgo. — **19,15:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,20:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Léo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta. - In seguito. Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,10: Dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Radiogiornale di Francia. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto orchestrale popolare. - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19,5:** Musica riprodotta. — settimanale. — **20:** Conversazione di critica musi- **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,35:** Musica riprodotta. — **20:** Attualità. — **20,5:** Cronaca teatrale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni di M. S. Rousseau, col concorso dell'autore (programma da stabilire). — **21:** Intervallo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo diretto da Fred Hoffmann. — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione musicale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20,30-22:** Serata teatrale commemorativa: *Giovanna d'Arco*, dramma storico con musica di scena.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Rassegna della stampa latina. — **20:** Trasmissione di varietà offerta dalla Ditta Philip. — **20,45:** Poulbot e Vasseur: *Il Conservatorio dei «Piccoli Poulbots»*, bozzetto radiofonico, interpretato da Poulbot e Bilboquet. — **20,40** (intervallo): Conversazione di René Dorin.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **18:** Conversazione turistica. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per coro: Parte prima: Arie e canzoni popolari alsaziane per coro; Parte seconda: Orchestra, diretta da De Villers: 1. Auber: Selezione della *Muta di Portici*; 2. Boieldieu: Aria per tenore della *Dama bianca*; 3. Boieldieu: Ouverture di *Giovanni di Parigi*; 4. Boieldieu: Aria per tenore dalla *Dama Bianca*; 5. Adam: Frammenti del *Postiglione di Longjumeau* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-24:** Concerto di musica da jazz (dischi).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **17:** Conversazione sulla Coppa Davis. — **17,15:** Seguito del Concerto. — **18:** Attualità. — **18,20:** Conversazione: «L'esempio; lezione di vita vissuta». — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19** (da Francoforte): L'ora della Nazione. — **20,10:** Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — **20,30:** Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di musica popolare per fiati. — **21:** Trasmissione brillante di varietà: *Zuppa di patate!* — **22-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

10,15: Rassegna libraria. — **16,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione su Carl Hauptmann. — **18,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Meteorologia e Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20,10:** Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di strumenti a fiato. — **21:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Lavoro e popolazione». — **18,25:** Conversazione: «La vita di credente di Bismack». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: *Frankfurts Römerberg*, dramma dell'unità tedesca. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteo-

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto corale dedicato a Brahms. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata di varietà brillante: *Caccia ad Elly!* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20-0,30:** Musica da ballo ritrasmessa da Berlino - In una intervallo: Conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Rassegna settimanale. — **17,30:** Concerto di musica da camera: Scherzi musicali. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder* e ballate contemporanee. — **18,30:** Conversazione: «Pensieri e considerazioni sul *Giorno della madre*». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **21,15:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Trasmissione di una manifestazione di bambini da Soest. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **17,45:** «Il compito economico della donna di casa», conversazione. — **18,5:** «Fra i tedeschi dell'isola linguistica di Gottschee», conversazione e dischi. — **18,25:** Conversazione e letture. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione variata letterario-musicale: «La foresta tedesca». — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Conversazione giuridica. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Attualità. — **18,30:** Conversazione: «Cimeli di Lutero». — **19** (da Francoforte): L'ora della Nazione. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,30:** Trasmissione variata da Zwickau. — **22,45-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: *Lieder* per soprano e piano. — **16,45:** Trasmissione per la «Giornata della madre». — **17,5:** Concerto di un'orchestrina - Musica brillante e da ballo. — **18,15:** L'ora dei giovani. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** Lehar: *Dove canta l'allodola*, operetta in tre atti. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «La nostra Via lattea». — **18,20:** Conversazione su Adolf Hölzel. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — **20:** Racconti del Palatinato. — **20,10:** Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Donaueschingen. — **21:** Hanns Albrecht von Wechmar: *Quando ci rivediamo....*, commedia popolare musicale con *lieder* e canti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Canzoni popolari. — **16,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Intermezzo in gaelico. — **19,5-19,25:** Conversazione turistica. — **19,30:** Varietà (soprano, musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **20,30:** Concerto di canzoni e orchestra varia. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione sulla vita di alcune artiste tramontate. — **21,45:** Selezione di operette di Monckton e Talbot. — **22,40:** Letture. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di North Regional con arie per soprano e soli di piano. — **20:**

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

Segnale orario. — **20:** Concerto della banda militare della stazione, con arie per contralto: 1. Wagner: Marcia dei Cavalieri del Graal dal *Parsifal*; 2. Arie per contralto; 3. Respighi-Howhill: *Arie e danze antiche*; 4. Quattro arie per contralto; 5. Liszt: *La Cappella di Guglielmo Tell*; 6. Berlioz: *Marcia al patibolo* dalla «Sinfonia fantastica». — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Armstrong Gibbs: *Quartetto d'archi*; 2. Maconcky: *Quintetto per oboe e archi*; 3. Cundel: *Quartetto d'archi*. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di musica da ballo (dischi). — **20,45:** Walter Pitchford: *La giornata del dottore*, commedia con musica negli intervalli. — **22:** Bollettino sportivo del mese. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo (da London Regional).

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto vocale di canti popolari. — **16,30:** Concerto di musica zigana. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione di radiotecnica. — **19,30:** Concerto vocale di canti popolari. — **20,10:** Concerto di dischi. — **20,45:** Radiocommedia. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Franck: *Melodia*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. Saint-Saëns: Danza zigana, dall'opera *Enrico VIII*; 5. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto. — **22,10:** Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione per i lavoratori. — **19,30:** Conversazione di filosofia. — **20:** Concerto d'un coro locale. — **20,45:** Musica brillante. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Concerto del quintetto della stazione. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Francia). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «L'alcool e la crisi». — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Canzoni e rivista della settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Trasmissione variata (orchestra, canto, soli diversi, declamazione ecc.). — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Relazione di un viaggio a Lisbona. — **17:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,35:** Notizie d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Trasmissione di una manifestazione religiosa. — **19:**

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

Varie. — **19,20:** Notizie di giardinaggio. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica brillante con canzoni al piano: 1. Suppè: Ouverture della *Dama di picche;* 2. Jean Strauss: *Vita d'artisti,* valzer; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Flechter: *Suite;* 5. Nevin: *Narciso;* 6. Wiehler: *Valzer inglese;* 7. Intermezzo di canto; 8. Kalman: Potpourri della *Principessa della Czardas;* 9. Leoncavallo: a) *Sevillana,* b) *Tango zigano;* 10. Lehar: *Oro ed argento,* valzer; 11. Ketelbey: *Melodia algerina;* 12. Filipucci: *Serata solenne all'Avana;* 13. Wronski: *Marcia dei giornalisti* - Nell'intervallo: Notiziario e supplemento del giornale radio. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Concerto di composizioni di Chopin. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettini (meteorologico e di Polizia) — **23:** Concerto di musica da ballo (in un intervallo: Notizie per i membri della spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazioni varie. — **19,40:** Dischi. — **20:** Radio-teatro — **21:** Trasmissione da un ristorante: Musica brillante e rumena. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** « Il microfono per tutti ». — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di catalano. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — **22,30:** Da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 · m 435,4 · kw. 55 —

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** L'ora delle massaie. — **18,45:** Concerto di musica brillante. — **19,30:** Musica da ballo antica. — **20,15:** Conversazione: « Tra i monumenti dei Vichingi, in Normandia ». — **20,45:** Concerto di musica militare: 1. Bizet: *Patria,* ouverture; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Lecocq: *Festa di carità,* suite; 4. Von Blon: *Mormorio dei fiori;* 5. Abraham: *Pot pourri su Vittoria ed il suo ussaro;* 6. Kahrman: *Alla staffa,* marcia. — **22-23** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60

(Il programma non è arrivato).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione. — **18,30:** Recensione di libri. — **19:** Giornale radio. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Serata di opera. Verdi: *Aida,* opera in 4 atti (dallo studio). — **23,45:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5

17: Conversazione. — **17,30:** Concerto di piano. — **18:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,30:** Concerto corale. — **19,5:** Rassegna della politica estera. — **19,20:** Concerto di Eugenio Hubay, violino con accompagnamento di piano. 1. Mozart: *Sonata per violino e piano,* in fa maggiore; 2. Hubay: a) *Due arie,* b) *Serenata.* — **19,50:** Conversazione. — **20,15:** Géza Gardonyi: *Il vino,* commedia popolare in tre atti. — **22,45:** Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Concerto orchestrale diretto da Guglielmo Komor: 1. O. Strauss: *Ouverture;* 2. Garami: *Don Chisciotte;* 3. Waldteufel: *Angelo d'amore;* 4. Humphies: *L'orologgio a carillon;* 5. Geiger-Huber: *Potpourri.*

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Trasmissione per le campagne. — **18,45:** Rassegna del programma. — **19:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna del programma. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — **17,25:** Trasmissione da un teatro. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Dischi

MOSCA WZSPS: kc. 231 · m. 1304 · kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto di composizioni russe moderne. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto dal Radioteatro. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Composizioni per balalaica. — **20,35:** Soli diversi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione: « Visione orientale ». — **21,15:** Concerto classico (canto e orchestra): 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 2. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 3. Gossec: Scena di « Medea » in *Teseo;* 4. Schubert: *Barcarola;* 5. Haendel: *Largo;* 6. Charpentier: *Luisa* (frammenti sinfonici). — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 7 MAGGIO

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kw. 2): Lezione informazioni, letture.
10-10,15: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.
10,30-11: *Stoccolma:* Conversazione.
10,30: *Marsiglia:* Conversazione.
10-10,15: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.

LUNEDI' 8 MAGGIO

19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.
20,40-21,10: *Bratislava.* Serata variata in esperanto.

MARTEDI' 9 MAGGIO

19,20: *Huizen:* Conversazione.
20-20,10: *Tallin* (m. 293 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Notizie.

MERCOLEDI' 10 MAGGIO

20-20,40: *Vienna, Graz,* ecc.: Serata dedicata a Colonia e al Reno.

VENERDI' 12 MAGGIO

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.
21-21,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezioni - Informazioni.

SABATO 13 MAGGIO

17,55: *Huizen* (m. 1875): Lezione elementare.
17,50-18: *Brno* (m. 341,7 - kw. 36) e *Moravsña Ostrava:* Conversazione.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466 - kw. 3): Conversazione.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Notiziario.
HEIL3 maradom htdam htdam htdam stram htramr

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - TORINO

DOMENICA
14 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi: «Appunti di orticoltura».
10,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Basso: «La potatura verde» - Torino-Genova: Dott. Carlo Rava: «La lotta contro gli afidi delle piante».
11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20-11,40 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Don G. Fino: Anno Santo. Redenzione: «Le vie arcane di Dio» - Genova: Padre Valeriano da Finale: «Il viaggio di ritorno» - Firenze: Mons. E. Magri: «Beati i perseguitati per la Giustizia».
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orch. R), diretto dal M° UGO TANSINI.
16-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Dischi.
20,50: Cenni sull'opera *Falstaff*.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI
diretta dal M° VICTOR DE SABATA.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:
Sir John Falstaff ...... Giacomo Rimini
Ford, marito di Alice ..... Ernesto Badini
Fenton .... Dino Borgioli
Dott. Cajus .... Emilio Venturini
Bardolfo .... Giuseppe Nessi
Pistola .... Giulio Tomei
Alice .... Rosa Raisa
Nannetta .... Edith Mason
Quickly .... Elvira Casazza
Mag .... Nadja Kowachewa

Negli intervalli: Delfini Cinelli, Conversazione su Giovanni Papini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Notizie sulla settima tappa del Giro d'Italia.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE.
13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro d'Italia.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45-17: Notizie sportive - La settima tappa del Giro d'Italia.
17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Soprano Maria Teresa Barboni e tenore Gino Del Signore: Duetti.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

DIRETTORE
VICTOR DE SABATA

PERSONAGGI:
Sir John Falstaff, baritono ... G. Rimini
Ford, marito di Alice, bar. Ernesto Badini
Fenton, tenore .... Dino Borgioli
Dottor Cajus, tenore .... E. Venturini
Bardolfo, tenore ..... Giuseppe Nessi
Pistola, basso .... Giulio Tomei
Alice, soprano .... Rosa Raisa
Nannetta, soprano ...... Edith Mason
Quickly, mezzo soprano ..... E. Casazza
Meg, mezzo soprano ... N. Kowachewa

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO

20,30: Notizie sportive.
20,45: Conversazione artistica di Francesco Sapori.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Cesare Marroni: «Galanterie d'altri tempi» - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».
10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).
12,20: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo».
12,35: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore, a)* Moderato, *b)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 2. *a)* Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; *b)* Flotow: *Marta*: «M'apparì tutto amor»; *c)* Puccini: *Rondine*, «Dimmi che vuoi seguirmi» (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Nevin-Kreisler: *Il rosario*; *b)* Glazunov: *Melodia araba*; *c)* Pick-Mangiagalli: *Serenata* (violinista Nives Fontana-Luzzatto). - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».
10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Chi ci difenderà?».
10,40: Musica religiosa.
11: Dott. Berna: «Uno sguardo alla situazione agrumaria internazionale», conversazione.
12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia; 2. Massaro: *Leda* (tenore Vicino); 3. Rampoldi: *O Cele, Celestina* (soprano Pinova); 4. Figarola: *Romanzo* (tenore Vicino); 5. Oneglio: *Tic e tac e tac* (soubrette Sali); 6. Ricci: *L'ultima lettera* (tenore Virino); 7. Staffelli: *Strade* (soprano Pinova); 8. Fiaccone: *Sol per te* (tenore Conti); 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali); 10. Arnò: *Fuochi di carnevale*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Concerto della pianista Maria Napolitano.
18-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Bach: *Suite in si minore*.
2. Casella: *Scarlattiana* (pianista V. Mannino).

G. Longo: «Poeti giovani e giovanissimi di Palermo», conversazione.

3. Bossi: Tre interludi per *La Figlia di Jorio*.
4. Ravel: *Pavana per una fanciulla morta*.
5. Prokofief: *Suite*.

22 (circa): Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».
10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di S. Domenico (all'organo il Prof. Donato Marrone).
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:
1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.
2. Bixio: *Maschera bianca* (soprano Clara Demitri).
3. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore M. Montanari).
4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
5. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Demitri).
6. Rampoldi-Borella: *Canzone a rumba* (tenore M. Montanari).
7. Marf-Mascheroni: *Bombolo*.
8. Stransky: *Bacio d'amore* (soprano Clara Demitri).
9. Rosen: *La tua bocca dice: No!* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:
1. Mascheroni: *Nina già t'aspetta*.
2. *a)* Rotter e Kaper: *Danubiana*; *b)* Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Clara Demitri).
3. *a)* Moleti: *Signora felicità*; *b)* Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Montanari).
4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia.
5. Caslar: *Buona notte, Billy* (soprano Clara Demitri).
6. Culotta: *Lula, tu...* (tenore M. Montanari). Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Ancora sulla regolazione automatica di sensibilità

Una polemica che continua...

Nel N. 17 del *Radiocorriere* dello scorso mese, l'ing. Banfi replica alle nostre osservazioni mosse ad un suo articolo sulla regolazione automatica della sensibilità. Avremmo molto gradito, come l'ing. Banfi si proponeva di fare, « una precisa trattazione analitica », perchè avremmo potuto mostrare con molta maggior precisione e brevità dove il suo ragionamento diverge dall'esatta interpretazione. Questo non possiamo fare invece di fronte alle dichiarazioni attuali, dove, a conferma dei giudizi precedentemente espressi, vengono portati gli stessi argomenti già dimostrati inesatti. La divergenza dei pareri sta proprio nella « mancata discriminazione fra variazioni periodiche a frequenza acustica dell'onda supporto e variazione della corrente efficace emessa da un trasmettitore sotto modulazione », ma è appunto a questa discriminazione che ci

Audiofrequenza e tensione di regolazione in funzione della percentuale di modulazione
Ricevitore « Argeste
Ingresso RF: 10.000 μ V
Modulazione: 400 c/s.

appelliamo per interpretare correttamente il funzionamento della regolazione automatica di sensibilità.

Per abbreviare ogni discussione, a palese dimostrazione che il regolatore automatico *non risente nè tanto meno annulla* le variazioni della corrente efficace dell'onda modulata, riportiamo un grafico ricavato su di un nostro ricevitore con regolazione automatica in cui in funzione della percentuale di modulazione vengono dati i valori dell'audio-frequenza all'uscita e la tensione di regolazione (polarizzazione) applicata alle valvole amplificatrici. Come si vede, anche alle più alte percentuali di modulazione l'audiofrequenza varia con perfetta linearità, esattamente come in un ricevitore senza regolazione automatica. La costanza della tensione di regolazione conferma poi chiaramente che il regolatore non risente praticamente delle variazioni della percentuale di modulazione.

A conforto delle opinioni espresse dall'ingegnere Banfi riconosciamo che un regolatore non accuratamente progettato può agire in modo da attenuare le variazioni di modulazione, ma un tale regolatore non può assolutamente essere definito come « ben regolato ». Le caratteristiche di una buona regolazione sono quelle da noi già esposte ed attuate anche da tutti i buoni costruttori di ricevitori radio. Rigettiamo perciò la critica dell'ing. Banfi su quella minoranza di costruttori, speriamo esigua, che adottano una regolazione automatica irrazionale.

Dott. Ing. G. MONTI GUARNIERI
della « Magneti Marelli »

(Pubblicheremo nel prossimo numero la replica dell'ing. Alessandro Banfi).

La tendenza al livellamento dei suoni

nel controllo automatico del volume

Su un recente numero del *Radiocorriere* è apparso un articolo dell'ing. Monti Guarnieri, contenente alcune considerazioni intorno al cosiddetto controllo automatico del volume, e suscitato essenzialmente da un precedente articolo dell'ing. Banfi, nel quale lo stesso argomento era pure trattato. Non possiamo naturalmente negare l'importanza assunta da questi dispositivi anti-*fading*, i quali non rappresentano però una innovazione tanto recente. Ricordiamo che siffatti dispositivi sono da tempo adottati con successo in certe stazioni riceventi per traffico radiotelegrafico transoceanico.

Ma crediamo che non si possa sopravalutare la loro importanza e il beneficio da essi introdotto.

Questi dispositivi sono per esempio inefficaci contro i due effetti principali del *fading*:

La distorsione, che spesso si accompagna al *fading* (ed è anzi da esso provocata) specialmente nella ricezione delle stazioni ad onda non tanto lunga.

La sparizione quasi completa della stazione, nel quale caso nulla potrà ottenere un dispositivo anti-*fading* il quale è evidentemente efficace solo entro certi limiti di variazione del campo elettromagnetico della stazione.

Ma soprattutto sulla tendenza al livellamento dei suoni, da parte di dispositivi anti-*fading*, che noi desideriamo soffermarci. Tale tendenza, già annunciata dall'ing. Banfi, è considerata priva di base nell'articolo dell'ing. Monti Guarnieri.

Noi non siamo dello stesso parere per ciò che riguarda questa ultima osservazione, e ne esponiamo ora le ragioni. Appunto nell'articolo citato si osserva che, supposta 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, questa non potrebbe influire su variazioni di corrente che avvengono in 1/30 di secondo (o in un tempo minore), quali appunto le variazioni provocate dalle frequenze udibili.

Ciò è verissimo! Ma la modulazione non è soltanto prodotta da note di ampiezza costante. Supponiamo pure per semplicità che la modulazione sia eseguita da un suono semplice (cioè da un suono a frequenza costante). Se ammettiamo però che l'intensità del suono modulante varii (come sempre accade per i suoni complessi), è naturale che tale variazione di intensità duri ben di più di 1/30 di secondo. Se è 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, ogni variazione di suono di maggior durata può mettere in azione il dispositivo anti-*fading* e produrre una variazione di amplificazione in senso opposto. E ciò rappresenta una tendenza al livellamento dei suoni.

Ma per meglio chiarire questa tendenza, affermata dall'ing. Banfi e da noi, e stabilire quando essa si manifesta, vogliamo aggiungere altre considerazioni sull'argomento, alcune delle quali già apparvero in un articolo del numero di febbraio della rivista: *Funk Teknische Monats Hefte*, diretta dal prof. Leithäuser, alla quale rimandiamo il lettore.

Limitiamoci dapprima a considerare un caso di normale rivelazione per caratteristica di placca. Per brevità citiamo senza sviluppo i risultati della trattazione grafica, contenuta nel suddetto articolo. Avvertiamo però che questi risultati sono facilmente ricavabili dal semplice esame della figura.

Applichiamo alla griglia della valvola rivelatrice una tensione ad alta frequenza modulata da un suono elementare, di intensità variabile.

Si ricava dalla figura che nel circuito di griglia circolano: la corrente continua di riposo della valvola; una corrente pulsante, la cui ampiezza varia secondo la modulazione della tensione applicata.

Ma, in conseguenza della curvatura della caratteristica di placca, tale ampiezza non riproduce esattamente le variazioni di ampiezza della tensione applicata. Se quindi si elimina con filtri la parte ad alta frequenza e la parte udibile di questa corrente pulsante, rimane ancora una corrente variabile, che riproduce le variazioni di ampiezza del suono modulante.

E poichè appunto questa corrente variabile è utilizzata per la regolazione automatica, ne deriva che la percentuale di modulazione influisce sulla regolazione. E si ha quindi, in ultima analisi, una tendenza al livellamento.

Non è evidentemente ammissibile tentare di eliminare con filtraggi la parte variabile di questa ultima corrente, perchè essa ha una frequenza già dell'ordine di grandezza di certi *fading*. La eliminazione di tali frequenze significherebbe rinunziare alla compensazione di questi *fading* di frequenza più alta. E tale specie di *fading* è frequente per le stazioni radiofoniche ad onda più corta, come può constatare chi spesso deve eseguire misure e registrazioni di campo elettromagnetico sulle stazioni trasmittenti.

Analoghe considerazioni si possono svolgere nel caso di rivelazione per caratteristica di griglia. Ciò invece non accade per i sistemi di rivelazione a caratteristica rettilinea (rivelazioni a diodo, o da queste derivate). In simili casi si può parlare di una indipendenza della regolazione automatica della modulazione, ed a condizione che, nella caratteristica di rivelazione, si possa prescindere dal primo tratto curvo, provocato notoriamente dall'effetto della carica spaziale.

Crediamo di aggiungere che, sempre nel citato articolo della F.I.M. si insiste sulla possibilità e convenienza di eliminare il dispositivo anti-*fading* nella ricezione della stazione locale. Tale è pure la proposta dell'ing. Banfi, anche per rendere possibile la ricezione col nuovo e interessante tipo di modulazione cui egli accenna e che ci auguriamo di vedere ben presto applicato da una stazione trasmittente italiana.

Concludendo: la pretesa assenza di un livellamento dei suoni per effetto della regolazione automatica del volume è una affermazione da accogliersi con riserva, ed anzi da escludersi in certi casi, cioè con l'uso di particolari schemi di regolazione automatica del volume.

Ing. LUIGI SPONZILLI
Sesto Calende (Laboratorio Eiar).

VETRINA LIBRARIA

A proposito di *Giovanni delle Bande Nere*, racconto storico di Vittorio Emanuele Bravetta, che inizia la serie dei *Condottieri* edita dalla Casa Paravia di Torino, Nino Salvaneschi scrive:

«Ora, nel leggere il *Giovanni delle Bande Nere* di Vittorio Emanuele Bravetta, si comprende già dalle primissime pagine, dove con rara efficacia e vitalità suggestiva egli ci disegna il carattere del protagonista, che il libro è animato da due fluidi. Il primo una forza sentimentale profonda, poichè Giovanni delle Bande Nere ha per sua madre Caterina Sforza una grande venerazione; e il secondo una fede italica di profetica bellezza, dato che il condottiero fiorentino sogna un'Italia libera, affrancata dallo straniero. Di più il *Principe* di Machiavelli, al quale il giovane condottiero si è avvicinato con uno di quei moti istintivi dell'anima che hanno il valore di misteriosi presagi, è veramente il germe di questa passione italica.

«Vittorio Emanuele Bravetta è un artista di razza. Tutti i suoi libri lo testimoniano. Una sola fede li anima e li pervade con un senso di poesia che è aderente anche in queste pagine di prosa epica e lirica, sempre commossa, varia, percorsa da brividi e da aneliti. Passano nella sua vita romanzata di *Giovanni delle Bande Nere*, baleni e contrasti, conflitti e intrighi, fiamme e lampi: indizi tutti di quel mondo in fermento. Ma a che pro raccontare la trama di questa vita romanzesca del *Gran Diavolo*, come era chiamato dai lanzichenecchi e dagli spagnoli Giovanni delle Bande Nere? Episodi gustosi, coloriti e vivaci, parentesi sentimentali e commoventi, figure caratteristiche magistralmente scolpite ravvivano di continuo questa biografia romanzata del nipote di Muzio Attendolo e di Francesco Sforza, di quel Giovanni delle Bande Nere: magnifico antesignano della nostra resurrezione nazionale.

«Libri come questi non si raccontano. Si leggono, si rileggono e si conservano. Di più: si donano ai giovani affinchè ricordino che questa Italia, come la *grande idea*, era già nei secoli e nei cuori, nei dolori e nelle speranze. Giovanni delle Bande Nere, «Giovanni d'Italia», è stato da Vittorio Emanuele Bravetta ritratto con una foga, un ardore, un senso del vero e dell'arte così squisitamente preciso che in molte pagine respira veramente con noi e in mezzo a noi».

*

Mondadori ha creato la nuova collezione della «Medusa». Si tratta di una collezione che presenta in veste degnissima e in traduzioni che uniscono il valore letterario alla integrità dei testi, le opere artisticamente più significative dell'alta letteratura internazionale. Sono apparsi proprio in questi giorni i primi tre volumi: uno francese, uno tedesco e il terzo inglese: tre capilavori che i lettori e i critici di tutti i paesi hanno salutato col più completo degli entusiasmi.

Ecco innanzitutto *Il grande amico* di Alain Fournier, volume con cui si inizia la collezione. *Il grande amico* è uscito, si è affacciato alle vetrine dei librai e subito, come un prodigio, il pubblico ha avuto intuizione del suo straordinario valore, lo ha acquistato, lo ha letto, tutti si sono trovati d'un tratto rapiti in quell'alone fantastico, magico e trasognato che costituisce una delle sue più impareggiabili doti. Le ombre proiettate sui muri, lo scalpiccio dei cavalli fumanti sul selciato, le lunghe camminate per i prati gelati, la fragile figura di donna che appare e scompare in questo libro come un incantesimo... le pagine passano, passano velocemente, la trama procede, i capitoli si susseguono febbrilmente, il lettore non riesce a staccarsi, è un incanto che lo ha avvolto e che a poco a poco lo sommerge. Che libro straordinario! Avventure, fantasia, amore, sete d'assoluto, di purezza, d'illusione... un seguirsi concitato di scene e di cose indimenticabili. *Il grande amico* racchiude tutta l'irrequietezza del suo giovane autore, i sogni e le realtà della sua favolosa adolescenza.

Alain Fournier: ma chi è questo autore? Come è sorto tale suo capolavoro? Alain Fournier era un giovane dal viso triste e romantico, nato in un villaggio francese il 1886 e morto in guerra nel 1914 colpito in fronte da una pallottola tedesca. La versione italiana del *Grande amico* dovuta a Enrico Piceni ha conservato all'opera tutta quell'ansia febbrile e quella strana agitazione che sono fra le più singolari attrattive del libro.

Suzanne Malard, la poetessa delle onde, *ha richiamato l'attenzione del pubblico e della critica con* Radiophonies, *raccolta di liriche premiate dall'Accademia Francese.*

Il secondo volume della «Medusa» è *E adesso pover'uomo?* di Hans Fallada. Un libro che, apparso in Germania da pochissimo tempo, ha riportato ovunque un successo così vivo da far diventare d'un colpo celebre il suo autore. L'edizione che qui presentiamo è stata resa in vivace forma italiana da Bruno Revel. In questo libro non si parla di cose eccezionali, nè si descrivono ambienti lontani e sconosciuti. Esso è il dramma del piccolo borghese tedesco 1932. La crisi, la disoccupazione; un popolo nel quale, secondo le statistiche più recenti, si contano sei milioni di disoccupati. Gianni Pinneberg, protagonista del libro, è tra questi. Un uomo qualunque insomma, un uomo che ha nella sua sorte milioni di fratelli. Un povero giovane perseguitato dalle bufere economiche del suo Paese, che spera nell'avvenire e compie la sua dolorosa *via crucis* fino all'ultima tappa. *E adesso pover'uomo?* è un libro che avvince e commuove; un libro che insieme alla nuda e corrosiva documentazione della carriera di un piccolo borghese di Berlino, offre al lettore quel poco di poesia umile ma eterna che non è mai in funzione del tempo, ma fiorisce nel cuore di ogni uomo.

Il terzo volume della «Medusa» è costituito da uno dei più recenti romanzi di John Galsworthy, *Ancella*. John Galsworthy è un nome che tutti conoscono e che rappresenta una grande attrattiva per il pubblico. Basta nominarlo infatti perchè tutti noi si sia portati a ricordare per un istante qualcuna delle sue più delicate vicende create da lui e perchè si riveda quel volto pacato e sorridente come è apparso su tutti i giornali nella recente penosa occasione della sua scomparsa. John Galsworthy, scrittore tipicamente inglese e seguace della buona tradizione vittoriana, ha scritto in vita sua più di 50 opere e nel 1932 ha avuto l'ambitissimo onore del Premio Nobel per la letteratura. Quanto al romanzo *Ancella* che ora Mondadori presenta nella bella versione di Mario Casalino, esso è certamente una delle sue opere più fortunate. La grazia, la leggerezza di tocco, quell'umorismo buono e affettuoso e quello stile cordiale, tutte le grandi doti del nostro scrittore vi sono rappresentate in modo superbo. Un ufficiale, reduce dalla grande guerra, è minacciato di gravi sanzioni legali per essersi comportato brutalmente in circostanze oscure ed in paese straniero. E Dinny, creatura deliziosa che i lettori di questo romanzo impareranno a conoscere e ad amare, impersona la devozione alla casa paterna e alla famiglia e l'aspirazione apparentemente indistinta, ma in realtà profonda, dell'anima femminile verso la luminosità dell'amore.

Mary Tibaldi Chiesa, la nota scrittrice milanese ha pubblicato un profilo di Ernest Bloch in quella *Biblioteca di Cultura musicale* che la Casa Paravia ha iniziato da qualche anno, con l'intento di offrire al vasto pubblico degli amatori e dilettanti di musica opere di volgarizzazione come *trattati, storie generali o particolari, saggi critici e biografie* sui maggiori musicisti viventi e del passato, compilati dai più chiari musicologi italiani e stranieri.

Le pagine che Mary Tibaldi Chiesa ha dedicate a Bloch sono qualche cosa di più che una semplice e cruda biografia: questo saggio, che pure è il primo studio organico e completo che appare sulla vita e sull'opera di questo maestro vuol dare soprattutto un'idea della densità del senso poetico e psicologico dell'opera sua, di ciò, insomma, che nella vita di lui ha avuto influenza sulla sua musica. Non uno studio dunque di astruse pretese tecniche, non una disquisizione preziosa e inutile sulla musica di questo originalissimo e personalissimo artista: ma la sua fisionomia «umana», ma la sua personalità «artistica», colta fin attraverso le più minute e tenui, quasi inconscie, manifestazioni del suo altissimo genio creativo. Avverte l'autrice nelle brevi pagine poste a guida quasi, e chiarimento al volume che «l'opera di Bloch è intimamente legata, congiunta con la vita e deve essere considerata in rapporto ad essa per poterne comprendere il valore e la significazione ideale».

La musica di Bloch cela infatti — e chi ha assistito al recentissimo concerto da lui diretto al nostro Liceo Musicale potrà testimoniare quanto questa affermazione sia vera — un substrato di pensiero profondo, di meditazione intima, di esperienza umana, che non si può e non si deve ignorare.

Persuasa di questa verità, Mary Tibaldi Chiesa ha dato largo posto — nel suo libro — a scritti o passi di scritti dello stesso Bloch, i quali, insieme alla riproduzione di qualche «frammento» musicale tolto dalle composizioni sinfoniche e quartettistiche del maestro contribuiscono a farcelo conoscere ben vivo e presente con i suoi atteggiamenti spirituali più salienti, col suo più conclusivo linguaggio, diremo quasi anche col suo gesto e con quella vita esteriore che gli è abituale.

Chi si accosterà a questo libro con la semplice intenzione di conoscere — da curioso — la «vita» di Ernest Bloch non andrà deluso: vi troverà sparse anzi, a larghe mani, notizie di carattere informativo, schiettamente originali, perchè l'autrice le ha avute dallo stesso compositore, venuto da poco in Italia a dirigere vari concerti di musica sinfonica.

Informazione dunque abbondante: ma ad essa si accompagna un largo e luminoso pensiero interpretativo del quale siamo particolarmente grati alla autrice, perchè ha saputo condurci — con mano gentile e sicura — nel mondo vasto e fiorito d'uno dei musicisti più schietti e gagliardi dell'epoca nostra.

*

Sotto il titolo di «L'alimentazione dei moderni radioricevitori ed amplificatori», G. B. Angeletti pubblica un libro in 16°, 132 pagine con 300 illustrazioni, presso «Milesi e Figli», via Campolodigiano, 5, Milano (lire 10).

L'autore, già noto ai nostri lettori per i suoi articoli chiari ed illustrati con efficacia, ha compilato un libro in cui risultano due nuove idee.

La prima si riferisce al concetto e trova consistenza nel fatto che l'opera tratta di radiotecnica da un punto di vista speciale qual è la alimentazione, punto prospettico dal quale si delineano i più interessanti problemi moderni della radiotecnica.

Il secondo concetto riguarda la forma.

Posto che il libro deve essere un'opera moderna per lettori moderni, la parte grafica è affidata più al tiralinee che alla penna. Sicchè schemi, grafici, tabelle, formule hanno una preponderanza sul resto.

Ed il libro comprende molti dati e molti esempi senza essere prolisso; del resto ciò risponde all'indirizzo sempre seguito nei suoi lavori da G. B. Angeletti, che è uno dei primi e dei più apprezzati volgarizzatori della mirifica scienza delle telecomunicazioni.

ONDE CORTE

Due nastri bianchi. - « Accolte con somma gioiosa meraviglia dai Genitori e con grandissima festa dai cinque fratellini e sorelline » due creaturine, **Antonietta** e **Rosetta**, sono giunte nel garrulo nido caldo d'affetti del buon **Nonno Radio** della Stazione di Roma. All'amico carissimo non so fargli altro augurio se non ripetergli quello che è nel suo cuore: « Voglia il Signore conservarmele umili di cuore e sane di corpo, di spirito e di mente così come io desidero ». Il Radiofocolare tutto si allieta di tanta felicità che ha salde basi nei domestici affetti. — **Pesciolino.** - Cigno Gentil mi scrive: « E come non apprezzare il prezioso dono di Pesciolino? Buona fortuna a me per il quale un Pesciolino sconosciuto trova la parola a invocarmi la felicità da Dio. E' veramente bella questa voce di un cuore senza nome! Di' a Pesciolino che io gli auguro di nuotare sempre in un mare ricco di cose buone su cui splenda sempre il sole della fede e la luce degli ideali più veri. Ringrazialo per me: Dio saprà dare anzitutto a lui quello che egli ha chiesto generosamente per gli altri ».

Liù. - Sta certa: l'amicizia che ormai ci lega non avrà tramonto. Mi sono giunte lettere e pensieri per te e vorrei farteli avere; senza uscire dall'ignoto non puoi indicarmi come potrei favorire il desiderio dei buoni che vorrebbero farti sentire il loro affetto? — **Felicitas Friulana.** - Perchè scrivermi così a lungo, debole come sei, mia buona amica? Ti debbo tanta riconoscenza per aver voluto venire a me usando violenza alle tue forze: è una prova d'affetto che commuove. Se avessi saputo, pensa un po' se non ti avrei fatto trovare il saluto e l'augurio su questa pagina. Oggi hai questo e quello e trova in esso tanto fervore da ripagarti delle passate delusioni. Le forze ti verranno presto: la primavera che ti circonda, ti penetrerà e ti darà tutto il suo sole e la sua fiorita fragranza. Saluto con te anche la Mamma che tanto ha trepidato. — **Pastina in brodo.** - In brodo per i prossimi esami, s'intende! Auguri anticipati anche alla Pastina N. 3. Esclami: « Ah! fortunati i selvaggi dell'Africa tenebrosa! ». Infatti chi va per esaminarli, vien mangiato senz'altro da quei popoli digiuni d'ogni sapere. Tu sei alquanto più progredita e l'odor di fritto ti dà alla testa ripiena di scibile umano e giù di lì. Non sono quel tale Angelo, rassicurati! Quel giornale si stampa a Novara. Poi mi fai una domanda alla quale ho risposto tante volte. Ti meriti uno zero e senza lode. Tiro il baffo a « Si-sì » il surro...gatto di Flick e vi saluto nel modo che ormai sapete. — **Mariù.** - Abbonata o non, per me è lo stesso e quindi vieni pure. Prevedo che in seguito te ne pentirai; ma è attraverso alle prove che si forma il carattere. — **Alberto Russo.** - E chissà quante e quante prove hai attraversato per formare quel tal tuo famoso carattere! Me le abbracci le bimbe; me la saluti la Mogliettina? Sì? Così ti meriti il mio saluto. — **Reseda.** - Il tuo profumino mi è giunto dalla città di Palladio. Grazie. — **Piera Boero.** - La tua è una gran bella lettera; però ti assicuro che la vetta che ho raggiunto io è molto modesta e nemmeno me la merito. — **Mulino a vento.** - Il mare m'ha spumeggiato l'ondata del tuo ricordo. Quanta vivida memoria è nella gioventù!... — **Fides.** - Tu hai voluto mettere alla prova le Poste. La tua con il semplice mio ghiribizzo di firma m'è giunta immediata. Tu chiedevi: « Giungerà?! Credo di sì: lo credo con tenerezza sicura, come superstiziosa ». La tua fede era nelle Regie Poste e, come vedi, i tuoi ciclamini colti in un bosco Senese sono giunti ancor odoranti di selva. Grazie. Tina Tommasoni non è più una bimba e quindi mandale i libri che vuoi, non però tristi, mi raccomando.

Ala tricolore. - Non è possibile aumentare l'altezza delle testate per via dello spazio che occuperebbero. La tua Madonna col Bambino è finemente disegnata e « Speriamo » al quale la spedisco, sarà grato verso questo ignoto amico che il bel lavoro dice di aver eseguito più con il cuore che con la mano. A « Speriamo » dico la tua gratitudine per averti « fatto vivere, disegnando, poche ore di serena e religiosa contemplazione. Gli dirai che la Vergine Santa l'aiuterà certamente ». L'amico terrà prezioso il ricordo e le parole che l'accompagnano.

Ragno Nero. - L'amico Bravetta mi fa avere la tua poesia, osservando: « Bisogna pensare che si tratta di un bimbo di dieci anni! Ci sono dei versi veramente armoniosi... ». Ti sarà caro, amichetto mio, questo giudizio del valoroso poeta, nel quale giudizio è allontanato ogni pensiero di adulazione. Io ti dico semplicemente che ho trovato nei tuoi versi molta più poesia di quella che talora i grandi credono di chiudere nelle loro rime. Poi tu hai un modo particolare di osservare la natura: Non ti conquistano i tramonti purpurei, nè le albe rosate, nè gli eccelsi spettacoli. Cerchi le umili erbe, i fiori modesti, il mondo minuto che palpita tra gli steli e ne senti e ne rendi la favella. Bravo, piccolo caro! Continua a comprenderla così la Natura...

Genzianella. - « Diciotto anni e tutti i difetti possibili ed immaginabili, ma amo passionatamente i bambini, i fiori, la musica, i dolci e ...Baffino che considero tutto mio! ». Questo, è un difettaccio imperdonabile. Quindi te lo perdono perchè è di quelli che si pèrdono con il prossimo scritto. — **Mamma milanese.** - « Sono una delle tante mamme italiane che leggono con piacere la tua pagina... Di me non ho nulla di interessante da raccontarti. La mia vita è modesta, ma serena; ho l'amore di mio marito e delle mie piccole; sono giovane, sana, amata: che chiedere di più alla vita, ti pare? ». Hai ragione, mammina: non si può chiedere di più. Le tue belle bimbe sorrideranno qui; occorre però un po' di

Carla Nesi - Torino.

pazienza. E senti: la prima di esse (non faccio il nome perchè se papalino legge non indovini la sorpresa che gli preparate) la prima di esse, non potrebbe scrivermi due paroline tutte sue? Ogni lettera di bimbo è un fiore gentile che mi si offre: lo vorrei anche da queste piccine della serena casa che tiene la vera felicità chiusa in sè... — **Pacin.** - Ecco qui il tuo fiorellino. Sai che scrivi meravigliosamente bene? Quali progressi e quanto rapidi! Bravo Pacin!

Albicocca. - Tu sei, veramente un frutto e mi frutti un « Sei proprio ammirabile nel tuo zelo! ». Poi mi dici: « Non ti solleciterò mai per le risposte perchè immagino a quanti tu debba rispondere ». Cara! Tu sei l'Albicocca del mio cuore!

Maestrina IIª - Eccola senz'altro: « Ho diciannove anni e mezzo; così risulta dalle carte; me ne sento a volte quindici, a volte trenta, ma di rado.

« Vivo in una frazione di un paesetto a qualche decina di chilometri dalla città, in una casetta minuscola, ma che mi è cara perchè è la mia piccola scuola. Un'aula piccola anch'essa con tanti fiori, tanti bimbi buoni che mi vogliono tanto bene. Sono la loro maestra e per sei ore, ogni giorno, dò a loro quanto di buono e di bello sento in me, insegnando e, sopratutto, amandoli. E' santa, grande sai, Baffo, la poesia della scuola, perchè costa molta fatica e molti sacrifici comprenderla e meritarla!

« Bisognerebbe essere sempre buoni e spesso non si può. Ogni sabato torno a casa e vi trovo le cose che amo; la mia casa, il mio piano, la mia radio. Amo la radio perchè è musica e la musica è la parte più viva e pulsante di me stessa.

« Mi credi se ti dico che una gioia grande è per me leggere la pagina del Radiofocolare? Conosco tutti; moltissimi m'interessano. Voglio bene a Baffo come ad un amico che mi conosce. Se mi vuoi accogliere, ti dirò tante cose belle, liete e qualche volta tristi; ti potrei parlare dei miei bimbi di prima che contano già fino a venti; di quelli di seconda alle prese col defunto Pitagora; di alcuni di terza innamorati di Garibaldi e di Cavour; dei miei contadini che mi offrono la loro saporita polenta; della mia cameretta, dei miei pranzi... e di me! E' tanto ricca di sensazioni spesso opposte la mia nuova vita campagnuola! ».

Poichè « Maestrina » conosce tutto il Radiofocolare ho desiderato che questo a sua volta si sentisse subito in intimità con la nuova arrivata che... c'era già! E se d'una cosa mi dolgo, è che tu abbia tardato tanto. Quando c'è in noi tanta serenità, una visione così giusta della vita e d'un còmpito nobilissimo, non si deve tacere, cara la nostra Maestrina. Oltre i bimbi della tua piccola scuola, puoi educare altri che a scuola non vanno più. Tante lettrici del

ONDE CORTE

Radiofocolare invidieranno la tua scuoletta, i tuoi bimbi, e magari il « defunto Pitagora » che tutto si rianima, perchè Maestrina è una piccola fata che sa vivificare fin la polenta immergendovi in essa il fiore fragrante della serenità per... succhiarvi questa e quella, che per lei pari sono! Ho creduto bene concludere a questo modo per non sbattere la testa contro il soffitto del settimo cielo.

Maurina. - Il « tesoro » accoglie anche te. Sei però un po' curiosetta, caro il mio « fior di bimba ». Scrivimi ancora. « O scusa: è una parola che dico sempre! ».

Marinaretti fiumani. - Dunque avete provata una grande gioia, trovando qui il vostro ritrattino. E fosti proprio tu, Franco, il più piccino, a fare la grande scoperta ed a gridare: « Baffo di gatto ci ha stampati! ». Ed ora avrei una gran voglia di stamparvi... un bel bacio. Ve lo darà la Mammina per me.

Puledrotto. - La sincerità vuole ti dica che non m'ero accorto del tuo silenzio. Troppi mi scrivono una volta o due e poi mi lasciano. La colpa dev'essere tutta mia, lo comprendo. E comprendo anche il tuo silenzio dato che il cuore ti sta « funzionando in una maniera spaventosa ». Se capisco? Lo credo. Ai miei tempi però si usavano termini più poetici, sai? Il pseudonimo non te lo muto più. Potevi pensarci prima!

Pesco selvatico. - La tua carissima mi parla del breve soggiorno di tuo fratello e della gioia che ha recato alla Casa nella quale con tanta trepidazione era atteso. Ormai questa rievocazione vi tornerà malinconica... A te piacerebbe che tutto il Radiofocolare si riunisse un giorno sotto il buon gigante. Esso veramente non ha le braccia così vaste da proteggervi tutti. Col mio pensiero vi raduno spesso alla spicciolata. Uno di questi grossi rami conserva all'estremità una sottile fronda mutilata, ch'io cerco ogni volta ritrovo il caro colosso. La punta estrema di questo ramo fu da me mandata tre anni fa alle tanto care Ada e Pia Zamparelli perchè la deponessero sulla tomba dell'« Angelo Bianco... ». Questo è un ricordo triste, ma ne ha pur di lieti, il buon gigante. Ed uno graziosissimo. Un giorno una mammina preparava là sotto il primo abitino rosa d'un bimbo. Dalla vetta lassù scese una passera, colse col becco una striscerella di quel tessuto e lo portò in alto a far soffice il proprio nido. E si vide sull'alta vetta sventolare tutta l'estate quel cencino rosa, mentre ai piedi dell'albero un altro passerino, impacciato nei suoi primi passi, offriva allo stesso sole un cencino di qualche spanna più grande... Due nidi, due palpiti rosa ai piedi e sulla vetta del Cedro.

Mammina allegra. - Ahimè, non eri tu!!... T'è venuta una confessione preziosa. Non dici mai « pardon! » ma sempre « scusi! ». E, allora, è cosa fatta. Potrò conoscerti agevolmente, poichè prenderò la lodevole abitudine di accostare in tram le signore, naturalmente in piedi. E se all'inevitabile urtone, ne viene un « pardon » segno zero e riporto uno. Se viene lo « scusi », o si tratta d'una signora straniera o di Mammina allegra. Nel primo caso segnerò un altro zero e riporterò due. Se sei tu, intonerò: « Ah, che del gomito — La fiamma sento — Nunzia di giubilo — E di contento! ».

Tortorella e compagne. - Per la spedizione non basta l'indirizzo. Capirete: come si può inviare ad una filza di nomi stravaganti!

Cosetta. - Bimbetta mia vorrei averti qui sulle ginocchia perchè tu leggessi mentre scrivo: Sono lieto del tuo arrivo, scrivimi spesso; anch'io ti voglio tanto bene. — **Mercedes.** - Non è così. Vi è spedito in omaggio da una Casa produttrice di specialità. Desideri mandare un saluto alla mia cuginetta Stella Alpina la cui fotografia è a lato del posto che occupi scrivendo. Ecco fatto: così posso aggiungere al tuo il mio saluto. Tu dici « Insisti insisti nel far pubblicare ritratti di care mammine e buone signorine. Io vorrei vedere Spighetta, Umbra solitaria, bimba di Nostalgica, Primula, Magina, Cigno Gentil, Rondine, Capinera ». Poi dici ancora: « E il Fante così generoso e filantropo, ti scrive più, Baffo? Rispondimi una parolina: che ne è di lui? ». Non ne so più nulla, Mammina e quanto lo ricordo! Se sapessi che non legge più, direi con quale finezza compiva opera di bene, ma potrebbe ancor leggere e dico nulla. Un giorno lo dissi « il generoso » e non mi cerco più... almeno sotto tale pseudonimo.

Nonna Lucia. - Grazie. Ne dirò qui, però occorrerebbe sapere se quella « preghiera per il Duce » è tolta da qualche giornale od è proprio di quella scuoletta. Puoi informarti e dirmelo?

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 221.110 - Forte dei Marmi.

Posseggo un apparecchio radio Philips N. 831 il quale funziona senza antenna. Desidererei sapere se è possibile migliorarne la ricezione per le stazioni di Palermo, Bolzano e Bari applicando l'antenna o il quadro orientabile. Quest'ultimo potrebbe essere più conveniente per evitare le interferenze per quelle stazioni (Bolzano, Bari) che trasmettono con lunghezza d'onda di altre stazioni europee? Presentemente è impossibile ricevere (specialmente Bolzano) senza interferenze e senza disturbi.

Adoperando un aereo ben costruito, ella otterrà certamente un aumento dell'intensità della ricezione, ma contemporaneamente aumenterà anche l'entità delle interferenze lamentate; queste non possono venire eliminate dato che le stazioni indicate trasmettono su di un'onda comune adoperata pure da altre stazioni.

LIC. ABB. N. 7533 - Palermo.

Da tre anni posseggo un apparecchio «Ansaldo Lorenz 44» del quale sono molto contento. Vorrei acquistarne altro di maggior forza, però non so decidermi a causa dei disturbi della tranvia elettrica che mi impediscono di potere ascoltare altre stazioni che la locale. Solo in qualche sera di pioggia posso sentire bene. Vi sarebbe qualche mezzo per eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quando vado in campagna in luogo alto ed isolato posso magnificamente godermi le audizioni di più di 50 stazioni.

Ella nulla può fare per eliminare l'inconveniente lamentato dato che occorrerebbe apportare opportune modifiche alle vetture tranviarie, fonte dei disturbi. Si rivolga al riguardo alla Reggenza E.I.A.R. - Piazza Bellini, 5 - Palermo, che agirà, se del caso, presso la Società esercente il servizio tranviario.

LIC. ABB. N. 171.742 Firenze.

Posseggo da sei mesi un apparecchio «Sicart» Mod. 232, 5 valvole, di cui 3 schermate tipo 224 (due amplificatrici d'alta frequenza, una rivelatrice di potenza) un pentodo finale tipo 247, una raddrizzatrice delle due semionde tipo 280. Da qualche tempo, se capto qualsiasi stazione sia estera che italiana, la audizione è turbata dalla locale oppure dalla stazione di Milano a seconda se la stazione che desidero udire è più o meno vicina ad una delle due citate. Come potrei fare per eliminare, o quanto meno ridurre, sì grave ed irritante inconveniente che disturba le mie audizioni?

Dato il tipo di circuito, la selettività del suo apparecchio dovrebbe essere alquanto maggiore; è probabile quindi che sia avvenuta qualche alterazione nella regolazione. Sarà opportuno far esaminare il suo apparecchio da un tecnico che potrà correggere le eventuali deficienze della taratura o le avarie sopravvenute a qualche componente. Indipendentemente da quanto sopra, la selettività potrà essere aumentata adottando un filtro, di cui le rimetteremo lo schema ed i dati costruttivi, se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

LIC. ABB. N. 150.512 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio Philips n. 10239 P a tre valvole, cioè: Philips 506: B 443: E 424. Con detto apparecchio non ricevo che la locale, anzi, per dir meglio, che una delle locali, perchè la stazione di Vigentino, che trasmette il programma di Roma, si sente molto debolmente. E' possibile con detto apparecchio ottenere qualche cosa di più? L'apparecchio è stato installato da un competente e con tutte le regole d'arte.

Premettendo che il suddetto apparecchio è appositamente creato per l'audizione della sola stazione locale, ella potrà ottenere qualcosa di più cercando di aumentare la lunghezza dell'antenna.

A. G. - Lecco.

1. Esiste un apparecchio radiotelefonico e radiotelegrafico *trasmittente* da campo (portatile) avente un raggio di km. 6000?; 2. In caso affermativo, su quali lunghezze d'onda?; 3. Sempre in caso affermativo alla prima domanda, quali sono le case costruttrici italiane?; 4. Quale può esserne il peso approssimativo?

Ella potrà rivolgersi per informazioni e preventivi a una delle seguenti ditte: S.I.T.I., via L. Bodio, 39, Milano; Allacchio e Bacchini, corso Sempione, 35, Milano. Avvertiamo peraltro che le stazioni trasmittenti ad uso di privati sono vietate in Italia.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Austria)	15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
1328	225,9	Radio Normandie	10	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,3	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)